



Sibelius

# Sibelius 5

**Handbuch**

Edition 5.1  
Oktober 2007

Das Handbuch wurde verfasst von Daniel Spreadbury und Ben & Jonathan Finn.

Deutsche Übersetzung (Programm und Handbuch) von Joachim Linckelmann.

Im Dialogfeld **Über Sibelius** finden Sie eine vollständige Liste des Entwickler-Teams und anderen, die bei der Entstehung des Programms mitgewirkt haben.

Wir möchten all jenen danken (zu zahlreich, um sie einzeln zu nennen), die uns mit hilfreichen Kommentaren und Vorschlägen zu Programm und Handbuch versorgt haben.

Vorschläge zur Verbesserung dieses Handbuchs oder der Referenz dürfen Sie gerne per E-Mail an [docs@sibelius.com](mailto:docs@sibelius.com) schicken (bitte verwenden Sie diese Adresse aber nicht, um Vorschläge zum Programm an sich zu machen oder Fragen zu stellen – sehen Sie hierzu in der separaten Broschüre **Neueste Informationen und Technische Hilfe** für die für Ihr Land korrekte Adresse).

Sibelius Copyright © Sibelius Software, ein Unternehmensbereich von Avid Technology, Inc. und seinen Lizenzgebern 1987–2007

Sibelius Handbuch Copyright © Sibelius Software, ein Unternehmensbereich von Avid Technology, Inc. 1992–2007

Veröffentlicht von Sibelius Software Ltd, The Old Toy Factory, 20–23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

Alle Rechte vorbehalten. Diese Referenz darf ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages weder ganz noch teilweise in irgendeiner Form oder auf irgendeine Weise – elektronisch, mechanisch, fotomechanisch, auf Tonträger oder auf irgendeine andere Weise – reproduziert, in Datenbanken gespeichert oder übertragen werden. Obwohl jede erdenkliche Sorgfalt bei der Erstellung dieser Referenz aufgewendet wurde, übernehmen weder Autor, Übersetzer noch Verlag Verantwortung für irgendwelche Folgen, die aus eventuellen Fehlern derselben resultieren sollten.

Sibelius, das Sibelius Logo, Scorch, Flexi-time, Espressivo, Rhythmic feel, Arrange, Rubato, Manuscript, Virtual Manuscript Paper, House Style, SoundStage, Opus, Inkpen2, Helsinki, Reprise, Magnetische Bindebögen, Optical, Dynamic parts, SoundWorld, Panorama, die blauen Noten und die Doppelspiralen-Logos, SibeliusMusic.com, SibeliusEducation.com, »The fastest, smartest, easiest scorewriter in the world« und »99% inspiration, 1% perspiration« sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Sibelius Software, einem Unternehmensbereich von Avid Technology, Inc. USA, UK und anderen Ländern. Alle anderen Warenzeichen werden als Eigentum Ihrer jeweiligen Besitzer anerkannt.

# Inhalt

<b>Zu Beginn</b>	<b>5</b>	Klavier, Orgel und Harfe . . . . .	142
Die Geschichte von Sibelius . . . . .	6	Lead Sheets . . . . .	146
Über dieses Handbuch . . . . .	7	Neue Musik . . . . .	148
Bevor Sie installieren . . . . .	10	Notenbeispiele . . . . .	150
Installation von Sibelius für Windows . . . . .	12	Orchester . . . . .	152
Installation von Sibelius für Mac . . . . .	17	Schlagzeug . . . . .	154
Sibelius registrieren . . . . .	21	Stimmen(auszüge) . . . . .	156
MIDI einrichten in Windows . . . . .	28	Stimme und Keyboard . . . . .	158
MIDI einrichten auf dem Mac . . . . .	31	Unterrichtsmaterial und Arbeitsblätter . . . . .	162
<b>Schnellkurs</b>	<b>35</b>	<b>Index</b>	<b>165</b>
Was Sibelius für Sie tut . . . . .	37		
Der erste Programm-Start . . . . .	39		
»Look and feel«. . . . .	42		
Wiedergabe . . . . .	49		
Grundlagen des Bearbeitens . . . . .	51		
Drucken . . . . .	56		
Eine neue Partitur beginnen . . . . .	57		
Noteneingabe mit der Maus . . . . .	62		
Alphabetische Eingabe . . . . .	67		
Step-time-Eingabe . . . . .	80		
Flexi-time™-Eingabe . . . . .	82		
Grundlagen der Formatierung . . . . .	84		
Ideen . . . . .	89		
Ein bisschen arrangieren . . . . .	93		
Stimmen(auszüge) . . . . .	97		
Internet-Publishing . . . . .	100		
Arbeitsblatt-Assistent . . . . .	103		
Gitarren-Tabulatur . . . . .	107		
Video . . . . .	108		
Exportieren von Grafikdateien . . . . .	110		
Scannen . . . . .	111		
Öffnen von Dateien anderer Programme . . . . .	112		
Mehr über die Wiedergabe . . . . .	113		
Noch mehr Funktionen . . . . .	116		
Hilfe . . . . .	122		
<b>So wird's gemacht</b>	<b>125</b>		
Einleitung . . . . .	127		
Grundlegende Notation . . . . .	128		
Alte Musik . . . . .	130		
Blasmusik . . . . .	132		
Chor . . . . .	134		
Gitarre . . . . .	138		
Jazz . . . . .	140		



# Zu Beginn

# Die Geschichte von Sibelius

---

Die Zwillinge Ben und Jonathan Finn begannen Ihre Arbeit an Sibelius während ihrer Studentenzeit im Jahre 1987 und verbrachten sechs Jahre ihrer Freizeit mit der Entwicklung einer riesigen Menge ausgeklügelter und raffinierter Funktionen, zusammen mit einer intuitiven Benutzeroberfläche und einer integrierten Intelligenz, wie es sie in Notationsprogrammen nie zuvor gegeben hatte.

Im Jahre 1993, nach dem Abschluss in Oxford und Cambridge, gründeten die Finns ohne große Erwartungen ihre eigene Firma, um das Programm selber zu verkaufen.

Sibelius war sofort ein Erfolg – das Software-Geschäft der Finns ist seitdem über alle Erwartungen hinaus gewachsen, mit Vertretungen in den USA, Großbritannien und Australien und mit Anwendern in 100 Ländern.

Im Jahr 2006 wurde Sibelius von der Firma Avid übernommen, dem Hersteller von Pro Tools und anderen Standardprogrammen für digitale Medienproduktion und Musikerzeugung, und entwickelt sich immer stärker und besser. Tatsächlich ist Sibelius das weltweit meistgekauftete Notationsprogramm.

## Wer benutzt Sibelius?

Sibelius ist für alle Arten von Musikern gedacht – auch für Sie! Unter den Sibelius-Anwendern finden sich Studenten, Lehrer, Schulen, Universitäten, Komponisten, Arrangeure, Interpreten und die weltweit führenden Musikverlage. Es ist wohl der einfachen Benutzung und der Raffinesse von Sibelius zu verdanken, dass ein und dasselbe Programm sowohl von Schulen als auch von Top-Profis verwendet wird.

Sibelius kann auch mit allen Musikarten umgehen – von Alter Musik bis Jazz, von Rock bis Avantgarde, von Chor bis Sinfonieorchester.

Unter berühmten Sibelius-Anwendern finden sich der Dirigent Michael Tilson Thomas, der Komponist Steve Reich, Chormusikkomponist John Rutter, Rockgitarrist Andy Summers, Jazz-Musiker Jamie Cullam und die Royal Academy of Music, London. Führende Verlage wie Hal Leonard, Music Sales und Yamaha verwenden Sibelius sowohl für traditionelle Publikationen als auch für den Versand von Noten über das Internet direkt auf den Drucker des Kunden.

Sibelius erhielt auch außergewöhnliche Anerkennung einschließlich des *Keyboard*-Magazins Key Buy award, *Electronic Musician's* Editor's Choice Award (dreimal), *MacWorld's* 5-Sterne-Bewertung (zweimal) und eine unschlagbare 10/10-Note des *Computer-Music*-Magazins.

# Über dieses Handbuch

## Eindringliche Warnung!

Wie groß auch immer Ihre Abneigung gegenüber Handbüchern sein mag, Sie müssen den ganzen Abschnitt **Zu Beginn** lesen, um das Programm zum Laufen zu bringen.

Wir legen Ihnen dringend ans Herz, danach den **Schnellkurs** durchzuarbeiten, bevor Sie sich an irgendeine ernsthafte Arbeit mit Sibelius machen. Sibelius ist leicht zu erlernen und größtenteils selbsterklärend, falls Sie aber den **Schnellkurs** auslassen, laufen Sie Gefahr, einige grundlegende Funktionen niemals zu entdecken, insbesondere dann, wenn Sie an andere Notationsprogramme gewöhnt sind, die auf andere Weise bedient werden. Nach Absolvierung dieses Abschnitts sind Sie in der Lage Noten einzugeben, zu bearbeiten, abzuspielen und zu drucken, außerdem wissen Sie, wie Sie weitermachen müssen, um auch kompliziertere Musik zu schreiben.

Der Abschnitt **So wird's gemacht**, der dem **Schnellkurs** folgt, fasst zusammen, wie Sie mit Sibelius bestimmte Arten von Musik erstellen – wie Band, Orchester, Chor, Jazz usw. – und welche Kapitel der Referenz dafür die jeweils wesentlichen sind.

Dieses Handbuch geht davon aus, dass Sie mit den Grundlagen der Bedienung Ihres Computers vertraut sind (wie Maus, Tastatur, Menüs und Dateien).

## Bildschirm-Referenz

Weiter fortgeschrittene Themen werden eines nach dem anderen in der Sibelius-Referenz behandelt, welche alle Funktionen vollständig und ausführlich erläutert, und die Sie über den Menüpunkt **Hilfe ▶ Sibelius-Referenz** erreichen. Die Referenz ist als Extra auch als gedrucktes Buch erhältlich; wenn Sie die Referenz in gedruckter Version erwerben möchten, sofern Sie sie nicht schon haben, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler bzw. den Vertrieb Ihres Landes (die jeweilige Adresse finden Sie in der separaten Broschüre **Neueste Informationen und Technische Hilfe**).

Es ist nicht gedacht, die Referenz von vorne bis hinten durchzulesen, da die meisten von Ihnen ohnedies nur einen recht kleinen Teil der Musiknotation verwenden. Sie können ganz nach Muße die für Sie wesentlichen Teile bzw. Kapitel der Referenz herauspicken.

Um die Bildschirm-Referenz aufzurufen, klicken Sie in der Werkzeuggeste auf die rechts gezeigte Schaltfläche, oder wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius-Referenz** (Kürzel **F1** oder **⇧#ß**).



Zu weiteren Einzelheiten siehe **Referenz** auf Seite 122.

### **Kasten in der Referenz**

*Verstreut in der Referenz finden Sie Kästen wie diesen, in denen verschiedene Notations- und Notensatzregeln erklärt werden.*

### **Typographie und Querverweise**

Die Namen der Computertasten, der Menüs und Dialogfelder sind in dieser Weise gedruckt.

Einträge bzw. Punkte in Menüs und Untermenüs werden mit ▶ bezeichnet; »Wählen Sie Datei ▶ Öffnen« bedeutet somit »Wählen Sie Öffnen aus dem Datei-Menü«.

📖 **2.30 Vorzeichen** bedeutet »siehe das Kapitel Vorzeichen« (in der Referenz, entweder auf dem Bildschirm, indem Sie **Hilfe** ▶ **Sibelius-Referenz** wählen, oder im optionalen Referenzbuch).

📺 **Eine neue Partitur beginnen** bedeutet »Wählen Sie **Hilfe** ▶ **Schulungs-Videos** und schauen sich das Video **Eine neue Partitur beginnen** an«.

○ **Perle der Weisheit** bezeichnet etwas, das es sich zu merken lohnt, – probieren Sie das Stichwort »Weisheit« im Index. (Das ○ ist eine künstlerisch aufwändig gestaltete Grafik einer Perle.)

## Grundlegende Terminologie

Das Meiste der folgenden Terminologie wird von fast allen Lesern verstanden werden, es wird aber trotzdem aufgeführt, für den Fall, dass ein oder zwei Begriffe nicht ganz vertraut klingen:


- Manche Tasten sind auf verschiedenen Tastaturen unterschiedlich beschriftet, insbesondere auf dem Mac. Für dieses Handbuch gelten folgende Konventionen:

Mac-Symbol	Mac-Name	Windows-Entsprechung
⌘	<b>Befehl</b>	<b>Strg</b> (»Control«)
⇧	<b>Shift</b>	<b>Shift</b> (Umschalttaste)
⌥	<b>Wahl/Option</b>	<b>Alt</b>
↵	<b>Return</b> (Zeilenschalter)	<b>Return</b> (auf der Haupttastatur)
↵	<b>Enter</b>	<b>Enter</b> (auf dem Ziffernblock)

Sibelius ist in Windows und auf dem Mac so gut wie identisch; dort wo es Ausnahmen gibt, nämlich hauptsächlich bei den Tastaturkürzeln, wird die Windows-Version zuerst aufgeführt. Zu mehr Informationen zu den Unterschieden der Tastaturkürzel von Windows und Mac, sehen Sie bitte das Kapitel 📖 **5.14 Menüs und Tastaturkürzel** in der Referenz, wo alle zur Verfügung stehenden Tastaturkürzel aufgelistet werden. Tastaturkürzel werden auch in den Menüs angezeigt.

- »Tippen Sie **Strg+A** oder **⌘A**« bedeutet, dass Sie die Taste **Strg** (Windows) oder **⌘** (Mac) gedrückt halten und dann **A** tippen. Obwohl das **A** als Großbuchstabe geschrieben ist, drücken Sie nicht **Shift**, außer wenn Sie ausdrücklich dazu aufgefordert werden.
- Dementsprechend bedeutet »**Alt+Klick** oder **⌥-Klick**«, die Taste **Alt** (Windows) oder **⌥** (Mac) gedrückt zu halten und mit der Maus zu klicken.
- In Windows bedeutet auf oder in etwas zu »klicken«, mit dem Mauszeiger an die jeweilige Stelle zu zeigen und dort mit der *linken* Maustaste zu klicken. Etwas »rechtsklicken« bedeutet, mit dem Mauszeiger an die jeweilige Stelle zu zeigen und dort mit der *rechten* Maustaste zu klicken.
- Auf dem Mac bedeutet auf oder in etwas zu »klicken«, mit dem Mauszeiger an die jeweilige Stelle zu zeigen und dort mit der *linken* Maustaste zu klicken, wenn Sie eine haben; wenn Sie ein etwas älteres Mausmodell mit nur einer Taste besitzen, klicken Sie mit dieser einen Taste. **Control-klicken** heißt, die **Control**-Taste (die meist mit **Ctrl** gekennzeichnet ist) gedrückt zu halten und mit der linken oder der einzigen Maustaste zu klicken. Wenn Sie eine Maus mit einer rechten Taste haben, können Sie stattdessen auch einfach mit der rechten Maustaste klicken.
- Etwas »ziehen« bedeutet, mit der Maus darauf zu zeigen, dann klicken und die linke Maustaste (auf dem Mac die *einzig*) *gedrückt zu halten*, während man die Maus bewegt. Zum Beenden des Ziehens lassen Sie die Maustaste einfach los.



- Ein »Dialogfeld« (Dialogfenster, Dialogbox) ist ein Fenster mit Knöpfen und Schaltflächen. Manche Dialogfelder teilen sich auf mehrere Seiten auf und haben entweder »Registerkarten« oder »Drop-down-Listen oder -Menüs«, um zwischen den verschiedenen »Seiten« des Dialogfelds zu wechseln.
- Der »numerische Ziffernblock« ist die Ansammlung von Zahlentasten ganz rechts auf Ihrer Computertastatur. Dieser Ziffernblock wird weiterhin auch als »Keypad« bezeichnet. Notebooks oder Laptops haben normalerweise keinen separaten Ziffernblock – siehe  **5.14 Menüs und Tastaturkürzel** in der Referenz zu mehr Informationen.
- »Return« (Mac: »Zeilenschalter«) ist die große Taste rechts der Buchstabentasten (oft mit einem »um die Ecke« nach links weisenden Pfeil bezeichnet). Auf manchen internationalen Tastaturen ist diese Taste verwirrenderweise mit »Enter« bezeichnet oder mit einem speziellen Pfeilsymbol versehen, wir nennen sie aber immer **Return**.
- »Enter« (»Eingabetaste«) ist die große Taste rechts unten auf dem numerischen Ziffernblock (Keypad). Auf manchen Tastaturen hat sie keinen Namen, bedeutet aber trotzdem **Enter**.
- Die breite Taste (»Leerschritt-Taste« oder andere Wortungestüme) unten in der Mitte der Haupttastatur wird in diesem Handbuch als **Leertaste (Space)** bezeichnet.
- Die »Vorwärts löschen«-Taste auf dem Navigations-Tastenblock zwischen Haupttastatur und numerischem Tastenblock (je drei Tasten in zwei Reihen) heißt, je nach Tastatur, **Entf** oder **Delete**. Im Handbuch wird sie als **Entf** bezeichnet. Oft kann statt dieser Taste auch **Rückschritt** (oberhalb von **Return** auf der Haupttastatur) verwendet werden, die auf internationalen Tastaturen **Backspace** heißt.

*Anm. d. Übersetzers:* Zwischen den Plattformen Mac und Windows gibt es in Deutschland leichte terminologische Unterschiede, die jedoch dasselbe meinen, z.B.: Mac: »Sichern«, »Widerrufen«, »Wiederherstellen«, »Einsetzen« wird bei Windows zu: »Speichern«, »Rückgängig«, »Wiederholen«, »Einfügen«.

Weniger bekannte Terminologie findet sich im **Glossar** am Ende der Referenz.

## Anregungen

Wir sind immer froh, von Ihnen Hinweise auf Irrtümer oder Druckfehler in diesem Handbuch und der Referenz oder Verbesserungsvorschläge mitgeteilt zu bekommen. Schicken Sie uns dazu eine E-Mail an [docs@sibelius.com](mailto:docs@sibelius.com). Gerne dürfen Sie uns auch Ihre Verbesserungsvorschläge bezüglich des Programms an sich wissen lassen. Machen Sie dies bitte über das Anwenderforum (Chatpage) der Sibelius-Website oder kontaktieren Sie dazu die Technische Hilfe.

# Bevor Sie installieren

---

## Was befindet sich im Karton?

Sofern Sie keinen Röntgenblick haben, ist es Ihnen bereits gelungen, den Karton zu öffnen, um an dieses Handbuch zu gelangen. Sie sollten auch noch Folgendes vorfinden:

- Die Installations-DVD-ROM in einer Plastikhülle. Die Seriennummer Ihres Programms befindet sich auf der Rückseite der Hülle, verlieren Sie sie also nicht!
- Ein Blatt namens **Neueste Informationen und Technische Hilfe**, das Ihnen mitteilt, wie Sie Hilfestellung erhalten, falls Sie nicht mehr weiterkommen
- Ein Formular zum Faxen Ihrer Registrierungs-Informationen an uns – es ist jedoch am einfachsten, diese Informationen über das Internet einzugeben (oder per Telefon), weiter unten wird das erklärt
- falls Sie eine Netzwerk-Mehrfach-Lizenz erworben haben, finden Sie auch noch eine CD-ROM (in derselben Box wie die Sibelius-DVD-ROM) und eine separate Broschüre mit dem Titel **Installation und Upgrade von Netzwerk-Lizenzen**.

## Einfach-Lizenz

Wenn Sie nur ein einzelnes Exemplar von Sibelius erworben haben (im Gegensatz zu beispielsweise einer 5er-Schullizenz), lesen Sie bitte gleich bei **Installation von Sibelius für Windows** (Seite 12) bzw. **Installation von Sibelius für Mac** (Seite 17) weiter.

## 5er-Lizenzen und Mehrfach-Lizenzen für nicht vernetzte Computer

Mit Mehrfach-Lizenzen für nicht vernetzte Computer können Sie Sibelius auf fünf oder mehr Rechnern gleichzeitig laufen lassen, die nicht in ein Netzwerk eingebunden sind. Wenn Sie fünf Exemplare erworben haben, werden Sie dazu eine Installations-DVD-ROM bekommen haben. Wenn Sie mehr als fünf Exemplare gekauft haben, wurde Ihnen wahrscheinlich eine Kombination von »5er-Packs« (welcher jeder eine DVD-ROM enthält) und einzelnen Exemplaren geschickt, oder eine einzelne DVD-ROM, die Sie auf einer bestimmten Anzahl von Computern installieren können. Wenn Sie zwei oder mehr 5er-Packs bekommen haben, verwenden Sie eine jede DVD-ROM und Seriennummer zur Installation auf fünf Ihrer Rechner.

Welchen Umfang Ihre Mehrfach-Lizenz auch immer haben mag, Sie müssen Sibelius auf jedem einzelnen der nicht vernetzten Computer separat installieren und registrieren, gemäß den Anweisungen in **Installation von Sibelius für Windows** (Seite 12) bzw. **Installation von Sibelius für Mac** (Seite 17). Beachten Sie bitte, dass Sie Sibelius nicht auf einer Netzwerk- oder einer virtuellen Disk installieren können – das Programm muss auf der jeweils lokalen Festplatte eines jeden Rechners installiert werden.

Alle Exemplare der Mehrfach-Lizenz müssen einer pädagogischen Einrichtung *an einem Ort* installiert werden. Sie dürfen die Installation der Exemplare einer Mehrfach-Lizenz nicht auf Notebooks (Laptops), den häuslichen Rechnern der Lehrer oder sonst wo verteilen (es sei denn, Sie sind dazu von Sibelius autorisiert).

Wenn Sie Sibelius im Netzwerk betreiben möchten, jedoch eine Lizenz für nicht vernetzte Computer erworben haben, kontaktieren Sie bitte die Technische Hilfe.

## **Netzwerk-Lizenzen**

Wenn Sie eine Netzwerk-Mehrfach-Lizenz erworben haben, lesen Sie bitte die beiliegende Broschüre **Installation und Upgrade von Netzwerk-Lizenzen**, um zu erfahren, wie Sie Sibelius installieren und registrieren.

# Installation von Sibelius für Windows

## Minimale Hardwareanforderungen

Mindestanforderungen für Sibelius 5 allein:

Windows XP SP2 oder Windows Vista, 512 MB+ RAM, 350 MB Festplattenspeicher, DVD-ROM-Laufwerk

Zusätzliche Empfehlungen für die Verwendung von Sibelius Sounds Essentials und Kontakt Player 2, insbesondere bei Partituren mit zahlreichen Instrumenten:

1 GB+ RAM gesamt, 3,5 GB Festplattenspeicher gesamt, ASIO-kompatible Soundkarte.

Sie können Sibelius Sounds Essentials auch verwenden, wenn Ihr Computer nicht den empfohlenen Anforderungen entspricht. Dann können jedoch möglicherweise weniger Klänge gleichzeitig verwendet werden.

Für die Installation und Ausführung von Sibelius 5 benötigen Sie mindestens Windows XP Service Pack 2. Wenn Sie unter Windows 95, Windows 98, Windows ME, Windows 2000 oder Windows NT 4.x arbeiten, müssen Sie einen Upgrade zu einer neueren Version des Windows-Betriebssystems erwerben.

## So stellen Sie fest, ob Sie mit Windows XP Service Pack 2 arbeiten


Wenn Sie unter Windows XP arbeiten, sich aber nicht sicher sind, ob Sie über Windows XP Service Pack 2 verfügen:

- Klicken Sie auf **Start** und wählen Sie **Ausführen**.
- Geben Sie **winver** in das Feld **Öffnen** ein und drücken Sie die **Eingabetaste** (auf der Tastatur).
- Es wird ein einfaches Fenster wie das folgende angezeigt:



Am Ende der zweiten Textzeile sollte **Service Pack 2** angezeigt werden. Ist dies nicht der Fall, müssen Sie auf Service Pack 2 aktualisieren. Der einfachste Weg ist das automatische Herunterladen. Wählen Sie hierzu im Startmenü **Windows-Aktualisierung**. Wenn der Computer, auf dem Sie Sibelius ausführen möchten, keinen Internetanschluss hat, können Sie Windows XP Service Pack 2 auf einer CD-ROM oder über einen besonderen Download erhalten, der sich auf CD brennen und auf einem anderen Computer einsetzen lässt. Weitere Einzelheiten finden Sie unter <http://www.microsoft.com/windowsxp/sp2/default.mspx>.

## MIDI-Geräte anschließen

Vor der Installation von Sibelius möchten Sie eventuell irgendwelche externen MIDI-Geräte anschließen, die Sie zu verwenden planen, oder sehen Sie dazu nach in  **MIDI einrichten in Windows** auf Seite 28.

Sie können dies jedoch auch später nachholen; falls Sie also im Moment keine Lust auf ein MIDI-Kabel-Wirrwarr haben, fahren Sie fort und installieren Sibelius jetzt.

## Installation von Sibelius

Es ist gängige Praxis bei Anleitungen, den Installationsprozess mehr oder weniger zu übergehen und z.B. nur zu sagen: »Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm«. Das bedeutet allerdings nichts anderes, als dass der Autor nicht sicher ist, was als Nächstes passieren wird. Alles was er weiß, ist, dass die Programmierer den Installationsprozess möglicherweise in letzter Minute geändert haben.

Wir möchten jedoch kein Risiko scheuen und Ihnen genau sagen, was eigentlich passiert, wenn Sie Sibelius installieren:

- Beenden Sie alle geöffneten Programme. Auch ist es eine besonders gute Idee, jegliche Anti-Virus-Software zu deaktivieren, die beim Start des Rechners automatisch geladen wurde (zum Beispiel McAfee Virus Scan oder Norton AntiVirus).
- Nehmen Sie die Sibelius-DVD-ROM aus ihrer Hülle, legen Sie sie in das DVD-Laufwerk Ihres Computers ein (mit der Beschriftung nach oben) und schließen Sie die Schublade des Laufwerks
- Warten Sie ein paar Sekunden. Das DVD-ROM-Laufwerk sollte starten und ein Dialogfeld auf dem Bildschirm erscheinen

(Falls auch nach einer Weile nichts geschieht, klicken Sie in das **Start**-Menü, wählen **Ausführen** und tippen **X:\amplayer** ein, wobei X der Buchstabe Ihres DVD-Laufwerks ist, und drücken Sie dann **Return** auf der Haupttastatur.

- In Windows Vista sehen Sie eventuell ein kleines Fenster namens **AutoPlay** erscheinen. Klicken Sie unter **Programm installieren oder ausführen** auf **amplayer.exe** ausführen.
- Klicken Sie im Hauptinstallationsfenster auf **Sibelius 5 installieren**, um die Installation zu beginnen
- In Windows Vista verdunkelt sich jetzt Ihr Bildschirm möglicherweise, während ein Fenster mit der Bezeichnung **Benutzerkontosteuerung** erscheint. Klicken Sie auf **Zustimmen**, um Windows mitzuteilen, dass Sie einverstanden sind, mit der Installation fortzufahren.
- Wenn Sie den Microsoft Windows Installer nicht installiert haben, wird Ihnen mitgeteilt, dass dieser installiert sein muss. Klicken Sie auf **Installieren** und warten, während das Windows-Installer-Paket installiert wird. Dies kann mehrere Minuten dauern.
- Falls Sie Microsoft .NET Framework 2.0 nicht installiert haben, wird Ihnen als Nächstes mitgeteilt, dass dies installiert werden muss. Klicken Sie auf **Installieren**. Sie werden dann aufgefordert, die Lizenzvereinbarung zu lesen; klicken Sie auf **Akzeptieren**, um der gezeigten Lizenzvereinbarung zuzustimmen, und warten Sie dann geduldig, bis .NET Framework installiert wurde. Dies kann mehrere Minuten in Anspruch nehmen.
- Als Nächstes erhalten Sie den Hinweis, dass die Visual C++ Runtime Libraries installiert werden müssen. Klicken Sie auf **Installieren** und warten solange, bis diese Bibliotheken installiert sind.


- Nach ein paar weiteren Sekunden erscheint ein Fenster, das Sie **Willkommen beim Installationsassistenten für Sibelius 5** heißt. Klicken Sie auf **Weiter**.
- Sie erhalten die Möglichkeit, die wunderbare Lektüre der Sibelius-Lizenzvereinbarung zu genießen, die sich auch am Ende der Referenz befindet. Klicken Sie auf **Ich akzeptiere die Lizenzvereinbarung**, dann auf **Weiter**.
- Das Installationsprogramm schlägt Ihnen einen Ordner vor, in dem Sibelius installiert werden soll. Falls Sie nicht ganz genaue Vorstellungen davon haben, wo Sie Sibelius installieren wollen, und wissen, wie Sie den Ordner ändern, belassen Sie es bei der Voreinstellung. Sie werden gefragt, ob Sie Sibelius für **Alle Benutzer** oder nur für den **Aktuellen Benutzer** installieren möchten, was darüber bestimmt, ob alle Benutzer Ihres Computers auf dem Desktop eine Verknüpfung zu Sibelius sehen, oder eben nur Sie. Wir empfehlen Ihnen, die Einstellung auf **Alle Benutzer** zu belassen. Klicken Sie dann auf **Weiter**.
- Es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sie nun allen zur Installation von Sibelius vorbereitet haben. Klicken Sie auf **Weiter**.
- Auf dem Bildschirm blitzen Dinge auf und rauschen vorbei, während Sibelius installiert wird. Dies kann mehrere Minuten dauern.
- Wenn das Installationsprogramm seine Tätigkeit vollbracht hat, klicken Sie auf **Schließen**, um zu dem Fenster zurückzukehren, das sich beim Einlegen der DVD als Erstes gezeigt hatte.

Wenn Sie bereit sind, Sibelius zum ersten Mal zu starten, blättern Sie weiter zu **Sibelius registrieren** auf Seite 21. Zuvor ist es aber empfehlenswert, noch ein paar der anderen Programme von Ihrer Sibelius-5-DVD zu installieren.

## Sibelius Sounds Essentials


*Zur Beachtung:* Wenn Sie irgendwelche der anderen Sibelius-Sounds-Produkte erworben haben (wie etwa Sibelius Sounds World, Sibelius Sounds Choral oder Sibelius Rock and Pop Collection), sollten Sie noch die Sibelius Sounds Essentials installieren, da nur die Sibelius Sounds Essentials den Kontakt Player 2 installieren, den die anderen Sibelius-Sounds-Produkte benötigen.

Wenn Sie für die Wiedergabe über 150 hochwertige Klänge wünschen und die Funktion **Datei ▶ Exportieren ▶ Audio** benutzen möchten, installieren Sie die Sibelius Sounds Essentials von Ihrer Sibelius-DVD-ROM:

- Legen Sie Ihre Sibelius-DVD-ROM ein, falls dies nicht schon geschehen ist
- Klicken Sie im Hauptinstallationsfenster auf **Sibelius Sounds Essentials installieren**
- Wahrscheinlich noch nicht auf der Bestsellerliste, nichtsdestotrotz erhalten Sie die Gelegenheit, die Lizenzvereinbarung zu lesen. Kommen Sie diesem Vergnügen nach und klicken Sie auf **Akzeptieren**.
- Sie werden gefragt, wo Sie den Kontakt Player 2 installieren möchten – klicken Sie einfach auf **Weiter**. (Sie sollten diesen Speicherort nicht ändern, es sei denn, Sie teilen Sibelius dann auch später noch mit, an einem anderen Ort zu suchen, was Sie im Dialogfeld **Audio Engine Options** tun können –  **4.11 Wiedergabe-Geräte** in der Referenz.)
- Nun werden Sie gefragt, ob Sie die Installation der Klänge des Kontakt Player wünschen. Diese sind ziemlich groß (so um die 3 GB), sodass Sie bei knapp bemessenem Platz auf Ihrer Haupt-

festplatte eventuell einen anderen Speicherort wünschen. Ansonsten klicken Sie einfach auf **Weiter**.

- Sie werden gefragt, wo Sie die Startmenü-Symbole erstellt wissen möchten; klicken Sie wiederum einfach auf **Weiter**
- Zu guter Letzt werden die Dateien installiert. Das wird mehrere Minuten dauern (während es den Anschein haben mag, dass nichts passiert), üben Sie sich also ein bisschen in Geduld. Schließlich wird Ihnen mitgeteilt, dass die Installation erfolgreich war: Klicken Sie auf **Fertigstellen**.


Sobald die Sibelius Sounds Essentials installiert sind, lesen Sie  **4.4 Sibelius Sounds Essentials** in der Referenz, wo Sie die dazugehörige Anleitung finden.

## Neuratron PhotoScore Lite installieren

*Zur Beachtung:* Falls Sie PhotoScore Ultimate erworben haben, sollten Sie PhotoScore Lite nicht installieren – lesen Sie die Dokumentation von PhotoScore Ultimate, um zu erfahren, wie Sie PhotoScore Ultimate installieren.

Wenn Sie in den Genuss von Sibelius' Scan-Funktionen kommen möchten, können Sie PhotoScore Lite von Ihrer Sibelius-DVD-ROM installieren:

- Legen Sie Ihre Sibelius-DVD-ROM ein, falls dies nicht schon geschehen ist
- Klicken Sie im Hauptinstallationsfenster auf **PhotoScore Lite installieren**
- Falls Ihre Bildschirmauflösung kleiner als 1024 x 768 ist, erscheint ein Hinweis, der Ihnen empfiehlt, die Auflösung zu erhöhen. Klicken Sie einfach auf **OK**.
- Klicken Sie auf **Weiter**, um die Lizenzvereinbarung von PhotoScore Lite zu lesen. Lesen Sie sie und klicken auf **Weiter**
- Sie werden gebeten, ein paar Informationen einzugeben: Tippen Sie Ihren **Namen** und Ihre **Unternehmen** (falls zutreffend); das **Produkt-ID-Eingabefeld** ist schon ausgefüllt. Wenn Sie mit dem Ausfüllen fertig sind, klicken Sie auf **Weiter**.
- PhotoScore Lite teilt Ihnen mit, wo es installiert wird; wiederum haben Sie die Möglichkeit, Ihre eigenen Vorstellungen durchzusetzen; andernfalls klicken Sie auf **Weiter**
- Klicken Sie ein weiteres Mal auf **Weiter**, PhotoScore Lite wird installiert
- Klicken Sie auf **Fertigstellen**.

Sobald PhotoScore installiert ist, machen Sie sich schlau mit dem Kapitel  **1.4 Scannen** in der Referenz; dort erfahren Sie, wie Sie PhotoScore benutzen können.

## Scorch installieren

Wenn Sie in Ihrem Webbrowser Sibelius-Partituren anzeigen, abspielen und drucken können möchten, von Websites wie z.B. [www.sibeliusmusic.com](http://www.sibeliusmusic.com), dann sollten Sie das Browser-Plug-In Scorch von Ihrer Sibelius-DVD-ROM installieren:

- Legen Sie Ihre Sibelius-DVD-ROM ein, falls dies nicht schon geschehen ist
- Klicken Sie im Hauptinstallationsfenster auf **Sibelius Scorch installieren**
- Klicken Sie auf **Weiter**, verfeinern Sie Ihre Bildung und lesen Sie die Lizenzvereinbarung von Scorch, klicken Sie danach auf **Weiter**

- Scorch wird installiert; klicken Sie dann auf **Fertigstellen**.

## **Sibelius neu installieren**

Falls Sie Sibelius neu installieren müssen, legen Sie einfach die DVD-ROM in Ihren Computer ein und gehen genauso vor, wie wenn Sie Sibelius zum ersten Mal installieren würden. Das Installationsprogramm erkennt, dass Sibelius schon auf Ihrem Computer installiert ist und zeigt ein Dialogfeld mit drei Optionen: Wählen Sie **Reparieren** und klicken dann auf **Weiter**, dann nochmals auf **Weiter**, um Ihre Wahl zu bestätigen. Warten Sie, während das Programm neu installiert wird, klicken Sie dann auf **Schließen**.

## **Sibelius deinstallieren**

Deinstallieren bedeutet, Ihr Sibelius-Exemplar von Ihrem Computer zu entfernen, wahrscheinlich, weil Sie es auf einem anderen Rechner installieren möchten. Wenn Ihr Sibelius-Exemplar aus irgendeinem Grunde beschädigt sein sollte, können Sie einfach am selben Ort eine Neuinstallation vornehmen, ohne vorher zu deinstallieren – siehe oben **Sibelius neu installieren**.

Versuchen Sie nicht, den Sibelius-Programm-Ordner oder den Ordner irgendeines anderen Programms umzubenennen, das Betriebssystem mag so etwas überhaupt nicht.

- Öffnen Sie die Systemsteuerung über das **Start**-Menü. Doppelklicken Sie auf **Software**, wählen Sie dann **Programme ändern/entfernen** (Windows XP) oder **Programme und Funktionen** (Windows Vista)
- Sofern Sie PhotoScore Lite installiert haben, deinstallieren Sie dies zuerst. Es wird als **Neuratron PhotoScore Lite** aufgelistet; wählen Sie es aus, klicken auf **Entfernen** (Windows XP) oder **Deinstallieren** (Windows Vista), und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.
- Sofern Sie die Sibelius Sounds Essentials installiert haben, deinstallieren Sie diese als Nächstes. Sie sind als **Sibelius Sounds Essentials** aufgeführt; wählen Sie dies aus, klicken Sie auf **Entfernen** (Windows XP) oder **Deinstallieren** (Windows Vista), und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.
- Scorch müssen Sie nicht deinstallieren.
- Um Sibelius selbst zu deinstallieren, wählen Sie in der Liste **Sibelius 5** aus und klicken auf **Entfernen** (Windows XP) oder **Deinstallieren** (Windows Vista). Folgen Sie dann den Anweisungen auf dem Bildschirm.



# Installation von Sibelius für Mac

## Minimale Hardwareanforderungen

Mindestanforderungen für Sibelius 5 allein:

Mac OS X 10.4 oder höher, 512 MB+ RAM, 350 MB Festplattenspeicher, DVD-ROM-Laufwerk

Zusätzliche Empfehlungen für die Verwendung von Sibelius Sounds Essentials und Kontakt Player 2, insbesondere bei Partituren mit zahlreichen Instrumenten:

G5- oder Intel-Prozessor, 1 GB+ RAM gesamt, 3,5 GB Festspeicherplatz gesamt

Sie können Sibelius Sounds Essentials auch verwenden, wenn Ihr Computer nicht den empfohlenen Anforderungen entspricht. Dann können jedoch möglicherweise weniger Klänge gleichzeitig verwendet werden.

Wenn Sie mit einer früheren Version von Mac OS X als Mac OS X 10.4 arbeiten, können Sie Sibelius nicht installieren und ausführen. Auf Wunsch können Sie jetzt Mac OS X aktualisieren. Dies ist jedoch in der Regel kostenpflichtig. Einzelheiten finden Sie unter [www.apple.com/de](http://www.apple.com/de).

## So stellen Sie fest, ob Sie mit Mac OS X 10.4 Tiger oder neuer arbeiten

Wählen Sie im Apple-Menü **Über diesen Mac**. Es wird ein einfaches Fenster wie folgt angezeigt:



Direkt unter dem groß gedruckten Text **Mac OS X** sehen Sie einen Text mit ungefähr dem Inhalt: **Version 10.4.10**. Wenn der erste Teil dieser Nummer **10.4** oder höher ist, haben Sie Mac OS X 10.4 Tiger oder eine neuere Version von Mac OS X, und Sie können Sibelius 5 installieren und ausführen.

## MIDI-Geräte anschließen

Vor der Installation von Sibelius möchten Sie eventuell irgendwelche externen MIDI-Geräte anschließen, die Sie verwenden möchten. Dazu finden sich ausführliche Informationen im Kapitel **MIDI einrichten auf dem Mac** auf Seite 31.

Sie können dies jedoch jederzeit tun; falls Sie also im Moment keine Lust auf ein MIDI-Kabel-Wirrwarr haben, fahren Sie fort und installieren jetzt Sibelius.

## Installation von Sibelius

- Nehmen Sie die Sibelius-DVD-ROM aus ihrer Hülle, legen Sie sie in das DVD-Laufwerk Ihres Computers ein (mit der Beschriftung nach oben) und schließen Sie die Schublade des Laufwerks

- Warten Sie ein paar Sekunden. Auf Ihrem Schreibtisch sollte ein DVD-Symbol mit dem Namen **Sibelius 5** erscheinen, ein Fenster, in dem sich mehrere Symbole (auch »Icons« genannt) befinden, sollte sich automatisch öffnen; falls nicht, doppelklicken Sie auf das **Sibelius 5**-Symbol.
- Um Sibelius zu installieren, ziehen Sie das **Sibelius-5**-Symbol in Ihren **Programme**-Ordner
- Während das Programm auf Ihre Festplatte kopiert wird, erscheint eine Fortschrittsanzeige. Dies kann eine Weile dauern. Wenn die Fortschrittsanzeige verschwindet, wurde Sibelius erfolgreich installiert.
- Falls Sie die Absicht haben, die Sibelius Sounds Essentials, PhotoScore Lite oder Scorch zu installieren, lassen Sie die DVD-ROM im Laufwerk und folgen den weiter unten erklärten Schritten; andernfalls werfen Sie die DVD-ROM aus (indem Sie deren Symbol auf den **Papierkorb** ziehen oder einfach die Auswerfen-Taste ganz rechts oben betätigen), legen Sie sie wieder in die Hülle und lagern sie an einem sicheren Ort, der für Sie auch leicht wieder auffindbar ist. Die DVD-Hülle ist genauso wichtig wie die DVD selbst, da sich auf der Hülle Ihre Seriennummer befindet.

### **Beispiel-Partituren installieren**

Bei Sibelius dabei ist eine Reihe von Beispiel-Partituren, die verschiedene Programmfunktionen veranschaulichen. In diesem Handbuch finden Sie verstreut Hinweise auf diese Dateien, sodass es praktisch ist, die Beispiel-Partituren von der Sibelius-DVD-ROM auf Ihre Festplatte zu kopieren:

- Legen Sie die Sibelius-DVD-ROM ein und doppelklicken ihr Symbol auf dem Schreibtisch, sofern sich das dazugehörige Fenster nicht schon von selbst nach ein paar Sekunden öffnet
- Doppelklicken Sie den Ordner **Beispiele und Dokumente**
- Wählen Sie den Ordner **Beispiel-Partituren** aus und ziehen ihn in einen Ordner auf Ihrer Festplatte; wir empfehlen Ihnen als Zielordner Ihren **Dokumente**-Ordner.

### **Sibelius Sounds Essentials installieren**

*Zur Beachtung:* Wenn Sie irgendwelche der anderen Sibelius-Sounds-Produkte erworben haben (wie etwa Sibelius Sounds World, Sibelius Sounds Choral oder Sibelius Rock and Pop Collection), sollten Sie noch die Sibelius Sounds Essentials installieren, da nur die Sibelius Sounds Essentials den Kontakt Player 2 installieren, den die anderen Sibelius-Sounds-Produkte benötigen.

- Legen Sie die Sibelius-DVD-ROM ein und doppelklicken ihr Symbol auf dem Schreibtisch, sofern sich das dazugehörige Fenster nicht schon von selbst nach ein paar Sekunden öffnet
- Doppelklicken Sie den Ordner **Andere Anwendungen**, dann auf das Symbol **Sibelius Sounds Essentials installieren**
- Wenn das Installationsprogramm startet, werden Sie wahrscheinlich gebeten, Ihren Benutzernamen und Ihr Passwort einzugeben. Geben Sie dies ein und klicken auf **OK**.
- Wahrscheinlich noch nicht auf der Bestsellerliste, nichtsdestotrotz erhalten Sie die Gelegenheit, die Lizenzvereinbarung zu lesen. Kommen Sie diesem Vergnügen nach und klicken Sie auf **Akzeptieren**.
- Das Installationsprogramm wird Sie fragen, welche Versionen des Kontakt Player 2 Sie installieren möchten; klicken Sie einfach auf **Fortfahren**
- Als nächstes wird Ihnen mitgeteilt, dass der Installer zum Fortfahren bereit ist: Klicken Sie auf **Installieren**.

- Während die Dateien auf Ihre Festplatte kopiert werden, saust eine Fortschrittsanzeige vorbei. Sausen hin oder her, wegen der großen Dateigröße der Sibelius-Sounds-Essentials-Bibliothek wird das eine kleine Weile dauern.
- Es wird Ihnen mitgeteilt, dass die Installation erfolgreich war: Klicken Sie auf **Beenden**

## Neuratron PhotoScore Lite installieren

*Zur Beachtung:* Falls Sie PhotoScore Ultimate erworben haben, sollten Sie PhotoScore Lite nicht installieren – lesen Sie die Dokumentation von PhotoScore Ultimate, um zu erfahren, wie Sie PhotoScore Ultimate installieren.

Wenn Sie in den Genuss von Sibelius' Scan-Funktionen kommen möchten, können Sie PhotoScore Lite von Ihrer Sibelius-DVD-ROM installieren:

- Sofern sich die Sibelius-5-DVD-ROM nicht im DVD-ROM-Laufwerk befindet, legen Sie sie ein. Innerhalb von ein paar Sekunden sollte sich ein Fenster mit einigen Symbolen öffnen; falls nicht, doppelklicken Sie auf das **Sibelius-5-DVD-Symbol**.
- Doppelklicken Sie den Ordner **Andere Anwendungen**, dann auf das Symbol **PhotoScore Lite installieren**
- Lesen Sie die Lizenzvereinbarung und klicken auf **Akzeptieren**, sobald Sie diese wunderbare Lektüre bis zur letzten Silbe genossen haben
- Überprüfen Sie die **Install Location** (Speicherort) im Dialogfeld, das jetzt erscheint; Klicken Sie dann auf **Installieren**
- Es erscheint eine Fortschrittsanzeige, die Ihnen die Anzahl der noch zu installierenden Dateien mitteilt; das Ganze dauert nur ein paar Sekunden. Es wird Ihnen mitgeteilt, dass die Installation erfolgreich war; klicken Sie auf **Quit** (Beenden).
- Es besteht keine Notwendigkeit, PhotoScore Lite jetzt zu starten, beim ersten Programmstart werden Sie aber aufgefordert, Ihren Namen (und den Namen der Firma/Organisation, für die Sie arbeiten) einzugeben.

## Scorch installieren

Wenn Sie in Ihrem Webbrowser Sibelius-Partituren anzeigen, abspielen und drucken können möchten, von Websites wie z.B. [www.sibeliusmusic.com](http://www.sibeliusmusic.com), dann sollten Sie das Browser-Plug-In Scorch von Ihrer Sibelius-DVD-ROM installieren. Scorch ist mit den meisten gängigen Browsern einschließlich Safari, Firefox, Netscape, Opera und OmniWeb kompatibel.

- Sofern sich die Sibelius-DVD-ROM nicht im DVD-ROM-Laufwerk befindet, legen Sie sie ein. Innerhalb von ein paar Sekunden sollte sich ein Fenster mit einigen Symbolen öffnen; falls nicht, doppelklicken Sie auf das **Sibelius-5-DVD-Symbol**.
- Doppelklicken Sie den Ordner **Andere Anwendungen**, dann auf das Symbol **Scorch installieren**
- Wenn das Installationsprogramm startet, werden Sie wahrscheinlich gebeten, Ihren Benutzernamen und Ihr Passwort einzugeben. Geben Sie dies ein und klicken auf **OK**.
- Lesen Sie die Lizenzvereinbarung und klicken auf **Accept**, sobald Sie diese wunderbare Lektüre bis zur letzten Silbe genossen haben
- Das Installationsprogramm wird Sie im sich öffnenden Dialogfeld nach dem **Speicherort (Install Location)** fragen; kümmern Sie sich nicht darum und klicken auf **Install**

## Zu Beginn

- Nach ein paar Sekunden wird Ihnen mitgeteilt, dass die Installation erfolgreich war. Klicken Sie auf **Beenden**.

## Sibelius neu installieren

Falls Sie aus irgendeinem Grunde Sibelius neu installieren müssen:

- Als erstes ziehen Sie das vorhandene **Sibelius-5**-Programmsymbol aus Ihrem **Programme-Ordner** in den Papierkorb
- Eventuell möchten Sie auch die Sibelius-5-Preferences-Datei (Voreinstellungen) löschen; diese befindet sich sowohl in **Benutzer/Benutzername/Library/Preferences** als auch in **/Library/Preferences** und trägt den Namen **com.sibelius.Sibelius5.plist**.
- Legen Sie die Sibelius-5-DVD-ROM ein und folgen dann einfach den oben in **Installation von Sibelius** beschriebenen Anweisungen.

## Sibelius deinstallieren

Deinstallieren bedeutet, Ihr Sibelius-Exemplar von Ihrem Computer zu entfernen, wahrscheinlich, weil Sie es auf einem anderen Rechner installieren möchten. Wenn Ihr Sibelius-Exemplar aus irgendeinem Grunde beschädigt sein sollte, können Sie einfach am selben Ort eine Neuinstallation vornehmen – siehe oben **Sibelius neu installieren**.

Um Sibelius für Mac zu deinstallieren, ziehen Sie einfach das **Sibelius-5**-Symbol in den Papierkorb. Dementsprechend können Sie auch PhotoScore Lite deinstallieren, einfach indem Sie den Ordner **Neuratron PhotoScore Lite** löschen.

## Was kommt jetzt?

Blättern Sie nun zu **Sibelius registrieren** auf Seite 21.

# Sibelius registrieren

Sie sollten Ihr Sibelius-Exemplar in den ersten ein oder zwei Wochen der Benutzung registrieren. Die Registrierung ist einfach und geht schnell. Sobald Sie das Programm registriert haben, haben Sie Anspruch auf die Technische Hilfe, auf künftige Upgrades, sowie auf den Zugang zum Hilfe-center der Sibelius-Website ([www.sibelius.com](http://www.sibelius.com)).

Beachten Sie bitte, dass wir unsere Software vor Softwarepiraterie, als auch Sie persönlich vor dem Diebstahl Ihrer Software schützen. *Nicht registrierte Versionen von Sibelius können nicht speichern (Mac: sichern)*. Damit Sie Sibelius aber zunächst benutzen können, ohne sich um die Registrierung kümmern zu müssen, sind Sie in der Lage, 15 Tage lang unregistriert zu speichern.

Falls Sie Sibelius nicht innerhalb der ersten 15 Tagen registrieren, wird die Speichern-Funktion vorübergehend außer Kraft gesetzt. Wenn Sie später registrieren, wird Sibelius wieder voll funktionsfähig. (Bitte versuchen Sie nicht, das interne Datum Ihres Computers zu ändern, oder Sibelius neu zu installieren, um die 15-tägige Probezeit zu verlängern; dies wird nicht funktionieren und stattdessen die Speichern-Funktion deaktivieren, bis Sibelius registriert ist.)

## Sibelius auf mehr als einem Computer

Wenn Sie eine einfache Lizenz von Sibelius erworben haben (und nur dann), können Sie Sibelius für Ihren persönlichen und ausschließlichen Gebrauch auf zwei Rechnern installieren und registrieren. *Beide* Sibelius-Exemplare dürfen *nur von Ihnen* und auch nicht gleichzeitig verwendet werden. Um Sibelius auf einem zweiten Rechner zu registrieren, folgen Sie einfach den Anweisungen unter **Wie Sie das Programm registrieren** weiter unten.

Wenn Sie zu einem späteren Zeitpunkt Sibelius auf einem neuen Computer installieren müssen, können Sie eines Ihrer Exemplare auf den neuen Rechner übertragen, solange Sie zu jedem Zeitpunkt nicht mehr als zwei Sibelius-Exemplare registriert haben. Wie Sie dies machen, erfahren Sie weiter unten in **Sibelius auf einen anderen Computer übertragen**.

## Registrierung von 5er- und Mehrfach-Lizenzen

Sie können 5er-Schullizenzen und andere Mehrfach-Lizenzen auf genau dieselbe Weise wie einfache Lizenzen registrieren, folgen Sie also den Anweisungen von **Wie Sie das Programm registrieren** weiter unten. Sie müssen Ihre persönlichen Angaben nur bei der Registrierung des ersten Exemplars angeben (es sei denn, Sie haben mehr als eine Sibelius-Installations-DVD-ROM und Seriennummer).

## Registrierung von Netzwerk-Lizenzen

Netzwerk-Lizenzen von Sibelius können nicht über das Internet registriert werden. Zum Registrieren müssen Sie mit Sibelius Kontakt per Telefon, Fax oder E-Mail aufnehmen. Konsultieren Sie zu weiteren Details die Extra-Broschüre **Installation und Registrierung von Netzwerk-Lizenzen**.

## Wie Sie das Programm registrieren

Sie haben nach jedem Programmstart die Möglichkeit, Sibelius zu registrieren. Wenn Sie die Registrierung nicht sofort durchführen möchten, klicken Sie auf **Später registrieren**, um es unre-

gistriert zu lassen. Sie können dieses Dialogfeld jederzeit wieder aufrufen, wählen Sie dazu **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**.

Wenn Sie die Registrierung vornehmen wollen, können Sie dies über das Internet, per Telefon oder per Fax tun. Es gibt keine Registrierungskarte, die Sie zurückschicken müssten.

- Wenn Sie Sibelius in Windows verwenden, passiert eventuell eines von mehreren Dinge zuerst:
  - Wenn Sie in Windows XP mit einem eingeschränkten Benutzerkonto angemeldet sind, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben. Beachten Sie, dass das hier angegebene Administrator-Benutzerkonto kein leeres Passwort haben darf.
  - Wenn Sie Windows Vista als normaler Benutzer laufen haben, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben.
  - Wenn Sie Windows Vista als Administrator-Benutzer laufen haben, werden Sie möglicherweise (abhängig von den Einstellungen Ihrer Benutzerkontosteuerung) um die Bestätigung gebeten, dass Sie den Registrierungsvorgang erlauben.
- Jetzt fragt Sie Sibelius, ob Sie die Registrierung **Über das Internet** oder **Per Fax oder Telefon** vornehmen möchten. Wir legen Ihnen sehr ans Herz, über das Internet zu registrieren, da dies schnell und leicht geht, und außerdem zu jeder Zeit und 365 Tage im Jahr getan werden kann. (Wenn Sie nicht über das Internet registrieren können, siehe unten **Registrierung per Fax** oder **Registrierung per Fax**.)
- Klicken Sie einfach auf **Weiter**
- Falls Ihr Computer nicht schon mit dem Internet verbunden sein sollte, bittet Sibelius Sie jetzt, die Einwahl vorzunehmen; klicken Sie auf **Verbinden**
- Wenn Sie eine Firewall verwenden, stellen Sie sicher, dass Sie Sibelius Zugang zum Internet gewähren, da andernfalls die Registrierung fehlschlagen wird. Die meisten Firewalls warnen Sie, wenn ein Programm zum ersten Mal versucht, Verbindung zum Internet aufzunehmen. Wie der Hinweis genau aussieht, hängt von der jeweils verwendeten Firewall ab (falls Sie überhaupt eine benutzen), wenn Sie aber gefragt werden, ob Sie Sibelius Zugang zum Internet gewähren möchten, bejahen Sie dies.
- Sobald eine Verbindung besteht, untersucht Sibelius den Registrierungsstatus Ihres Exemplars; falls Sie schon zuvor das Programm registriert hatten (wenn Sie beispielsweise weitere Kopien einer Mehrfach-Lizenz oder eine zweite Kopie für Ihren persönlichen Gebrauch registrieren oder ein vorhandenes Exemplar neu installieren), erhalten Sie einen weiteren Hinweis. Klicken Sie zum Fortfahren auf **Ja**.
- Als Nächstes werden Sie gebeten, Ihre Kontakt-Informationen einzugeben. Damit Sie die Möglichkeit zur Technischen Hilfe, auf zukünftige Updates usw. erhalten, benötigen wir Ihren Namen und Ihre Adresse. Selbstverständlich gehen wir mit Ihren Daten vertraulich um – siehe **Datenschutz** weiter unten.
- *Wenn dieses Sibelius-Exemplar Ihnen persönlich gehört*, geben Sie Ihre Privatadresse an und lassen das Feld **Organisation** leer. *Wenn es Ihrer Schule, Hochschule, Universität, Kirche, Ihrem Geschäft oder einer anderen Organisation gehört*, geben Sie die Adresse der Organisation an (ein-

schließlich des Felds **Organisation**). Geben Sie dann Ihre Details an und stellen dabei sicher, dass alle benötigten Felder ausgefüllt werden; klicken Sie auf **Weiter**.

- Dann werden Sie nach ein paar weiteren Informationen gefragt, wie z.B. Ihre musikalischen Vorlieben, wie Sie von Sibelius erfahren haben usw. Als Lehrer/Professor wählen Sie in der Liste **Beschäftigung** eine der **Lehrer**-Optionen, wenn Sie Schüler/Student sind, wählen Sie dort eine der **Schüler/Student**-Optionen.
- Ebenso können Sie uns ein paar grundlegende Dinge über Ihre Rechnerkonfiguration wissen lassen, sodass wir Ihnen leichter helfen können, falls Sie mal die Technische Hilfe in Anspruch nehmen sollten; Sie sind nicht dazu verpflichtet, uns diese Informationen zu übermitteln. Füllen Sie alle Felder aus und klicken auf **Fertigstellen**.
- Sibelius nimmt Kontakt zu unserem Server auf und ein paar Sekunden später wird Ihnen mitgeteilt, dass Sibelius erfolgreich registriert wurde.

### Registrierung per Fax

Sofern möglich, empfehlen wir Ihnen stattdessen die Registrierung über das Internet. Um jedoch per Fax zu registrieren, füllen Sie bitte das Fax-Registrierungs-Formular aus, welches sich im Produktkarton von Sibelius befindet, und faxen es an die auf dem Formular angegebene Nummer. Um die Computer-Nummer zu erhalten (die Sie auf dem Formular eintragen müssen):

- Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**
- Wählen Sie **Per Fax oder Telefon** und klicken auf **Weiter**
- Schreiben Sie Ihre **Seriennummer** und Ihre **Computer-Nummer** vom Bildschirm ab und klicken Sie auf **Später registrieren**.

Sobald Sie eine Antwort in Form einer Registrierungsnummer erhalten (normalerweise innerhalb eines Arbeitstages), müssen Sie Ihre Registrierungs-Nummer auf dieselbe Weise eingeben:

- Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**
- Wählen Sie **Per Fax oder Telefon** und klicken auf **Weiter**
- Geben Sie Ihren Namen ein und den Ihrer Firma/Organisation (falls zutreffend), tippen Sie die soeben erhaltene **Registrierungs-Nummer** ein und klicken Sie auf **Fertigstellen**. Es wird Ihnen mitgeteilt, dass Sibelius erfolgreich registriert wurde.

Nach erfolgter Registrierung besteht keine Notwendigkeit, die Computer-Nummer oder die Registrierungs-Nummer weiter aufzubewahren.

### Registrierung per Fax

Sofern möglich, empfehlen wir Ihnen stattdessen die Registrierung über das Internet. Um jedoch per Fax zu registrieren, füllen Sie bitte das im Sibelius-Karton beigelegte Formblatt aus, das Sie dann an die angegebene Nummer faxen. Um Ihre Computer-Nummer zu erhalten (die Sie in das Formblatt schreiben müssen):

- Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**
- Wenn Sie Sibelius in Windows verwenden, passiert eventuell eines von mehreren Dinge zuerst:
  - Wenn Sie in Windows XP mit einem eingeschränkten Benutzerkonto angemeldet sind, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers

Ihres Computers einzugeben. Beachten Sie, dass das hier angegebene Administrator-Benutzerkonto kein leeres Passwort haben darf.

- Wenn Sie Windows Vista als normaler Benutzer laufen haben, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben.
- Wenn Sie Windows Vista als Administrator-Benutzer laufen haben, werden Sie möglicherweise (abhängig von den Einstellungen Ihrer Benutzerkontosteuerung) um die Bestätigung gebeten, dass Sie den Registrierungsvorgang erlauben.
- Wählen Sie **Per Fax, Telefon oder E-Mail** und klicken auf **Weiter**
- Notieren Sie sich Ihre **Seriennummer** und die **Computer-Nummer**, und klicken Sie dann auf **Später registrieren**

Sobald Sie eine Antwort erhalten (normalerweise innerhalb eines Arbeitstags), müssen Sie die Registrierungsnummer eingeben, ebenfalls über **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**: Geben Sie diesmal Ihren Namen und (falls zutreffend) Ihre Organisation ein, tippen Sie die **Registrierungsnummer** ein und klicken dann auf **Fertigstellen**. Sie erhalten die Mitteilung, dass Sibelius erfolgreich registriert wurde.

*Anwender, die Sibelius in Deutschland gekauft haben und über M3C Systemtechnik GmbH registrieren möchten, wenden sich an:*

*Telefon: (030) 78 90 79 90 (Mo bis Fr von 13:00 bis 17:00)*

## Registrierung per Telefon

Sofern möglich, empfehlen wir Ihnen stattdessen die Registrierung über das Internet. Um jedoch telefonisch zu registrieren:

- Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**
- Wenn Sie Sibelius in Windows verwenden, passiert eventuell eines von mehreren Dinge zuerst:
  - Wenn Sie in Windows XP mit einem eingeschränkten Benutzerkonto angemeldet sind, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben. Beachten Sie, dass das hier angegebene Administrator-Benutzerkonto kein leeres Passwort haben darf.
  - Wenn Sie Windows Vista als normaler Benutzer laufen haben, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben.
  - Wenn Sie Windows Vista als Administrator-Benutzer laufen haben, werden Sie möglicherweise (abhängig von den Einstellungen Ihrer Benutzerkontosteuerung) um die Bestätigung gebeten, dass Sie den Registrierungsvorgang erlauben.
- Wählen Sie **Per Fax, Telefon oder E-Mail** und klicken auf **Weiter**
- Rufen Sie bei der unten angegebenen Nummer an und stellen dabei sicher, dass Sie während des Telefonats den Bildschirm Ihres Computers sehen können
- Man nennt Ihnen eine Registrierungs-Nummer (beginnt mit dem Buchstaben R), die Sie in das Feld auf dem Bildschirm eintippen müssen. Sobald Sie die Registrierungs-Nummer eingegeben haben, ist Ihr Programm registriert (und kann dann auch weiterhin speichern).



Nach erfolgter Registrierung besteht keine Notwendigkeit, die Computer-Nummer oder die Registrierungs-Nummer aufzubewahren.

*Anwender, die Sibelius in Deutschland gekauft haben und über M3C Systemtechnik GmbH registrieren möchten, wenden sich an:*

*Telefon: (030) 78 90 79 90 (Mo bis Fr von 13:00 bis 17:00)*

## Registrierung per E-Mail

Sofern möglich, empfehlen wir Ihnen stattdessen die Registrierung über das Internet. Wenn Sie aber zum Beispiel eine Internetverbindung auf einem anderen Rechner haben als dem, auf dem Sibelius installiert ist, können Sie auch per E-Mail registrieren:

- Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**
- Wenn Sie Sibelius in Windows verwenden, passiert eventuell eines von mehreren Dinge zuerst:
  - Wenn Sie in Windows XP mit einem eingeschränkten Benutzerkonto angemeldet sind, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben. Beachten Sie, dass das hier angegebene Administrator-Benutzerkonto kein leeres Passwort haben darf.
  - Wenn Sie Windows Vista als normaler Benutzer laufen haben, werden Sie aufgefordert, den Benutzernamen und das Passwort eines Administrator-Benutzers Ihres Computers einzugeben.
  - Wenn Sie Windows Vista als Administrator-Benutzer laufen haben, werden Sie möglicherweise (abhängig von den Einstellungen Ihrer Benutzerkontosteuerung) um die Bestätigung gebeten, dass Sie den Registrierungsvorgang erlauben.
- Wählen Sie **Per Fax, Telefon oder E-Mail** und klicken auf **Weiter**
- Notieren Sie sich Ihre **Seriennummer** und die **Computer-Nummer**, und klicken Sie dann auf **Später registrieren**

Schicken Sie eine E-Mail an die korrekte Adresse (siehe unten). Stellen Sie sicher, dass diese E-Mail Ihre Seriennummer, Computer-Nummer, Postadresse und Telefonnummer enthält. Wenn Ihr Sibelius-Exemplar auf eine Einrichtung (z.B. Schule, Hochschule, Universität oder Kirche) registriert wird, geben Sie bitte auch deren Namen an. Sobald Sie eine Antwort erhalten (normalerweise innerhalb eines Arbeitstags), müssen Sie die Registrierungsnummer auf die gleiche Weise eingeben:

- Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius registrieren**
- Wählen Sie **Per Fax, Telefon oder E-Mail** und klicken auf **Weiter**
- Geben Sie Ihren Namen und (falls zutreffend) Ihre Organisation ein, tippen Sie die **Registrierungsnummer** ein und klicken dann auf **Fertigstellen**. Sie erhalten die Mitteilung, dass Sibelius erfolgreich registriert wurde.

Nach erfolgter Registrierung besteht keine Notwendigkeit, die Computer-Nummer oder die Registrierungs-Nummer aufzubewahren.

*Anwender, die Sibelius in Deutschland gekauft haben, schicken eine E-Mail an [support@m3c.de](mailto:support@m3c.de)*

## Sibelius neu installieren und neu registrieren

Falls Sie aus irgendeinem Grunde Sibelius neu installieren müssen und Sie Ihr Exemplar ohne Registrierung vorfinden, können Sie es über das Internet automatisch neu registrieren, unter der Voraussetzung, dass Sie Sibelius auf demselben Rechner neu installieren, auf dem Sie es auch zuvor installiert hatten.

Zu einer neuerlichen Registrierung verwenden Sie einfach das Dialogfeld **Hilfe ▶ Sibelius registrieren** in genau derselben Weise, wie Sie es bei der ersten Registrierung getan haben. Sibelius erkennt, dass dieses Exemplar schon zu einem früheren Zeitpunkt registriert wurde.

Wenn Sie eine einfache Lizenz besitzen und auf einem anderen Computer Sibelius neu installieren, wird davon ausgegangen, dass Sie tatsächlich ein zweites Exemplar von Sibelius installieren (siehe oben **Registrierung per E-Mail**).

## Sibelius auf einen anderen Computer übertragen

Wenn Sie ein registriertes Exemplar von Sibelius von einem Computer auf einen anderen übertragen müssen, können Sie dazu **Hilfe ▶ Sibelius deregistrieren** verwenden, unter der Voraussetzung, dass beide Computer mit dem Internet verbunden werden können.

Wenn Sie diese Option wählen, nimmt Ihr Sibelius-Exemplar Kontakt mit unserem Server auf und teilt diesem mit, dass die auf diesem Rechner installierte Kopie nicht länger registriert ist, und deaktiviert die Speichern-Funktion dieses Sibelius-Exemplars. Sie können dann Sibelius auf einem anderen Computer installieren und **Hilfe ▶ Sibelius registrieren** verwenden, um Sibelius über das Internet auf die normale Art und Weise zu registrieren.

Diese Methode setzt voraus, dass beide Computer (der Computer, dessen Sibelius-Exemplar Sie deregistrieren, und der Computer, auf dem Sie Sibelius danach registrieren) eine Verbindung zum Internet herstellen können. Wenn einer oder beide dieser Rechner keine Verbindung zum Internet herstellen kann, sollten Sie die Technische Hilfe von Sibelius kontaktieren (siehe **Registrierung per Telefon** auf Seite 24), die Ihnen dann behilflich sein wird.

## Probleme bei der Registrierung von Sibelius?

Falls Sie technische Probleme bei der Registrierung von Sibelius haben, wenden Sie sich bitte an die Technische Hilfe; es spielt dabei keine Rolle, ob die Zeit, für die Sie Anspruch auf kostenlose Hilfe haben, schon abgelaufen sein sollte. Wenn Sie eine neue Registrierungsnummer brauchen, sehen Sie bitte unter **Registrierung per Fax** auf Seite 23 nach.

## Datenschutz

Wir behandeln Ihre Daten vertraulich. Mit der Registrierung oder dem Upgrade von Sibelius erklären Sie sich mit unserer Datenschutz-Vereinbarung einverstanden – siehe [www.sibelius.com/privacy](http://www.sibelius.com/privacy) oder fragen Sie uns nach der vollständigen Vereinbarung, welche wie folgt zusammengefasst werden kann:

Wir dürfen Ihre persönlichen Informationen, die Sie uns zur Verfügung stellen (z.B. bei der Registrierung), verwenden, um Ihre Identität zu bestätigen oder um Ihnen Informationen zuzuschicken, sodass Sie die Technische Hilfe, Upgrades, Sonderangebote, andere Produkte usw. erhalten können. Ohne Ihr Einverständnis geben wir Ihre persönlichen Informationen an niemand anderen weiter, mit der Ausnahme des Austausches mit anderen Unternehmen der Avid-Gruppe, mit

dem Vertrieb Ihres Landes oder den Herstellern weiterer Produkte, die wir Ihnen zusammen mit Sibelius zur Verfügung stellen (z.B. PhotoScore), sodass diese Unternehmen Sie in unserem Namen mit Technischer Hilfe, Upgrades, Informationen usw. versorgen können.

Wenn Sie von uns keine Informationen per E-Mail erhalten möchten, verwenden Sie einfach den Unsubscribe-Link, der sich in unseren versandten E-Mails und auf [www.sibelius.com](http://www.sibelius.com) befindet. Wenn Sie von uns keine Informationen (einschließlich der über Sibelius-Upgrades) per Post oder E-Mail zugeschickt bekommen möchten oder Ihre persönlichen Daten wie oben beschrieben nicht mit Partner-Unternehmen ausgetauscht werden sollen, nehmen Sie bitte Kontakt zu uns auf – siehe die Broschüre **Neueste Informationen und Technische Hilfe**.

## **Softwarepiraterie**

Vielen Dank, dass Sie Sibelius legitim erworben haben. Bitte respektieren Sie unsere Anstrengungen bei der Entwicklung von Sibelius, indem Sie darauf achten, dass niemand versucht, illegale Kopien des Programms zu erstellen.

Die Piraterie beraubt die Software-Firmen ihrer Einkünfte, die sie zum Verbessern ihrer Programme und zum Entwickeln neuer Produkte benötigen. In manchen Ländern hat die Software-Piraterie ein solches Ausmaß angenommen, dass manche Hersteller nicht in der Lage sind, einen Software-Vertrieb überhaupt zu rechtfertigen.

Wir bieten eine Belohnung von US \$2000 oder £1000 für Informationen, die zur erfolgreichen gerichtlichen Verfolgung eines jeden führen, der illegale Kopien von Sibelius vertreibt. Wenn Sie von irgend jemand wissen, der Sibelius kopiert, kontaktieren Sie Sibelius Software oder schreiben Sie eine E-Mail an [piracy@sibelius.com](mailto:piracy@sibelius.com) mit den entsprechenden Informationen.

# MIDI einrichten in Windows

---

## ■ MIDI einrichten.

Wenn Sie für die Wiedergabe die Sibelius Sounds Essentials benutzen, lesen Sie [☞ 4.4 Sibelius Sounds Essentials](#) in der Referenz, um diese einzurichten.

Drei Schritte sind beim Einrichten von MIDI-Geräten zu tun: Die Hardware anschließen, die benötigte Software installieren und dann MIDI in Sibelius einrichten. Dieses Kapitel begleitet Sie bei den ersten beiden Schritten; wenn Sie weitere Informationen benötigen, sehen Sie nach in [☞ 1.7 Eingabe-Geräte](#) in der Referenz.

## MIDI-Geräte an Ihren Computer anschließen

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface. Dies ist ein Standard, kein Ding – der universelle Standard, um elektronische Instrumente miteinander zu verbinden. MIDI-Keyboards, Synthesizer, Klangmodule, Sampler und andere elektronische Musik-Spielzeuge können alle mit MIDI-Kabeln aneinander angeschlossen und auch mit Ihrem Computer verbunden werden. Soundkarten und Software-Synthesizer sind ebenfalls MIDI-kompatibel, und da diese sich schon in Ihrem Computer befinden, müssen Sie zur Wiedergabe der Musik keinerlei Kabel verlegen und anschließen.


Wie Sie Ihre MIDI-Geräte an Ihren Rechner anschließen, hängt von mehreren Faktoren ab, einschließlich des Computer-Modells, der Typen Ihrer MIDI-Geräte und von Ihrer weiteren Hardware, die schon angeschlossen ist; im Allgemeinen gibt es jedoch drei Arten der Verbindung:

- Viele MIDI-Geräte besitzen einen USB-Anschluss, sodass Sie Ihr MIDI-Keyboard mit nur einem USB-Kabel direkt an Ihren Rechner anschließen können.
- Sie können ein separates MIDI-Interface an den USB-Anschluss auf der Rückseite Ihres Computers anschließen und daran dann das MIDI-Gerät.
- Sie können ein externes MIDI-Gerät mit einem speziellen Kabel direkt an den »Gameport« (oder Joystick-Anschluss) der Soundkarte Ihres Rechners anschließen

Die meisten Windows-Rechner sind mit einer Soundkarte ausgestattet, die in der Lage ist, sowohl eine General-MIDI-Wiedergabe zu erzeugen als auch Ihren Computer über den Gameport mit externen MIDI-Geräten zu verbinden. Viele Computer haben einen Gameport- *und* einen USB-Anschluss, wobei keiner der beiden spezielle Vorzüge aufweist. Für ein zukünftiges Update Ihres Systems sollten Sie sich aber vorzugsweise für ein MIDI-Interface oder ein Keyboard entscheiden, das direkt mit einen der USB-Anschlüsse verbunden werden kann.

## MIDI-Geräte direkt über USB anschließen

Die meisten neueren MIDI-Keyboards und MIDI-Geräte können über den USB-Anschluss direkt an Ihren Computer angeschlossen werden, ohne dass dazu ein separates MIDI-Interface nötig wäre. Um ein solches Gerät zu installieren, verbinden Sie einfach Ihr Gerät über das (mit dem Gerät mitgelieferte) USB-Kabel mit Ihrem Rechner und folgen den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die dazugehörige Treiber-Software zu installieren.

Sobald die Treiber richtig installiert sind, können Sie die Eingabe und Wiedergabe in Sibelius einstellen –  **1.7 Eingabe-Geräte** in der Referenz.

Sie sollten die über USB angeschlossenen MIDI-Geräte einschalten, bevor Sie Sibelius starten. Andernfalls kann es passieren, dass Sibelius beim Laden Ihr MIDI-Gerät nicht richtig erkennt.

## MIDI-Geräte über ein MIDI-Interface anschließen

Ein MIDI-Interface ist ein kleines Kästchen, welches zwischen Ihrem Computer und Ihren externen MIDI-Geräten sitzt und MIDI-Daten in beide Richtungen schickt. MIDI-Interfaces werden üblicherweise an den USB-Anschluss Ihres Computers angeschlossen. Sie könnten ein separates MIDI-Interface benötigen, wenn:

- Ihr externes MIDI-Gerät über keinen USB-Anschluss verfügt; oder wenn
- Ihre Soundkarte den »Voll duplex«-Modus nicht unterstützt (wenn Sie z.B. feststellen, dass Sibelius über Ihr externes MIDI-Gerät abspielt, Sie aber nicht über das externe MIDI-Gerät in Sibelius einspielen können); oder wenn
- Ihr Computer keinen Gameport besitzt, da es sich um ein Notebook (Laptop) handelt.

Beachten Sie bitte, dass MIDI-Interfaces normalerweise zusätzliche Treiber-Software benötigen, welche Sie vom Hersteller des Gerätes erhalten haben.

Wir gehen davon aus, dass Ihr MIDI-Interface über USB angeschlossen wird, und zeigen Ihnen ein gebräuchliches MIDI-Setup. Beachten Sie, dass alle Verbindungen zwischen MIDI-Geräten mit Standard-MIDI-Kabeln (siehe Grafik rechts) hergestellt werden.

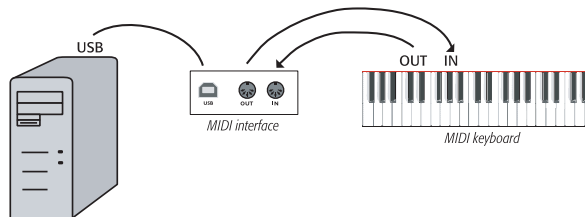


Um nur ein MIDI-Keyboard anzuschließen, verbinden Sie dessen »Out«-Anschluss mit dem »In«-Anschluss des MIDI-Interfaces. Das bedeutet, dass die auf dem Keyboard gespielten Noten *aus* (out) dem Keyboard durch das Kabel *in* den Computer wandern.


Damit der Computer die Musik über das Keyboard abspielen kann (sofern das Keyboard eingebaute Klänge besitzt), verbinden Sie ebenso den »Out«-Anschluss des MIDI-Interfaces mit dem »In«-Anschluss des Keyboards.

Wenn Ihr Keyboard mit zwei »In«- oder »Out«-Anschlüssen ausgestattet ist, spielt es üblicherweise keine Rolle, welchen von beiden Sie benutzen, diese sind einfach nur nützliche Duplikate ihrer selbst.

Der Anschluss eines Keyboards allein sieht dann folgendermaßen aus:



Wenn Sie beispielsweise nur ein Klangmodul und kein Keyboard anschließen möchten, verbinden Sie einfach nur den »Out«-Anschluss des Interfaces mit dem »In«-Anschluss des Klangmoduls.

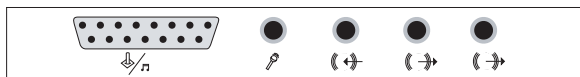
Nachdem Sie Ihre MIDI-Geräte an Ihren Computer angeschlossen haben, können Sie die Eingabe und die Wiedergabe in Sibelius einrichten –  **1.7 Eingabe-Geräte** in der Referenz.

## MIDI-Geräte über den Gameport anschließen

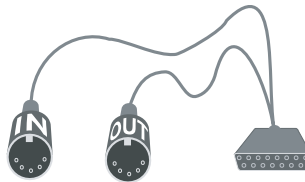
Im Allgemeinen müssen Sie sich für Ihren Computer nicht extra ein MIDI-Interface zulegen, sofern Sie eine Soundkarte besitzen, die »voll duplex«-fähig ist (mit dem Hersteller zu klären), oder wenn Sie stattdessen eine direkte USB-Verbindung verwenden können.

Die Verwendung des Gameports Ihrer Soundkarte hat noch den zusätzlichen Vorteil, dass Sie keine weitere Treiber-Software installieren müssen – Sie schließen einfach Ihr MIDI-Gerät an und los geht's.


Der Gameport findet sich üblicherweise neben den Lautsprecher- und Mikrofon-Anschlüssen Ihres Rechners. Meist sind diese Anschlüsse Teil der Soundkarte, was dann etwa so aussieht:



Der Gameport ist der (fast) rechteckige Anschluss ganz links. Um diesen mit einem MIDI-Gerät zu verbinden, benötigen Sie ein MIDI-zu-Gameport-Kabel, das etwa so aussieht:





Beachten Sie, wie die beiden MIDI-Stecker mit »In« und »Out« bezeichnet sind. Um dieses Kabel beispielsweise mit einem MIDI-Keyboard zu verbinden, stecken Sie den Stecker mit der Bezeichnung »In« in den Anschluss »Out« auf der Rückseite des Keyboards und den Stecker mit der Bezeichnung »Out« in den Anschluss »In« des Keyboards.

Das ist dann alles. Gesetzt den Fall Sie haben die Stecker »In« und »Out« mit den richtigen Anschlüssen Ihres MIDI-Keyboards (oder Klangmoduls) verbunden, können Sie nun die Einrichtung fertigstellen –  **1.7 Eingabe-Geräte** in der Referenz.

# MIDI einrichten auf dem Mac

## MIDI einrichten.

Wenn Sie für die Wiedergabe die Sibelius Sounds Essentials benutzen, lesen Sie  **4.4 Sibelius Sounds Essentials** in der Referenz, um diese einzurichten.

Um in Mac OS X MIDI einzurichten, schließen Sie einfach Ihre MIDI-Geräte wie unten beschrieben an, verwenden Sie das Dienstprogramm Audio-MIDI-Konfiguration des Mac OS X und lesen dann in  **1.7 Eingabe-Geräte** in der Referenz, um herauszufinden, wie Sie die MIDI-Eingabe in Sibelius einrichten.

## MIDI-Geräte an Ihren Mac anschließen

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface. Dies ist ein Standard, kein Ding – der universelle Standard, um elektronische Instrumente miteinander zu verbinden. MIDI-Keyboards, Synthesizer, Klangmodule, Sampler und andere elektronische Musik-Spielereien können alle mit MIDI-Kabeln aneinander angeschlossen und auch mit Ihrem Computer verbunden werden. Soundkarten und Software-Synthesizer sind ebenfalls MIDI-kompatibel, und da diese sich schon in Ihrem Computer befinden, müssen Sie zur Wiedergabe der Musik keinerlei Kabel verlegen und anschließen.

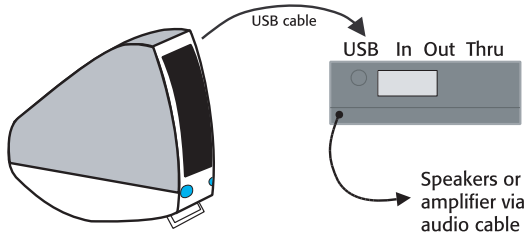
Auf dem Mac werden MIDI-Geräte über die USB- oder Firewire-Anschlüsse angeschlossen. In beiden Fällen haben Sie oftmals die Wahl, ein MIDI-Gerät, wie etwa ein Klangmodul, entweder direkt (an den USB- oder den Firewire-Anschluss des Rechners) oder über ein MIDI-Interface anzuschließen.

## MIDI-Geräte direkt anschließen

Viele Klangmodule und MIDI-Keyboards können direkt an den Computer angeschlossen werden, ohne ein zusätzliches MIDI-Interface.

Wenn Sie beispielsweise ein Roland SC-88 Pro an einen neuen iMac oder an einen G4 anschließen möchten, benötigen Sie dazu ein externes MIDI-Interface, da dieses Roland-Gerät ein recht altes Gerät ist. Der neuere Roland SC-8820 wird jedoch direkt über USB angeschlossen, sodass bei diesem Gerät kein MIDI-Interface benötigt wird.

Das folgende Diagramm zeigt Ihnen, wie ein Klangmodul (im Bild) oder ein MIDI-Keyboard direkt angeschlossen wird.



Beachten Sie bitte, dass sich auf der Rückseite des Keyboards oder Klangmoduls normalerweise ein Schalter befindet, mit dem eingestellt wird, über welche der Verbindungen Daten gesendet und

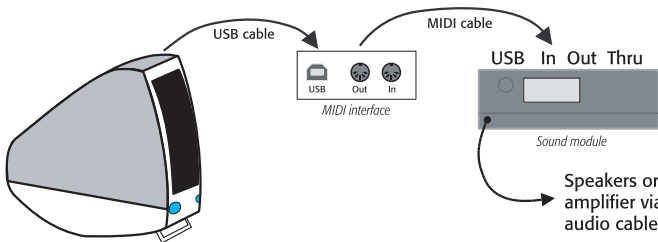
empfangen werden sollen; stellen Sie daher also sicher, dass dieser Schalter auf der richtigen Position steht (im oben gezeigten Fall also auf USB). Eventuell müssen Sie Ihr Klangmodul oder MIDI-Keyboard aus- und wieder einschalten, damit das Gerät die Änderung erkennt.

Lesen Sie im Handbuch Ihres MIDI-Gerätes zu Fragen der Verbindungs-Details. Beachten Sie bitte, dass eine direkte Verbindung oft eine zusätzliche Treiber-Software benötigt, welche Sie vom Hersteller Ihres Gerätes erhalten haben.

### MIDI-Geräte über ein MIDI-Interface anschließen

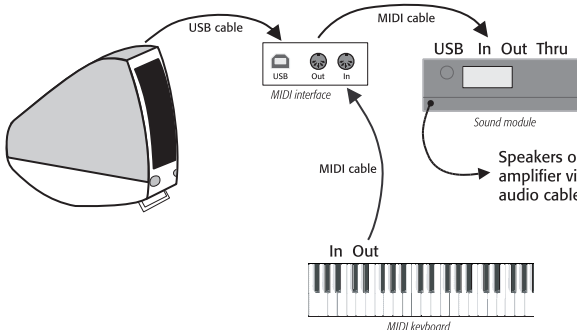
Ein MIDI-Interface ist ein kleines Kästchen, welches MIDI-Geräte an Ihrem Mac über dessen USB-Anschluss angeschlossen wird. Es stellt dabei einen oder mehrere MIDI-Ein- und -Ausgänge zur Verfügung.

Verbinden Sie ein Klangmodul über ein MIDI-Interface auf folgende Weise:



Beachten Sie bitte, dass das MIDI-Kabel den »Out«-Anschluss des MIDI-Interfaces mit dem »In«-Anschluss des Klangmodules verbindet.

Zum Hinzufügen einer MIDI-Keyboard oder eines anderen Eingabe-Gerätes sollten Sie die Geräte wie folgt miteinander verbinden:





Beachten Sie, dass das zweite MIDI-Kabel den »Out«-Anschluss des Keyboards mit dem »In«-Anschluss des MIDI-Interface verbindet.

Ein MIDI-Interface benötigt oftmals zusätzliche Treiber-Software, die Sie vom Hersteller Ihres Gerätes erhalten haben.

### Audio-MIDI-Konfiguration

Nachdem Sie Ihre externen MIDI-Geräte angeschlossen haben, müssen Sie mit dem Mac-OS-X-Dienstprogramm Audio-MIDI-Konfiguration dem Betriebssystem mitteilen, um welche Geräte es sich handelt:



- Starten Sie mittels Doppelklick die Audio-MIDI-Konfiguration; Sie finden dieses Programm im Ordner **Dienstprogramme** innerhalb des **Programme**-Ordners.
- Klicken Sie auf die **MIDI-Geräte**-Registerkarte
- Vorausgesetzt, dass Ihr MIDI-Gerät richtig installiert ist, sollte der Gerätename in dem großen weißen Fenster erscheinen
- Wenn es sich bei dem angeschlossenen MIDI-Gerät um ein Soundmodul handelt, müssen Sie nichts weiteres machen – beenden Sie einfach die Audio-MIDI-Konfiguration und sehen Sie in  **4.11 Wiedergabe-Geräte** in der Referenz nach, was es als nächstes zu tun gibt
- Wenn das angeschlossene Gerät ein MIDI-Interface ist, sollten Sie auf die Schaltfläche **Hinzufügen** klicken, um ein neues externes Gerät hinzuzufügen
- Doppelklicken Sie auf das Symbol **Neues externes Gerät**. Ändern Sie in dem sich nun öffnenden Dialogfeld den **Namen** (um ihn dem Namen des Gerätes, z.B. **Roland JV-1080** anzupassen), wählen Sie dann die passendsten zur Verfügung stehenden Optionen in den Listen **Hersteller** und **Modell**. (Fortgeschrittene Anwender mit komplexen MIDI-Konfigurationen müssen möglicherweise auf die Schaltfläche **Weitere Eigenschaften** klicken, um zusätzliche Parameter einzustellen, etwa auf welchen MIDI-Kanälen das Gerät senden und empfangen kann.)
- Jetzt müssen Sie Ihrem Mac mitteilen, dass Ihr neues Gerät an Ihr MIDI-Interface angeschlossen ist. Legen Sie von den Pfeilen der jeweiligen Geräte-Bildchen mit der Maus »Kabel« zwischen den Ein- und Ausgängen.
- Wenn Sie damit fertig sind, beenden Sie einfach die Audio-MIDI-Konfiguration und sehen Sie in  **1.7 Eingabe-Geräte** in der Referenz nach, was es als nächstes zu tun gibt.

*Zu Beginn*

# Schnellkurs



# Was Sibelius für Sie tut

---

Sibelius ist das modernste Notensatzprogramm – ein schnelles, leicht erlernbares professionelles Programm (mit dem die Arbeit nicht zuletzt großen Spaß macht), das Ihnen hilft, Musik zu notieren, wiederzugeben und zu drucken.

Sibelius beherrscht alle Musikstile von Renaissance bis Neuer Musik und deckt dabei Lautentabulatur bis Liedtext und Handglocken bis Harfenpedalisierung ab. Mit einem normalen Drucker können Sie wahrhaftig professionelle Ergebnisse erzielen, im Wettstreit mit der hohen Qualität weltweit führender Musikverlage. Wenn Sie für Orchester, Band oder andere Ensembles schreiben, erzeugt Sibelius augenblicklich saubere Stimmensätze, die sich automatisch aktualisieren, wenn Sie die Partitur ändern bzw. überarbeiten (Dynamische Stimmen). Sibelius ist ideal auch für Jazz, Rock und Pop – für alles von der Simulation einer Handschrift bis zu einer ausgeklügelten Behandlung von Akkordsymbolen, Schlagzeug, Gitarren-Tabulatur und Akkordrastern.

Sibelius lässt sich so einfach bedienen, dass es nicht nur Profimusikern dient – Sibelius wird auch in Zehntausenden von Schulen, Hochschulen und Universitäten eingesetzt. Ihre Schüler müssen keine unnötige Zeit mit dem Erlernen der Software vergeuden. Sibelius hilft den Schülern und Studenten beim Erlernen der Grundlagen der Notation bis hin zu kompletten Multimediaprojekten, bei denen die Musik mit einem Video synchronisiert wird.

Und Sibelius besitzt noch viele weitere Funktionen, wie z.B. das Notenscannen, eine außergewöhnlich realistische Wiedergabe, das Erzeugen von Audiodateien zum Brennen auf CD, Unterstützung beim Arrangieren und Orchestrieren, das Erstellen Ihrer eigenen »Plug-In«-Funktionen und sogar das Veröffentlichen und Vertreiben Ihrer Noten im Internet.

Wenn Sie Sibelius beherrschen, werden Sie erkennen, dass der größte Teil der zum Notenschreiben verwendeten Zeit genau dies war – physisches Ausschreiben. Mechanische Aufgaben wie Wiederholungen, Transpositionen und die Arbeit mit Instrumentalstimmen sind viel schneller und akkurater, wenn man sie Sibelius überlässt. Mit Sibelius ist es so, als hätten Sie einen intelligenten Assistenten an Ihrer Seite, der all die langweilige Arbeit für Sie erledigt, während Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können – das ist ja letztendlich der erfreulichste Teil der Arbeit.

Wir sagen gerne: Die Arbeit mit Sibelius besteht zu 99% aus Inspiration, zu 1% aus Transpiration.

## Über diesen Schnellkurs

Im **Schnellkurs** werden Sie mit allen grundlegenden Funktionen von Sibelius vertraut gemacht – d.h. mit dem Drucken, der Wiedergabe und dem Anlegen einer neuen Partitur – und es werden Ihnen die Hauptaspekte der Programmkonzeption aufgezeigt, die Sie verstehen müssen, um das Programm optimal einzusetzen. Wenn Sie den Schnellkurs beendet haben, dann werden Sie ein kleines Klavierstück geschrieben haben. Danach sind Sie bereit, mit Ihrer eigenen Musik zu beginnen.

Die meisten Anwender haben die Erfahrung gemacht, dass sie mit dem Absolvieren des **Schnellkurses** in ein paar Stunden die Hauptfunktionen von Sibelius erlernen. Danach empfiehlt es sich, einfach mit dem Notenschreiben zu beginnen. Starten Sie mit etwas nicht zu Schwierigem; Sie werden jedoch feststellen, dass Sibelius beim Umgang mit Fehlern und Änderungen, die Sie eventuell vornehmen, sehr entgegenkommend ist. Es gibt keinerlei Notwendigkeit, Ihre Partitur im

## *Schnellkurs*

Voraus zu planen. Sie könnten z.B. mit dem Schreiben eines Klavierstückes beginnen, später dann Stück für Stück weitere Instrumente hinzufügen, bis aus dem Ganzen eine Partitur für ein 90-köpfiges Orchester einschließlich eines Chors hinter der Bühne geworden ist.

Nachdem Sie den **Schnellkurs** absolviert haben, werden Sie es wahrscheinlich hilfreich finden, sich den Abschnitt **So wird's gemacht** zu Gemüte zu führen; es handelt sich dabei um eine nützliche Zusammenfassung der Schreibweise gebräuchlicher Musikstile in Sibelius.

# Der erste Programm-Start

In Windows klicken Sie in **Start** links unten auf Ihrem Bildschirm, gehen Sie zu **Programme** (Windows XP) oder **Alle Programme** (Windows Vista), dann zu **Sibelius Software**, klicken Sie nun **Sibelius 5**. Möglicherweise haben Sie auch eine Verknüpfung auf Ihrem Desktop; in diesem Fall doppelklicken Sie einfach dieses Symbol.

Auf dem Mac: Doppelklicken Sie Ihr Festplattensymbol (üblicherweise **Macintosh HD**), suchen Sie den **Programme**-Ordner und doppelklicken das Programmsymbol von **Sibelius 5**. Es bietet sich an, das Programmsymbol in das Dock zu ziehen, sodass Sie Sibelius immer schnell von dort aus starten können.

Wenn es sich bei Ihrem Sibelius-Exemplar um eine Schulversion oder um ein anderes spezielles Exemplar handelt, so wird Ihnen Sibelius dies beim ersten Start mitteilen, später dann nicht mehr. Klicken Sie auf **OK**.

Sibelius bis zum ersten Programmstart noch nicht komplett installiert.

- Auf dem Mac wird Ihnen die Lizenzvereinbarung präsentiert (diese befindet sich auch zum Nachlesen am Ende der Referenz). Klicken Sie auf **Akzeptieren**.
- Sie werden dann gefragt, ob auf Ihrem Computer schon eine ältere Version von Sibelius installiert ist; klicken Sie auf **Nein** (davon ausgehend, dass es dort keine gibt)
- Sibelius fragt Sie möglicherweise nach Ihrer Seriennummer. Sie finden die Seriennummer auf der Rückseite Ihrer Sibelius-DVD-ROM-Hülle; es ist die Nummer, die mit **S** beginnt.

## Sibelius registrieren

Wenn Sie das Programm noch nicht registriert haben, so haben Sie bei jedem Programmstart dazu die Möglichkeit. Um Sibelius zu registrieren, sehen Sie bitte unter **Sibelius registrieren** auf Seite 21 nach.

Wenn Sie nicht gleich registrieren möchten, dann klicken Sie einfach auf **Später registrieren**. Sibelius erinnert Sie daran, dass die Speichern-Funktion nur 15 Tage lang aktiv ist; klicken Sie auf **OK**.

Machen Sie sich keine Sorgen, wenn Sie innerhalb dieser ersten 15 Tage die Registrierung noch nicht vorgenommen bzw. sie vergessen haben – Sie können den Umgang mit Sibelius auch ohne das Speichern erlernen, und wenn Sie dann dazu kommen, das Programm zu registrieren, wird auch das Speichern wieder aktiviert.

## Startbild

Eine wunderschöne Sibelius-Grafik, das Startbild, erscheint für ein paar Sekunden, begleitet von einigen Takten aus der dritten Symphonie von Jean Sibelius, gespielt vom Iceland Symphony Orchestra.

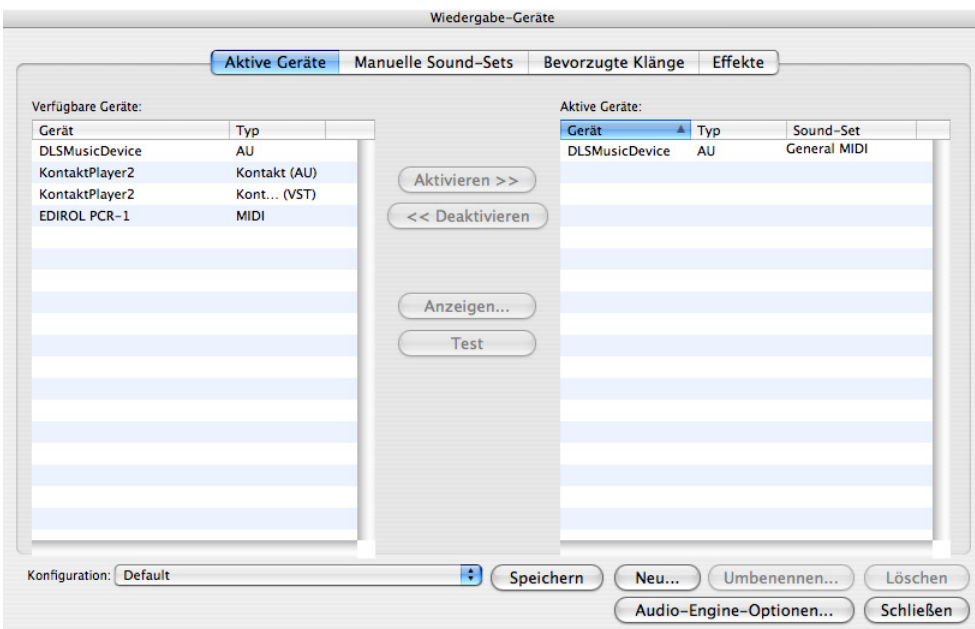
(Sollten Sie diese Startmusik später nicht mehr hören mögen, dann können Sie sie auf der Seite **Weitere** des Dialogfelds **Datei** ▶ **Voreinstellungen** (auf dem Mac im **Sibelius**-Menü) via **Musik spielen** abschalten.)

## Das Dialogfeld Wiedergabe-Geräte

Wenn Sibelius komplett gestartet ist, erscheint ein Dialogfeld namens **Wiedergabe-Geräte**. In diesem Dialogfeld können Sie Wiedergabe-Konfigurationen einrichten; Wiedergabe-Konfigurationen sind Zusammenstellungen von Wiedergabe-Geräte-Einstellungen, die festlegen, welche Geräte für Sibelius zur Verfügung stehen und wie sie für die Wiedergabe verwendet werden sollen. Sie können beliebig viele Wiedergabe-Konfigurationen einrichten, von denen jede unterschiedliche Geräte verwendet, und zwischen denen Sie jederzeit umschalten können. Sibelius' Wiedergabe kann über alle internen oder externen MIDI-Geräte, die Sie an Ihrem Rechner angeschlossen haben, erfolgen, und ebenso über virtuelle Instrumente wie den mitgelieferten Kontakt Player 2.

Im Moment müssen Sie nur angeben, ob Sie für die Wiedergabe die eingebauten (einfachen) Klänge der Soundkarte Ihres Rechners oder die der Sibelius Sounds Essentials (sofern Sie diese installiert haben) verwenden möchten. Bevor Sie sich für die Sibelius Sounds Essentials entscheiden, sollten Sie zunächst überprüfen, ob Ihr Computer dafür ausreichend leistungsfähig ist – [4.4 Sibelius Sounds Essentials](#) in der Referenz.

Um die eingebauten Klänge Ihres Computers zu verwenden, wählen Sie **Default** im **Konfiguration**-Menü ganz unten im Dialogfeld **Wiedergabe-Geräte**. Um die Sibelius Sounds Essentials zu verwenden, deren Klänge mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit viel besser sind, wählen Sie stattdessen **Sibelius Sounds Essentials** im **Konfiguration**-Menü:

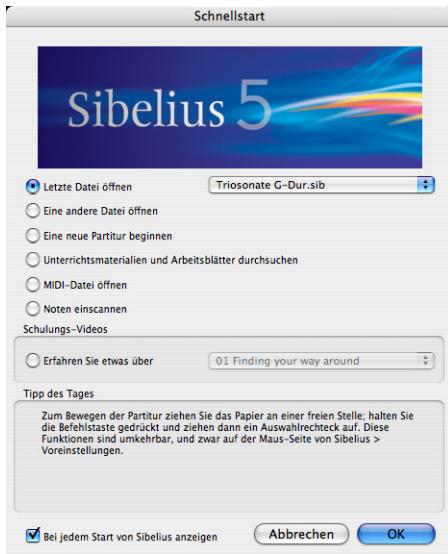


Klicken Sie jetzt auf **Schließen**. Wenn Sie diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt ändern müssen, so können Sie das Dialogfeld in Sibelius wieder über **Play > Wiedergabe-Geräte** aufrufen.

Wenn Sie weitere Hilfe zu diesem Dialogfeld benötigen, [4.11 Wiedergabe-Geräte](#) in der Referenz.



## Schnellstart



Als nächstes (und letztes) erscheint das Schnellstart-Dialogfeld.

Dieses praktische Dialogfeld lässt Sie eine der letzten zehn Partituren öffnen, an der Sie gearbeitet haben, oder eine neue Partitur auf alle möglichen Arten anlegen, z.B. durch Importieren einer MIDI-Datei oder mittels Scannen gedruckter Noten.


Sie können über das Schnellstart-Dialogfeld auch die Schulungs-Videos (in Englisch) anschauen (siehe unten).

Im unteren Teil dieses Dialogfelds befindet sich der Tipp des Tages, der Ihnen hoffentlich etwas nützliches mitteilt, das Sie noch nicht wussten.

Wenn Ihnen das Schnellstart-Dialogfeld auf die Nerven geht, schalten Sie einfach **Bei jedem Start von Sibelius anzeigen** aus. (Sollten Sie Ihre Meinung zu

einem späteren Zeitpunkt ändern und den Schnellstart bei jedem Start von Sibelius dargereicht bekommen wollen, wählen Sie **Datei ▶ Schnellstart** und schalten **Bei jedem Start von Sibelius anzeigen** wieder ein.)

## Schulungs-Videos

Sibelius besitzt viele Schulungs-Videos, die in einfacher und präziser Weise erklären, wie man die Hauptfunktionen des Programms benutzt. Die Themen reichen von einer grundlegenden Einführung in das Programm bis hin zum Veröffentlichen Ihrer Partituren im Internet und zu Tipps, wie Sie Ihre Partituren mit der Sibelius-Sounds-Essentials-Bibliothek wiedergeben. Auf themenbezogene Schulungs-Videos wird in diesem Handbuch und in der Referenz mit einem Film-Symbol verwiesen, z.B.  **Noteneingabe**. Sie erreichen die Schulungs-Videos über **Datei ▶ Schnellstart** oder über **Hilfe ▶ Schulungs-Videos**.

Damit Sie die Videos sehen können, muss auf Ihrem Rechner Adobes Flash Player installiert sein. Falls dem nicht so sein sollte, werden Sie beim ersten Anschauen eines Videos aufgefordert, diesen Player herunterzuladen.

# »Look and feel«

## 📁 Zurechtfinden.

### Eine Datei öffnen

Um Ihnen den Einstieg zu erleichtern, haben wir zur Demonstration verschiedener Aspekte von Sibelius einige Beispielpartituren mitgeliefert. Sie können diese Dateien nach Belieben und ohne Angst vor Vergeltung bearbeiten und ändern, da die Originale sich unverändert auf Ihrer Installations-DVD-ROM befinden. Lassen Sie uns nun eine Partitur öffnen.



Wählen Sie **Öffnen** im **Schnellstart**-Dialogfeld, oder klicken Sie auf das links gezeigte Werkzeugsymbol, oder wählen Sie **Datei** ▶ **Öffnen** (Kürzel **Strg+O** oder **⌘O**).

Ein Standard-**Öffnen**-Dialogfeld erscheint. In Windows sollten Sie sich im Ordner **Partituren** befinden, der eine Verknüpfung oder ein Alias zu einem Ordner namens **Beispiel-Partituren** enthält. Auf dem Mac finden Sie den Ordner **Beispiel-Partituren** auf der Installations-DVD-ROM. Doppelklicken Sie deren Symbol, gehen in den Ordner **Andere**, wählen Sie die Datei namens **Schnellkurs** aus, und klicken Sie dann auf **Öffnen**. Es handelt sich hierbei um einen Teil (eine Seite) des Ragtimes *Something Doing* von Scott Joplin.

Nebenbei gesagt, können Sie eine Partitur auch öffnen, wenn Sibelius noch nicht gestartet ist; suchen Sie die gewünschte Datei auf Ihrem Computer und doppelklicken Sie sie. Damit wird Sibelius (wenn es nicht schon läuft) automatisch gestartet. Sibelius-Dateien sind mit einem Symbol wie rechts gezeigt versehen.



Wenn Sie die Partitur geöffnet haben, erscheinen Noten und sehen in etwa folgendermaßen aus:

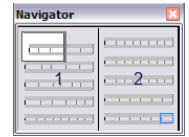
The screenshot shows the Sibelius 5 interface with the following elements labeled:

- Menüs**: Points to the menu bar at the top.
- Werkzeugleiste**: Points to the toolbar below the menu bar.
- Wiedergabe-Fenster**: Points to the playback window on the right side.
- Keypad**: Points to the keypad at the bottom right.
- Navigator**: Points to the navigator at the bottom left.

The main window displays the musical score for "Something Doing" by Scott Joplin, including the title, composer information, and the musical notation for the piano part.

## In der Partitur umherwandern/navigieren

Links unten auf dem Bildschirm befindet sich ein kleines graues Rechteck, der so genannte »Navigator«. Dieser zeigt eine Miniaturansicht einiger Seiten. Das weiße Rechteck auf dem Navigator zeigt Ihnen, welcher Ausschnitt der Partitur auf dem Bildschirm zu sehen ist.




- Wenn Sie den Navigator nicht sehen können, schalten Sie ihn mit **Fenster ▶ Navigator** (Kürzel **Strg+Alt+N** oder **⌘+N**) ein
- Klicken Sie in den Navigator; das Fenster springt sofort zu dieser Stelle der Partitur
- Stattdessen können Sie auch auf das weiße Rechteck klicken und es verschieben, sodass das Fenster über die Partitur geschwenkt wird. Die Wirkung ist beeindruckend und verstärkt den erstaunlichen Eindruck, dass Sie eine Videokamera über eine echte Partitur schwenken. Auf einem normalen Computer beträgt die Zeit für den Bildschirmaufbau nur eine Zehntelsekunde oder weniger!
- Wenn Sie in langen Partituren das weiße Rechteck nach links oder nach rechts über den Rand des Navigators hinausziehen und dort festhalten, bewegt sich die Partituransicht mit nach links oder nach rechts. Je weiter Sie ziehen, desto schneller bewegen Sie sich durch die Partitur. So können Sie sich fortlaufend durch beliebig viele Seiten bewegen.

Wenn Sie sich mit dem Navigator durch die Partitur bewegen, sehen Sie, dass die Seiten nebeneinander auf einem blauen Hintergrund ausgebreitet sind. Bei langen Partituren sind die Seiten paarweise miteinander verbunden, wie in einer aufgeschlagenen echten Partitur, sodass Sie die Wendestellen sehen können.

Beachten Sie die augenfreundliche Strukturierung des Papiers auf dem Bildschirm. Später zeigen wir Ihnen, wie Sie zwischen vielen verschiedenen Papierfarben, -texturen und Materialien wählen können – sogar Pergament oder Holz!

Wenn Ihnen das Navigieren durch die Partitur langsam vorkommt, dann probieren Sie, die Papier- und/oder Hintergrundtextur von Partitur und Stimmen auf einfache Farben einzustellen – sehen Sie **Texturen und transparente Fenster** weiter unten.

## Tastaturkürzel

Sibelius hat viele Tastaturkürzel, mit denen Sie eine Aktion durch einen Tastendruck statt mit der Maus ausführen können. Es ist sinnvoll, wenigstens die Tastaturkürzel für die häufigsten Operationen zu lernen – diese sind auf der Rückseite dieses Handbuchs aufgelistet. Eine vollständige Liste der Tastaturkürzel finden Sie in  **5.14 Menüs und Tastaturkürzel**. Wenn Sie in der Lage sind, Sibelius mit allen verfügbaren Tastaturkürzeln und fast ohne die Maus zu bedienen, haben Sie den privilegierten Status des »Power Users« erreicht.

Ein paar einfach zu erlernende Kürzel betreffen den Navigator:

- **Bild auf** (⇧ auf manchen Mac-Tastaturen) und **Bild ab** (⇩ auf dem Mac) navigieren eine Bildschirmhöhe nach oben oder nach unten
- **Pos1** (⌘ auf dem Mac) und **Ende** (⇧ auf dem Mac) navigieren um eine Bildschirmbreite nach links oder nach rechts. **Strg+Pos1** oder **⌘⇧** und **Strg+Ende** oder **⌘⇧** gehen zur ersten oder letzten Seite. (Manche Mac-Tastaturen haben keine ⇩ (Ende)-Taste; in diesem Fall können Sie

stattdessen die Kombination  $\diamond \blacktriangleleft$  verwenden, um eine Bildschirmbreite nach rechts zu gehen, und  $\diamond \blacktriangleright$ , um zur letzten Seite zu gelangen.)

**○ Perle der Weisheit** *Vermeiden Sie die Maus – lernen und verwenden Sie so viele Tastaturkürzel, wie Sie können! Die Maus wird nur für ganz wenige Arbeitsschritte wirklich benötigt. Es gibt sehr viele Tastaturkürzel; einige davon sind vielleicht nicht immer offensichtlich, wirken aber Wunder (z.B. um einen Bindebogen zu erstellen und zu positionieren, tippen Sie einfach nur S und die Leertaste, wird später erklärt).*

## Weitere Methoden zum Bewegen durch die Partitur

Sie können das Papier auch ohne den Navigator bewegen, indem Sie auf eine freie Stelle des Papiers klicken und es einfach verschieben.

Standardmäßig sind auf dem Bildschirm keine Rollbalken (Bildlaufleisten) zu finden, da man sich mit dem Navigator viel schneller durch die Partitur bewegen kann. Trotzdem können Sie, wenn Sie darauf bestehen, Rollbalken einblenden, und zwar über das Menü **Ansicht**.

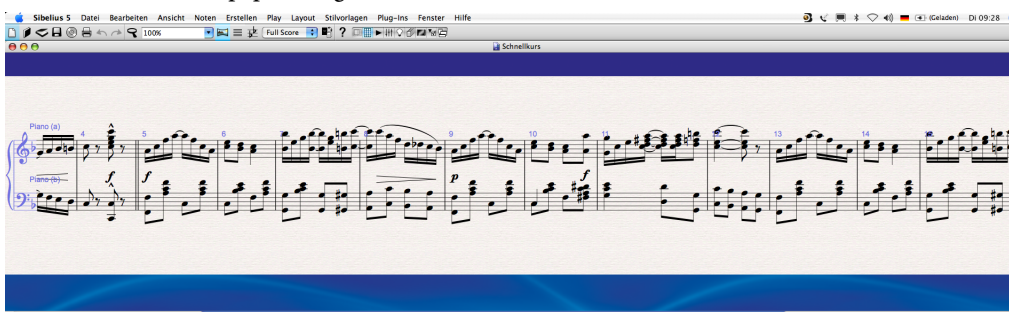
Sofern Sie eine Maus mit Scrollrad besitzen, können Sie sich auch mit diesem Mousrad durch die Partitur bewegen, ob **Ansicht ▶ Rollbalken** eingeschaltet ist oder nicht:

- Drehen Sie das Rad auf und ab, um die Seite nach oben und unten zu verschieben; halten Sie dabei **Alt** oder  $\sim$  gedrückt, um jeweils um eine Bildschirmhöhe zu verschieben
- Halten Sie die **Shift**-Taste gedrückt und drehen am Rad, um die Seite nach links und rechts zu verschieben; mit zusätzlich gehaltener **Alt**- oder  $\sim$ -Taste verschieben Sie jeweils um eine Bildschirm- oder Seitenbreite
- Sie können das Mousrad auch zum Ändern der Ansichtgröße (Zoom) verwenden, wenn Sie die **Strg**- oder **Control**-Taste gedrückt halten – siehe **Ansichtgröße vergrößern/verkleinern (Zoom)** weiter unten.

In Windows können Sie die Scroll-Geschwindigkeit über die **Maus**-Einstellung der Systemsteuerung ändern. Die genauen Optionen hängen vom jeweiligen Treiber Ihrer Maus ab, viele Maustreiber bieten jedoch eine Option zum Beschleunigen des Scrollens; mit der Erhöhung dieser Geschwindigkeit können Sie sich mit dem Mousrad noch schneller durch die Partitur bewegen.

## Panorama


Für eine völlig andere Ansicht Ihrer Partitur, die sogar noch praktischer als der Navigator sein kann, wählen Sie **Ansicht ▶ Panorama** (Kürzel **Shift-P**), oder klicken Sie auf den rechts gezeigten Knopf in der Werkzeugleiste. Ihre Partitur wird sogleich als einzelnes System auf einem Endlospapier dargestellt:



In der Panorama-Ansicht können Sie Ihre Noten eingeben, ohne dass Sibelius die Seite auf- oder abwärts verschiebt, was durchaus ablenkend sein kann; die Partitur blättert bzw. verschiebt sich stattdessen nur nach von links nach rechts.

Diese Art von Ansicht wird manchmal in anderen Programmen als *Fortlaufende Ansicht* bezeichnet. Um Panorama wieder auszuschalten, wählen Sie **Ansicht ▶ Panorama** einfach nochmals, oder klicken Sie wieder auf den Knopf in der Werkzeugleiste.

Alle genannten Methoden zur Navigation funktionieren in Panorama genauso wie in der normalen Ansicht, mit Ausnahme des Navigators, der in der Panorama-Ansicht nicht erscheint (da Ihre Partitur nicht mehr in Seiten angelegt ist).

Zu mehr Informationen über Panorama,  **5.16 Panorama** in der Referenz.

## Die Werkzeugleiste

Die Werkzeugleiste von Sibelius sehen Sie am oberen Bildschirmrand unterhalb der Menüs. Hier haben Sie einen schnellen Zugriff auf wichtige Funktion wie z.B. Speichern, Drucken und Wiedergabe. Es gibt dort folgende Knöpfe:

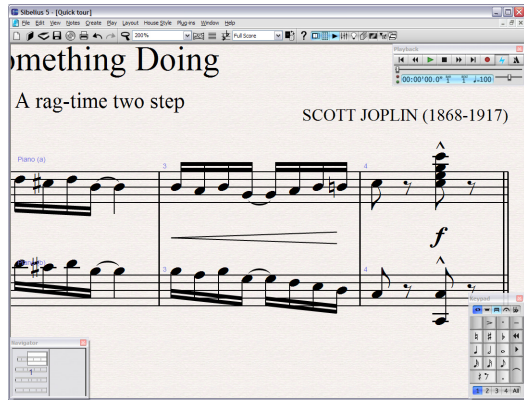


- |  |   |
|--|---|
| 1. Neu – Eine neue Partitur beginnen                                 | 14. Liste der dynamischen Stimmen         |
| 2. Öffnen vorhandener Partituren                                     | 15. Zwischen Partitur und Stimme wechseln |
| 3. Scannen von Noten mit PhotoScore                                  | 16. Sibelius-Referenz                     |
| 4. Speichern – Partitur auf Festplatte speichern                     | 17. Navigator ein/aus                     |
| 5. Audio exportieren   | 18. Keypad ein/aus                        |
| 6. Drucken der aktuellen Partitur                                    | 19. Wiedergabe-Fenster ein/aus            |
| 7. Rückgängig des letzten Arbeitsschritts                            | 20. Mixer ein/aus                         |
| 8. Wiederherstellen des letzten rückgängig gemachten Arbeitsschritts | 21. Ideen-Fenster ein/aus                 |
| 9. Zoom-Werkzeug (Ansichtsgröße)                                     | 22. Stimmen-Fenster ein/aus               |
| 10. Zoom – voreingestellte Ansichtsgrößen                            | 23. Video-Fenster ein/aus                 |
| 11. Panorama   | 24. Eigenschaften-Fenster ein/aus         |
| 12. Notenzeilen bündeln  | 25. Werkzeugfenster ausblenden/ anzeigen  |
| 13. Transponierende Partitur ein/aus                                 |   |

Wenn Sie mit der Maus über irgendeinen dieser Knöpfe fahren, erscheint dessen Bezeichnung. Falls sich Ihnen die jeweiligen Funktionen nicht gleich erschließen, dann sorgen Sie sich nicht – wir erklären sie alle später noch.

## Ansichtsgröße vergrößern/verkleinern (Zoom)

Um die Ansichtsgröße der Partitur zu ändern, klicken Sie auf die Zoom-Lupe, klicken dann zum Vergrößern in die Partitur und rechtsklicken (Windows) *oder*  $\sim$ -klicken (Mac) zum Verkleinern der Ansicht. Um einen bestimmten Bereich vergrößert darzustellen, klicken und ziehen Sie ein Rechteck auf; sobald Sie dann die Maustaste loslassen, vergrößert Sibelius auf den angegebenen Bereich.



Um das Zoomen zu beenden, klicken Sie ein weiteres Mal auf die Lupe in der Werkzeugleiste oder drücken einfach **Esc** (was in Sibelius sehr großzügig zum Beenden von Vorgängen oder dem Aufheben einer Auswahl dient).

Noch schneller geht's jedoch über die Tastatur, und zwar mit **Strg++** *oder*  $\#+$  zum Vergrößern, oder **Strg+-** *oder*  $\#-$  zum Verkleinern der Ansichtsgröße. Wenn Sie eine Note oder ein anderes Objekt ausgewählt haben (etwas, was wir bald erklären), wird auf diese Note gezoomt. Sie haben auch die Möglichkeit, einen bestimmten Zoomfaktor aus der Werkzeugleiste auszuwählen, oder Ihren eigenen einzutippen.


Sofern Sie eine Maus mit Scrollrad besitzen, können Sie das Mousrad bei gehaltener **Strg-** *oder* **Control-**Taste zum Vergrößern und Verkleinern verwenden.

Zoomen Sie sehr stark auf eine Note, die Sie zuvor ausgewählt haben (beobachten Sie, wie Sibelius auf die Auswahl zoomt); oder auf die rechte obere Ecke der ersten Seite – beachten Sie, dass Sie einen ganzen Stapel von Seiten bzw. Notenpapier sehen können.



Versuchen Sie auszuzoomen, bis Sie die ganze Partiturseite auf Ihrem Bildschirm sehen können. Dann zoomen Sie zurück zu 100%. Dies ist eine Ansichtsgröße, mit der die meisten Arbeitsschritte in Sibelius bequem erledigt werden können.

## Das Keypad

Auf dem »Keypad« rechts unten auf dem Bildschirm wählen Sie Notenwerte, Vorzeichen, Artikulationszeichen, Haltebögen und andere Bezeichnungen zum Erstellen und Bearbeiten von Noten. (»Artikulationen« sind Symbole über oder unter einer Note wie Staccato, Tenuto und Akzent. »Notenwert« meint die Länge einer Note. Diese und andere musikalische oder technische Ausdrücke finden Sie im **Glossar** in der Referenz erklärt.)

Die Zahlentasten (Ziffernblock) rechts auf Ihrer Computertastatur korrespondieren mit den Knöpfen des Keypads. Das Drücken dieser Tasten bewirkt dasselbe, wie auf sie mit der Maus zu klicken und ist dazu noch schneller. Wenn Sie ein Notebook (Laptop) besitzen, dann haben Sie wahrscheinlich keinen Ziffernblock, es gibt aber eine alternative Tastenbelegung –  **1.2 Keypad** in der Referenz.



Die fünf kleinen »Etiketten« unter der »Keypad«-Leisten-Beschriftung schalten zwischen fünf verschiedenen Keypad-Layouts um, die wir »erstes Layout«, »zweites Layout« usw. nennen. Um das Keypad-Layout zu wechseln, können Sie entweder auf die Etiketten mit der Maus klicken oder die Funktionstasten **F8** bis **F12** drücken, oder klicken Sie den -Knopf (Kürzel **+**), um von einem zum nächsten Layout zu gelangen; mit dem -Knopf (Kürzel **F8** in Windows oder – auf dem Mac) kehren Sie zum ersten Keypad-Layout zurück.

Schauen Sie sich in den anderen Keypad-Layouts kurz um, damit Sie sehen, was dort zu finden ist – ziemlich merkwürdige Dinge. Sie werden meistens das erste Layout verwenden.

Die Zahlenreihe am unteren Rand des Keypads dient dem Einstellen und Zuweisen der »Stimme«, die Sie eingeben oder bearbeiten. Darüber später mehr.

Beachten Sie bitte, dass Sie **Num Lock** nicht ausschalten können, um diese Zahlentasten als alternative Pfeiltasten etc. zu gebrauchen (wie das vielleicht bei anderen Programmen möglich ist), da Sibelius den Ziffernblock für spezielle Funktionen verwendet.

Über das Keypad erfahren Sie gleich mehr.

## Die Menüs

Am oberen Bildschirmrand finden Sie die Menüs von Sibelius. Werfen Sie jetzt einen kurzen Blick darauf. Das am häufigsten verwendete Menü ist das Menü **Erstellen**, in welchem sich alle musikalischen Zeichen befinden, die nicht über das Keypad eingegeben werden, wie z.B. Taktartbezeichnungen, Schlüssel, Text etc.

## Bildschirm anpassen

Sie können das Erscheinungsbild von Sibelius leicht verändern. Probieren Sie Folgendes auszublenken: **Ansicht** ▶ **Werkzeuggeste**, **Fenster** ▶ **Wiedergabe**, **Fenster** ▶ **Keypad** und **Fenster** ▶ **Navigator**, um auf dem Bildschirm mehr Platz zu gewinnen. Sie können diese Fenster auch durch Klick in deren Schließfelder ausblenden. (Alle diese sogenannten Werkzeug-Fenster lassen sich auch durch **Fenster** ▶ **Werkzeug-Fenster ausblenden** auf einmal ausblenden.) Jetzt haben Sie wirklich virtuelles Notenpapier!

Wenn Sie Sibelius genauer kennen und mehr Tastaturkürzel gelernt haben, können Sie das Programm immer so verwenden, ohne dass Sie mit der Maus auf Knöpfe klicken müssen. Schalten Sie diese vier Optionen auf die gleiche Weise über die Menüs **Ansicht** und **Fenster** wieder ein.

Übrigens können Sie unter Windows noch einen Schritt weiter in Richtung virtuelles Notenpapier gehen. Schalten Sie dazu **Ansicht** ▶ **Ganzer Bildschirm** (Kürzel **Strg+U**) ein und die Partitur verteilt sich über den ganzen Bildschirm. Um Platz zu gewinnen, werden dabei die Menüs ausgeblendet; Sie können diese jedoch sichtbar machen, wenn Sie mit der Maus an den oberen Bildschirmrand fahren.

Beachten Sie bitte, dass es auf dem Mac eine Option **Ansicht ▶ Ganzer Bildschirm** nicht gibt, da es dort als unhöflich gilt, die Menüs auszublenden! Windows hat keine derartigen Bedenken.

## **Texturen und transparente Fenster**


Weiterhin können Sie das Erscheinungsbild noch anpassen, indem Sie die für das virtuelle Notenpapier und den Hintergrund verwendeten Texturen ändern. Bei manchen Computern kann die Verwendung von Texturen zu einem etwas langsameren Bildschirmaufbau führen; wenn Ihnen das Bewegen und Verschieben der Partitur zäh vorkommen sollte, wählen Sie **Datei ▶ Voreinstellungen** (auf dem Mac im Sibelius-Menü) und probieren auf der **Texturen**-Seite zunächst die Option **Alternativer Textur-Bildschirmaufbau**, die das Ganze beschleunigen kann. Wenn das nicht hilft, dann stellen Sie sowohl **Papier** als auch **Unterlage** in der Partitur und in den Stimmen auf **Keine Textur sondern Farbe verwenden** ein. Damit wird der Bildschirmaufbau deutlich schneller.

Alle Werkzeug-Fenster können transparent gemacht werden (das kann Sibelius auch ein wenig schneller machen). Um diese Option ein- und auszuschalten, wählen Sie **Transparente Fenster** auf der Seite **Darstellung** des Dialogfelds **Datei ▶ Voreinstellungen** (auf dem Mac im Sibelius-Menü). Sie können sogar den Durchscheinungsgrad einstellen; betätigen Sie dazu den Schieberegler. Ausprobieren und staunen!

## **Bildschirm-Einstellungen und Geschwindigkeits-Tipps**

Falls Ihre Unternehmungslust noch ungehemmt ist, könnte jetzt der Zeitpunkt gekommen sein, weitere Aspekte von Sibelius' Bildschirmdarstellung Ihren Vorlieben gemäß individuell einzurichten. Irgendwann sollten Sie ein paar Minuten darauf verwenden, die beste Monitorauflösung, Farbtiefe und Stärke der »Glättung« (Anti-Aliasing) zu finden, um die Notendarstellung auf dem Bildschirm und die Geschwindigkeit von Sibelius zu optimieren.

## **Geschwindigkeits-Tipps**

Weitere Tipps zur Änderung von Sibelius' Darstellung finden Sie in  **5.7 Bildschirmdarstellung** in der Referenz.

## **Mehrere Monitore**

Sie können Sibelius mit mehreren gleichzeitig an Ihrem Computer angeschlossenen Monitoren benutzen. Dies ist sehr hilfreich, da Sie so verschiedene Partituren auf den jeweiligen Bildschirmen öffnen können, oder Sie haben die Partitur auf dem einen Bildschirm und das Keypad und den Navigator auf dem anderen.



# Wiedergabe

## ■ Playback, Sibelius Sounds und Kontakt Player 2, MIDI einrichten.

Nachdem Sie nun im Umgang mit Sibelius schon vertraut sind, probieren wir gleich mal etwas Musik abzuspielen.



Klicken Sie auf den **Play**-Knopf im Wiedergabe-Fenster oder drücken Sie die **Leertaste**, um die Wiedergabe zu starten. Sie können diese Funktion auch über das Menü **Play** aufrufen, aber wer braucht schon Menüs?

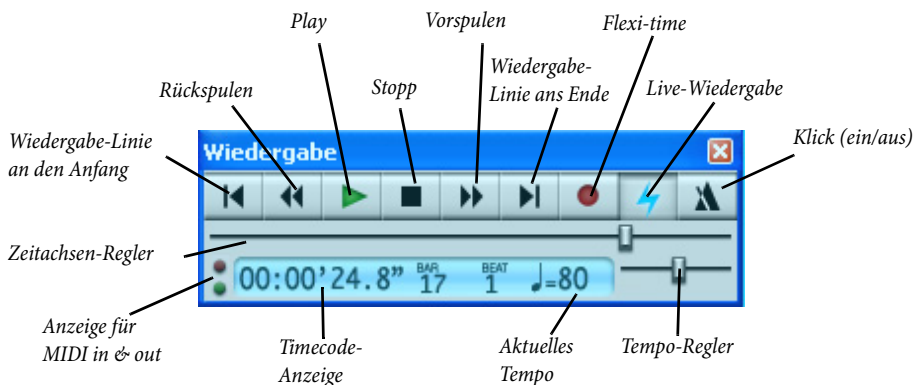
Wenn Sie zur Wiedergabe die Sibelius Sounds Essentials verwenden – die mitgelieferte Sample-Bibliothek mit mehr als 150 hochwertigen Instrumentalklängen –, werden Sie eventuell ein paar Sekunden warten müssen, bis der Kontakt Player 2 deren Klänge in den Speicher geladen hat.

Wenn Sie überhaupt nichts hören, stellen Sie bitte sicher, dass Sie der Anleitung in **MIDI einrichten in Windows** auf Seite 28 *oder* **MIDI einrichten auf dem Mac** auf Seite 31 gefolgt sind; wenn es dann immer noch nicht klappt, lesen Sie in **4.11 Wiedergabe-Geräte** in der Referenz, um Ihre Wiedergabe-Geräte einzurichten.

Sibelius blendet während der Wiedergabe das Keypad (und das Eigenschaften-Fenster, sofern geöffnet) automatisch aus und ändert die Ansichtsgröße, sodass Sie eine ganze Seitenbreite zu Gesicht bekommen. Sie sehen auch eine senkrechte grüne Linie (das ist die *Wiedergabe-Linie*) durch die Partitur wandern, die die jeweilige Position anzeigt. Die Partitur verschiebt sich automatisch, um der Wiedergabe zu folgen. Wenn es viele Instrumente gibt, folgt Sibelius bei der Anzeige auf dem Bildschirm denjenigen, die am Anfang der Wiedergabe zu sehen waren.

## Wiedergabe-Fenster

Im Wiedergabe-Fenster können Sie die Wiedergabe von Sibelius steuern und ablesen:



Klicken Sie auf die entsprechenden Knöpfe, um die Wiedergabe zu starten, anzuhalten, um vor- oder zurückzuspulen. Beim Rückspulen wird die Musik auch rückwärts wiedergegeben (oder zumindest etwas in dieser Richtung). Anstatt der Knöpfe verwenden Sie die Ein-Tasten-Kürzel

**Leertaste** (Play oder Pause), **β** (Rückspulen) und **'** (Akzent) (Vorspulen). Wenn die Vor- und Rückspulkнопfe gedrückt gehalten werden, erhöhen sie ihre Spulgeschwindigkeit.

Auch wenn Sie nicht gerade abspielen, können Sie vor- und rückspulen, um die Wiedergabe-Linie zu verschieben; wenn Sie das nächste Mal abspielen, startet die Wiedergabe von diesem Punkt aus. Um von einer bestimmten Stelle abzuspielen, können Sie auch eine Note auswählen und dann **P** drücken. (Wir erklären später, welche anderen Möglichkeiten der Wiedergabe es noch gibt, z.B. nur bestimmte Notenzeilen abzuspielen.)

Das Wiedergabe-Fenster muss nicht geöffnet sein, um die Tastaturkürzel verwenden zu können.

Zur Geschwindigkeitsänderung können Sie den Temporegler (rechts in der Werkzeugleiste) verschieben. Wenn sich der Regler genau in der Mitte befindet, dann folgt Sibelius bei der Wiedergabe exakt den Metronom-Angaben der Partitur. Die anderen Dinge im Wiedergabe-Fenster werden später erklärt.

Die Wiedergabe von Sibelius ist ein so genannter »Multi-Tasking«-Vorgang, d.h. Sie können während der Wiedergabe die Partitur verschieben (direkt oder im Navigator oder mit **Bild auf/Bild ab** oder **⇧/⇩**), um genau das zu sehen, was Sie sehen möchten, oder die Ansichtsgröße mit den Kürzeln **Strg+ +/–** oder **⌘ +/–** vergrößern und verkleinern. Beim Abspielen einer Partitur bietet es sich oftmals an, die Darstellung auf 50 oder 75 Prozent zu verkleinern, sodass Sie den Großteil einer Seite sehen, die Noten aber trotzdem noch lesen können.

Wenn Sie vom Abspielen genug haben, dann drücken Sie wieder die **Leertaste**. Wenn Ihr Computer oder Ihr Wiedergabe-Gerät nicht schnell genug sind, um bei schnellem Tempo beim Vor- oder Rückspulen mitzuhalten, kann es gelegentlich vorkommen, dass beim Stoppen eine Note »hängen« bleibt und weiterhin erklingt. Wenn dies geschieht, dann wählen Sie **Play ▶ 'All Notes Off' senden** (Kürzel **Shift-O**).

## Ausführung und Interpretation

Sie werden bemerkt haben, dass Sibelius bei der Wiedergabe nicht nur Noten und Vorzeichen berücksichtigt: Es folgt der Metronom-Angabe ( $\downarrow = 80$ ); es spielt die geschriebenen Dynamikzeichen und **Cresc./dim.**-Gabeln und ebenso auch die Akzente.

Einige der fortgeschritteneren Wiedergabe-Effekte, die Sibelius kennt, sind die Interpretation von Trillern, Glissandi, *rit./accel.*-Angaben, Tempobezeichnungen wie **Andante**, **Schnell** und **Poco allargando**, und sogar von Text wie »pizz.«, um einen Streicher-Pizzicato-Klang zu produzieren, und »con sord.«, um z.B. eine Trompete auch bei der Wiedergabe einen Dämpfer aufsetzen zu lassen.

Sie können sogar die Wirkung des musikalischen Textes und von Zeichen verändern und das Wiedergabe-»Lexikon« von Sibelius mit eigenen neuen Begriffen erweitern. Fortgeschrittene Anwender können auch MIDI-Messages (wie Control Changes) direkt in die Partitur in Form von Text-Befehlen eingeben.

Später in diesem Handbuch gibt es noch mehr über die Wiedergabe zu erfahren.

# Grundlagen des Bearbeitens

## Zurechtfinden, Auswählen und kopieren.

Bevor Sie mit der Eingabe eigener Musik beginnen, lassen Sie uns einige grundlegende Techniken mit dem Bearbeiten unserer Schnellkurs-Partitur ausprobieren.

### Ein-Tasten-Kürzel

Zuallererst: Sibelius macht sich Ein-Tasten-Kürzel vollständig zunutze – das sind Tastaturkürzel, bei denen die Shift- oder irgendwelche anderen spaßigen Tasten nicht gedrückt gehalten werden müssen. Einige Beispiele dafür haben wir schon bei der Wiedergabekontrolle (Leertaste P β `) kennen gelernt, und in diesem Abschnitt werden wir jetzt ausführlich den Ziffernblock (Keypad) kennen lernen.

Der Vorteil von Ein-Tasten-Kürzeln liegt auf der Hand: Sie können diese schnell mit einer Hand tippen, ohne irgendwelche klauenartigen Verrenkungen. Langfristig reduzieren Sie damit auch Ihren Krankenkassenbeitrag.

### Objekte auswählen (selektieren)

Fast alles, was Sibelius kann, kann mit der Maus gemacht werden. Lassen Sie uns dies daher einmal vor der Verwendung von Tastaturkürzeln ausprobieren. Klicken Sie in der Partitur auf eine Note (Sie müssen dabei direkt auf den ovalen Notenkopf zeigen). Die Farbe der Note wechselt zu blau. Wenn die Farbe nicht klar zu erkennen ist, passen Sie Ihre Monitoreinstellungen entsprechend an.

Alle Dinge, auf die Sie klicken können, werden »Objekte« genannt, und das Wählen eines Objektes nennen wir »auswählen« (manchmal auch »selektieren«). Nachdem ein Objekt ausgewählt ist, können Sie damit etwas anstellen, es z.B. löschen, bearbeiten (ändern), kopieren und verschieben.

Wenn Sie eine Note auswählen, das heißt, auf sie klicken, beachten Sie, wie Sibelius diese Note mit der richtigen Tonhöhe und je nach Instrument dem passenden Klang, wiedergibt. So erhalten Sie über einen eventuellen Fehler sofort Rückmeldung.

Versuchen Sie alle möglichen Arten von Objekten in der Partitur auszuwählen – auswählbare Objekte schließen Noten, Pausen, Text, Taktstriche, Taktartbezeichnungen, Bindebögen usw. mit ein. Um die Auswahl eines Objektes wieder aufzuheben (d.h. es zu deselektieren), klicken Sie auf eine freie Stelle auf dem Papier oder drücken Sie Esc. Es besteht jedoch keine Notwendigkeit, die Auswahl eines Objektes aufzuheben, nachdem Sie die Bearbeitung des Objektes beendet haben.

Wie schon erwähnt, können Sie Objekte auch über die Tastatur auswählen – drücken Sie Tab, um das erste Objekt einer Seite auszuwählen; danach bewegen Sie sich mit den Pfeiltasten durch die Partitur. Mit Alt+↑/↓ oder ~↑/↓ wandern Sie auf und ab durch die einzelnen Notenköpfe eines Akkordes (sofern vorhanden) und dann zur nächst höher oder tiefer gelegenen Notenzeile; mit Strg+←/→ oder ⌘←/→ gelangen Sie zum vorhergehenden oder nächsten Takt. Zur Navigation in der Partitur gibt es noch viele weitere Tastaturkürzel – eine vollständige Liste davon finden Sie in

 **5.14 Menüs und Tastaturkürzel** in der Referenz.

## Objekte verschieben

Gehen Sie wieder zum Anfang der Schnellkurs-Partitur und klicken auf den Notenkopf der ersten Note. Das sieht dann folgendermaßen aus:



Verschieben Sie die Note nach oben, damit Folgendes geschieht:



Beachten Sie, wie beim Versetzen der Note Hilfslinien auftauchen und wieder verschwinden, der Bindebogen springt umher und die Notenhälsen der ersten beiden Noten ändern ihre Richtung. All dies geschieht, damit sichergestellt wird, dass Ihre Noten immer korrekt notiert sind.

Probieren Sie nun irgendwelche Noten nach oben und nach unten zu versetzen. Wenn Sie eine Note sehr weit nach oben oder nach unten ziehen, wechselt ihre Farbe zu rot. Damit werden Sie gewarnt, dass diese Note für das jeweilige Instrument (in unserem Beispiel hier: Klavier) zu hoch oder zu tief ist, um noch gespielt werden zu können. Sibelius kennt den Tonumfang aller Instrumente, und wenn Sie möchten, können Sie diesen Tonumfang auch selbst für verschiedene Schwierigkeitsgrade anpassen.

Anstatt die Noten mit der Maus nach oben oder unten zu ziehen, können Sie dasselbe auch mittels  $\uparrow$  und  $\downarrow$  erreichen, oder tippen Sie  $\text{Strg}+\uparrow/\downarrow$  oder  $\# \uparrow/\downarrow$ , um die Note(n) um eine Oktave zu versetzen. Probieren Sie bitte auch dies.

## Notenzeilen verschieben

Vielleicht haben Sie schon zufällig festgestellt, dass Sibelius Sie jede Notenzeile nach oben oder unten verschieben lässt. Diese leistungsstarke Funktion ist zum Erstellen eines klaren und sauberen Layouts von unschätzbarem Wert.

Verkleinern Sie die Ansichtgröße (Zoom) auf 50 Prozent, klicken Sie in eine Notenzeile (auf eine freie Stelle, d.h. nicht auf eine Note) und ziehen Sie mit der Maus nach oben oder unten – die Partitur wird beim Verschieben der Notenzeilen augenblicklich neu formatiert. Mit diesem flüchtigen Blick auf die verborgenen Kräfte von Sibelius wollen wir es für den Moment erst einmal belassen – mehr über das Formatieren später.

Zoomen Sie zurück auf 100 Prozent.

## Löschen (Entfernen) und Ausschneiden

Versuchen Sie verschiedene Objekte auszuwählen und sie dann mit der **Entf**-Taste zu löschen:

- entfernen Sie einen Bindebogen (von der unteren Seitenhälfte)
- entfernen Sie einen Text (am oberen Seitenrand)

- entfernen Sie eine Note: Die Note wird damit in eine Pause umgewandelt, sodass der Rhythmus weiterhin aufgeht.

Sie können auch eine Pause löschen, die damit ausgeblendet wird; der verbleibende Rhythmus wird weiterhin so ausgerichtet, als ob die Pause noch da wäre. Wenn Sie eine Pause löschen, wechselt diese ihre Farbe zunächst in einen helleren Farbton, um anzuzeigen, dass sie ausgeblendet wurde; wenn Sie dann die Auswahl aufheben, verschwindet sie ganz. Normalerweise sollten Sie keine Pausen ausblenden, dies kann jedoch für spezielle Notationen nützlich sein. Auch andere Objekte können für spezielle Bedürfnisse ausgeblendet werden. Um ausgeblendete Objekte sehen zu können, wählen Sie **Ansicht ▶ Ausgeblendete Objekte** (Kürzel **Strg+Alt+H** oder **⌘H**), die ausgeblendeten Objekte werden dann auf dem Bildschirm in Grau dargestellt.

Sie können zum Löschen von Objekten auch die **Rückschritt**-Taste verwenden, oder wählen Sie **Bearbeiten ▶ Löschen**.

**Bearbeiten ▶ Ausschneiden** (Kürzel **Strg+X** oder **⌘X**) macht das gleiche wie **Löschen**, die gelöschten Objekte werden dabei allerdings in die Zwischenablage (☞ **Glossar** in der Referenz) kopiert, um dann an anderer Stelle mittels **Bearbeiten ▶ Einfügen** (Kürzel **Strg+V** oder **⌘V**) eingefügt werden zu können. Diese Operation ist eher für erfahrene Benutzer wichtig, daher muss das jetzt nicht ausprobiert werden.

## Rückgängig (Mac: Widerrufen) und Wiederherstellen



Nachdem Sie etwas gelöscht haben, klicken Sie auf das hier gezeigte Werkzeugsymbol mit dem Linkspfeil, oder wählen Sie **Bearbeiten ▶ Rückgängig** (Kürzel **Strg+Z** oder **⌘Z**). Damit wird Ihr letzter Arbeitsschritt rückgängig gemacht, und auf wunderbare Weise erscheint das gelöschte Objekt wieder auf dem Bildschirm. Das ist natürlich viel einfacher, als zurückzugehen und einen Fehler zu korrigieren. Sibelius' Rückgängig-Funktion bezieht sich nicht nur auf den letzten Arbeitsschritt, sondern auf (fast beliebig) viele Arbeitsschritte. Probieren Sie, **Strg+Z** oder **⌘Z** mehrmals hintereinander zu tippen, und beobachten Sie, wie Ihre Partitur sich selbst wieder aufbaut. Klicken Sie auf das Werkzeugsymbol mit dem Rechtspfeil oder wählen Sie **Bearbeiten ▶ Wiederherstellen** (Kürzel **Strg+Y** oder **⌘Y**), um alles wiederherzustellen, was Sie gerade rückgängig gemacht haben.

Bei Sibelius gibt es sogar eine »Rückgängig-Liste« (Mac: »Widerrufen-Liste«), welche alle kürzlich erfolgten Arbeitsschritte auflistet, und Sie mit einem Klick direkt zu einem bestimmten Zeitpunkt Ihrer Arbeit zurückspringen lässt. Mehr Details dazu in ☞ **5.18 Rückgängig und Wiederherstellen** in der Referenz.

## Kopieren

Für das Kopieren von Objekten gibt es mehrere Wege, welche Sie alle ausprobieren sollten:

- **Alt+Klick** oder **⌘-Klick**: Wählen Sie eine Note aus, zeigen Sie mit dem Mauszeiger auf eine Pause an einer anderen Stelle der Partitur und **Alt+klicken** oder **⌘-klicken** Sie (d.h. Sie halten die **Alt**- oder **⌘**-Taste gedrückt und klicken dann). An die Stelle, auf die Sie klicken, wird die Note kopiert; sie bleibt dabei mit Ausnahme der Tonhöhe identisch (letztere hängt davon ab, wie hoch oder tief Sie auf eine Notenzeile klicken).

Sie können auch alle anderen Objekte mit **Alt+Klick** oder **⌘-Klick** kopieren; es handelt sich dabei um die empfehlenswerteste Kopiermethode. Sie können sogar viele Takte auf einmal kopieren – dazu kommen wir etwas später.

Wenn Sie unter Windows eine dritte (mittlere) Maustaste (oder eine Maus mit Scrollrad) haben, dann können Sie diese Taste anstatt **Alt+Klick** zum Kopieren verwenden – aktivieren Sie dazu die Option **Einfügen mit Maus** auf der **Maus**-Seite des Dialogfelds **Datei ▶ Voreinstellungen**. Wenn Sie eine Maus mit nur zwei Tasten haben, dann ermöglicht Ihnen diese Option das Kopieren mittels »Akkord-Klick«, d.h. Sie klicken mit der linken und der rechten Maustaste gleichzeitig, um so die Funktion der mittleren Maustaste zu simulieren. Für Macs gibt es auch immer mehr Mäuse mit mehreren Tasten (von Drittherstellern); Sie könnten dann beispielsweise über den jeweiligen Maustreiber die rechte Maustaste mit der Kombination **⌘-Klick** belegen, sodass Sie mit einem Mausklick kopieren können.

- **Bearbeiten ▶ Wiederholen** (Kürzel **R**; das »R« steht für das englische »Repeat« = Wiederholen): Wählen Sie eine Note, eine Passage oder ein anderes Objekt aus und drücken Sie **R**. Damit werden alle Noten, Akkorde, Text oder verschiedene andere Objekte kopiert, und zwar direkt hinter der jeweiligen Auswahl. Um einen ganzen Takt in einer Notenzeile zu wiederholen, klicken Sie in den Takt, den Sie wiederholen möchten und drücken dann **R**. Um einen ganzen Takt in allen Instrumenten zu wiederholen, halten Sie **Strg** oder **⌘** gedrückt und klicken in den Takt, den Sie kopieren möchten, tippen Sie dann **R**.
- **Bearbeiten ▶ Kopieren** (Kürzel **Strg+C** oder **⌘C**): Dies ist die konventionelle Methode, Noten in die Zwischenablage zu kopieren, um sie danach mittels **Bearbeiten ▶ Einfügen** (Kürzel **Strg+V** oder **⌘V**) an anderer Stelle wieder einzufügen. Diese Kopiermethode ist langsamer als die vorher beschriebenen und wird daher nicht empfohlen, mit Ausnahme des Kopierens von Noten zwischen zwei verschiedenen Partituren (da **Alt+Klick** oder **⌘-Klick** nur innerhalb ein und derselben Partitur kopiert).

Diese Funktionen aus dem **Bearbeiten**-Menü erreichen Sie auch über das Kontextmenü, welches mit Rechts-Klick oder **Control**-Klick aufgerufen werden kann, sobald ein oder mehrere Objekte ausgewählt sind.

## Noten mit dem Keypad bearbeiten

Alle Knöpfe des Keypads wirken sich sofort auf die ausgewählte Note aus – z.B. Hinzufügen/Entfernen eines Vorzeichens, eines Artikulationszeichens oder Haltebogens. Selektieren Sie einfach eine Note und wählen dann einen Knopf des Keypads, um der Note ein Objekt hinzuzufügen und wieder von ihr zu entfernen.

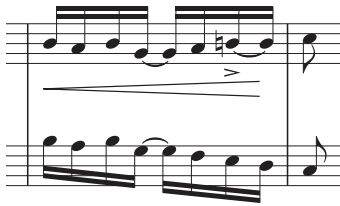
Lassen Sie uns dies ausprobieren:

- Wählen Sie das **B** direkt vor dem **H** am Ende des dritten Volltaktes der **Schnellkurs**-Partitur aus
- Klicken Sie auf den **>**-Knopf des Keypads oder drücken Sie die entsprechende Taste auf dem Ziffernblock Ihrer Tastatur. Damit bekommt die Note einen Akzent.
- Verschieben Sie die Note nach oben, bis daraus ein **E** geworden ist – beobachten Sie, wie der Akzent mit der Note mitgeht und über ihr platziert wird. Verschieben Sie die Note wieder nach unten.
- Klicken Sie auf das Auflösungszeichen oder tippen Sie **7** (auf dem Ziffernblock), um ein Auflösungszeichen hinzuzufügen. Beobachten Sie, wie Sibelius das nun überflüssige Vorzeichen der

nächsten Note entfernt, die Note aber immer noch als H abspielt. Um dies zu testen, tippen Sie nochmals 7, damit wird das Auflösungszeichen der ersten Note wieder entfernt. Das Auflösungszeichen der zweiten Note ist nun nicht mehr überflüssig und erscheint daher wieder. Drücken Sie ein weiteres Mal die 7, um somit das Auflösungszeichen bei der ersten Note wieder einzusetzen.

- Klicken Sie auf den Haltebogen-Knopf oder drücken die Taste **Enter**. Damit wird ein Haltebogen nach der ersten Note gesetzt. Wie Sie den eigentlichen Wert, d.h. die Länge einer Note ändern, zeigen wir Ihnen später.

Ihre Beispielpartitur sollte jetzt folgendermaßen aussehen:



Wenn nichts von alledem wie beschrieben funktioniert, dann waren Sie wahrscheinlich nicht mit dem ersten Keypad-Layout zu Gange. In diesem Fall klicken Sie auf das Symbol für das erste Keypad-Layout (oder drücken Sie F8) und probieren es dann nochmals.

Beachten Sie bitte, dass die Tasten auf dem Ziffernblock, obwohl sie gleich wie die auf der Haupttastatur beschriftet sind, tatsächlich andere Funktionen ausüben. Zum Beispiel erzeugt die **8** auf dem Ziffernblock ein Kreuz, die **8** auf der Haupttastatur aber nicht. Wann immer also vom Keypad die Rede ist, gehen Sie von jetzt an davon aus, Tasten auf dem Ziffernblock zu tippen, außer wenn ausdrücklich anders gesagt.

○ **Perle der Weisheit** *Wie schon bei den anderen Tastaturkürzeln sollten Sie lernen, auch Knöpfe des Keypads über Ihren Ziffernblock zu drücken und nicht mit der Maus zu bedienen. Die beste Methode, dies zu lernen (das müssen Sie nicht unbedingt jetzt gleich machen), besteht darin, Ihre Maus an einen unpraktischen Ort, wie z.B. auf den Boden, zu verbannen, und zu schauen, wie lange Sie ohne sie überleben können!*

## Kurze Rekapitulation

- Sie haben den Navigator, Panorama, die Werkzeugleiste und das Keypad kennengelernt
- Sie haben gelernt, die Ansichtgröße zu vergrößern und zu verkleinern (Zoom), Musik abzuspielen und Arbeitsschritte rückgängig zu machen
- Wählen Sie mittels Mausclick ein beliebiges Objekt aus; verschieben, kopieren, bearbeiten oder löschen Sie es dann
- Kopieren Sie Objekte mit **Alt+Klick** oder **~**-Klick oder **R** (**Bearbeiten** ▶ **Wiederholen**)
- Sie haben gelernt, wie man Noten mit der Maus oder mit den Pfeiltasten bewegt, und wie man deren Vorzeichen und Artikulationszeichen mit dem Keypad bearbeitet.

Sie sollten nach und nach lernen, wann immer möglich Tastaturkürzel zu benutzen, insbesondere die Tasten des Ziffernblocks und andere häufig benutzte Kürzel.

# Drucken

Bevor Sie eine Partitur selbst schreiben, lassen Sie uns zunächst die **Schnellkurs-Beispielpartitur** (Scott Joplin), die sich im Ordner **Andere** (innerhalb des Ordners **Partituren**) befindet, drucken. Wenn diese Partitur durch das bisherige Übungs-Bearbeiten etwas in Unordnung geraten sein sollte, so schließen Sie sie (klicken Sie dabei auf **Nein**, wenn Sie gefragt werden, ob Sie die Änderungen speichern möchten) und öffnen sie wieder.

## Eine Partitur drucken




Zum Drucken klicken Sie einfach auf das links dargestellte Symbol in der Werkzeugleiste, oder wählen **Datei ▶ Drucken** (Kürzel **Strg+P** oder **⌘P**). Es erscheint ein ziemlich standardmäßiger Druckdialog. Kümmern Sie sich nicht weiter um all die Optionen – klicken Sie einfach auf **OK** (Windows) oder **Drucken** (Mac), um Ihre Partitur zu drucken.

(Nebenbei bemerkt: Bei Dialogfeldern wie **Drucken** können Sie, anstatt auf **OK**, **Drucken**, **Erstellen** usw. zu klicken, auch einfach die **Return**-Taste auf der Haupttastatur betätigen, die stark umrandete (Mac: pulsierende) Schaltfläche ist in allen Programmen mit **Return** belegt; das Drücken von **Esc** bewirkt dasselbe wie das Klicken auf **Abbrechen**.)



Nach einem kurzen Moment sollte aus Ihrem Drucker ein qualitativ hochwertiger Ausdruck der **Schnellkurs-Partitur** auftauchen. Behalten Sie diesen Ausdruck in Reichweite, da Sie in Kürze beim Erlernen der Noteneingabe die Noten davon abschreiben.

## Erweiterte Druckfunktionen

Wenn beim Drucken irgendwelche Probleme auftauchen sollten, dann konsultieren Sie  **5.8 Drucken** in der Referenz. Dort erhalten Sie Hilfe.

Sibelius ist zu einigen komplexen Druckoperationen in der Lage: Es kann Ihnen automatisch einen Broschürendruck (Ausschuss) Ihrer Partitur erstellen; das Programm kann Partituren beim Druck automatisch skalieren, sodass z.B. eine A3-Partitur auf A4-Papier passt; Sibelius kann sogar farbig drucken, natürlich unter der Voraussetzung, dass Sie einen Farbdrucker Ihr Eigen nennen!

Probieren Sie es aus – öffnen Sie die Beispielpartitur **Grafiken und Farben**, zu finden im Ordner **Musikerziehung**, und drucken sie. Wenn Sie keinen Farbdrucker haben, so ist das nicht weiter schlimm, der Ausdruck erfolgt dann mit Graustufen. Wenn Sie farbig drucken, dann stellen Sie sicher, dass Sie im Dialogfeld **Datei ▶ Drucken** die Option **Ansicht-Menü-Optionen drucken** eingeschaltet haben.

Diese Beispielpartitur zeigt Ihnen zwei nützliche von Sibelius' fortschrittlichen Funktionen: Den Import von (Farb-)Grafiken ( **8.4 Grafik-Import** in der Referenz) und die Möglichkeit, Noten und andere Objekte mit Farbe zu versehen ( **2.5 Farbe** in der Referenz).



# Eine neue Partitur beginnen

Sie können sich jetzt erst mal von der Beispielpartitur verabschieden; wählen Sie dazu **Datei ▶ Schließen** (Kürzel **Strg+W** oder **⌘W**), oder klicken das Schließfeld in der oberen Ecke des Bearbeitungsfensters. Wenn Sie gefragt werden, ob Sie die Änderungen speichern möchten, klicken Sie auf **Nein**.

Wenn Sie diese Datei nochmals schnell öffnen möchten, dann finden Sie dazu im Untermenü **Datei ▶ Letzte Datei** eine Liste mit den zehn zuletzt bearbeiteten Partituren.



Um eine neue Partitur zu beginnen, klicken Sie auf das links dargestellte Symbol in der Werkzeuggestreife, oder wählen Sie **Datei ▶ Neu** (Kürzel **Strg+N** oder **⌘N**). Es erscheint ein Dialogfeld mit dem Titel **Neue Partitur**.

Das Dialogfeld **Datei ▶ Neu** führt Sie in fünf einfachen Schritten zur Schaffung Ihrer Partitur:

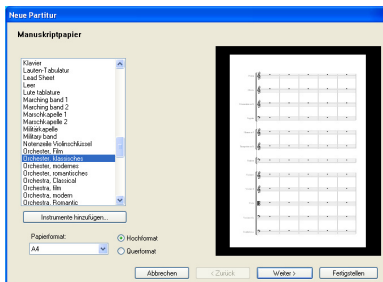
- Wählen Sie die Instrumente aus einer Liste vorgefertigter »Manuskriptpapiere« oder erstellen Sie Ihre eigene Instrumentation; wählen Sie das Papierformat;
- Legen Sie das Erscheinungsbild der Partitur fest, z.B. ein traditionelles oder ein handgeschriebenes Äußeres
- Stellen Sie die Anfangs-Taktart und das Tempo ein;
- Geben Sie die Anfangs-Tonart an
- Zuletzt geben Sie Ihrer Partitur einen Titel, geben den Komponistennamen ein etc. und erstellen eine Titelseite, sofern gewünscht.

Sie können nach jedem Schritt auch gleich auf **Fertigstellen** klicken, sodass Sie, wenn Sie das nicht möchten, nicht alle dieser Entscheidungen gleich am Anfang treffen müssen.

Dieses Dialogfeld ist in seiner Anwendung so simpel, dass Sie wahrscheinlich keinerlei Hilfe bedürfen, um von einem Ende zum anderen zu gelangen; da wir aber eine bestimmte Art von Partitur einrichten möchten, lassen Sie uns zusammen dieses Dialogfeld durcharbeiten.

## Manuskriptpapier (Vorlage)

Auf der ersten Seite dieses Dialogfelds finden Sie viele verschiedene Instrumentierungen bzw. Ensembles in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet. Ebenso wie aus richtigem Notenpapier in einem Musikgeschäft können Sie hier aus verschiedenen Größen und Formaten (ganz unten) wählen, oder ein Papier aussuchen, das schon mit Standard-Instrumentengruppen versehen ist.



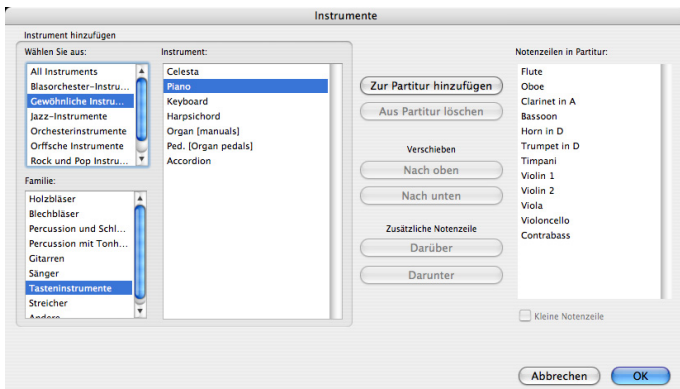
Wenn Sie für eine Standardbesetzung schreiben, dann empfiehlt es sich durchaus, auf eine dieser Vorlagen zurückzugreifen, anstatt selbst eine anzufertigen. Diese Vorlagen sind nämlich für Sie schon mit zahlreichen praktischen Standardeinstellungen versehen, wie z.B. einem speziellen Instrumentennamen-Format, einer geeigneten Notenzeilengröße (Rastral) usw. (Später können Sie dann auch lernen, Ihre eigenen Manuskriptpapiere zu erstellen.)

Um eine Klavierpartitur zu beginnen, geht es am schnellsten, wenn Sie das Manuskriptpapier **Klavier** verwenden, für den Moment klicken Sie aber bitte einfach auf **Leer** (wie der Name schon sagt, eine leere Vorlage), da wir erfahren möchten, wie man Instrumente erstellt.

Sobald Sie auf **Weiter** klicken, werden Sie von Sibelius gefragt, ob Sie Ihrer Partitur irgendwelche Instrumente hinzufügen möchten. Bestätigen Sie diesen Wunsch mit einem Klick auf **Ja**.

## Instrumente erstellen

Sie können neue Instrumente zu jedem beliebigen Zeitpunkt erstellen – d.h. Sie müssen sich nicht zu Beginn auf alle festlegen –, aber Sie sollten wenigstens ein Instrument am Anfang auswählen, sonst haben Sie nichts zum Noteneingeben!



Da Sibelius so viele Instrumente kennt (über 600), zeigt Ihnen die Liste **Wählen Sie aus** oben links im Dialogfeld etwas zweckmäßigere Zusammenstellungen der ganzen Sammlung. Standardmäßig zeigt Ihnen Sibelius **Gewöhnliche Instrumente**, deren Zahl sich auf etwa 90 beläuft; wenn es Sie jedoch juckt, für irgendwelche seltenen Instrumente zu schreiben, wie z.B. für Quintfagott, Ondes Martenot oder Leierkasten, dann klicken Sie auf **Alle Instrumente**, um den kompletten Satz anzuzeigen. Wenn Sie genau für Bläserorchester, Jazz- oder Orchester-Besetzungen schreiben, wählen Sie aus der Liste die passende Option, um die in diesen Ensembles verwendeten Standardinstrumente anzuzeigen.

Die Instrumente werden in der üblichen Reihenfolge, in der sie in eine Partitur eingesetzt werden, aufgelistet. Wiederum haben Sie natürlich die Möglichkeit, diese Reihenfolge für Ihre Partitur – sofern erwünscht – selbst zu bestimmen.

Wir werden die Scott Joplin-Partitur eingeben, die wir vorhin ausgedruckt haben; das bedeutet, dass das Klavier das einzige Instrument ist, welches wir jetzt benötigen. Wählen Sie **Tastensinstrumente** in der Liste **Familie**, dann **Klavier** in der Liste **Instrumente** und klicken Sie auf **Hinzufügen**, um das Klavier der Liste ganz rechts mit dem Namen **Notenzeilen in Partitur** hinzuzufügen. Klicken Sie dann auf **OK**.

(Sie können dieses Dialogfeld jederzeit wieder aufrufen, indem Sie **Erstellen ▶ Instrumente** wählen oder das Kürzel **I** tippen. Das ist sehr praktisch, nicht nur weil Sie Ihrer Partitur Instrumente hinzufügen oder aus ihr entfernen, sondern auch zu jedem Zeitpunkt deren Reihenfolge ändern können.)

## Stilvorlagen

Sie befinden sich auf der zweiten Seite des Dialogfelds **Neue Partitur**, in dem Sie die *Stilvorlagen* der Partitur einstellen können, die Sie gerade anfertigen. Die Stilvorlagen sind verantwortlich für das Erscheinungsbild Ihrer Partitur; verschiedene Verlage haben ihre eigenen Stilvorlagen (Hausstil) und Sibelius lässt Sie die Stilvorlagen Ihrer Partituren auf alle erdenkliche Weise aufmöbeln, von den Zeichensätzen über die Notenzeilengröße und Notengröße bis hin zu solch tiefgründigen Details wie der Stärke der Schlusstaktstriche!

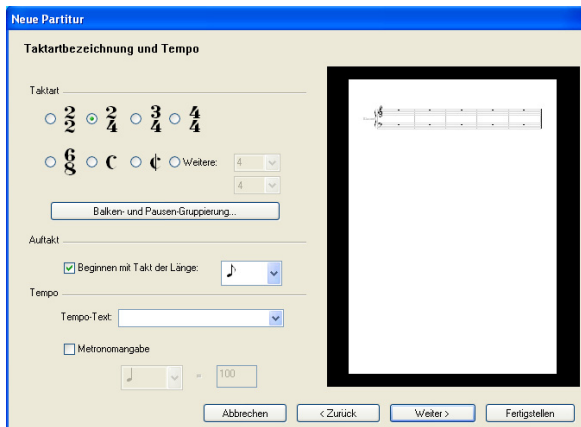
Von solchen Details wollen wir uns aber jetzt nicht ablenken lassen. Werfen Sie einen Blick auf die Liste der vorgefertigten Stilvorlagen, die Sie auf dem Bildschirm sehen. Wählen Sie **Keyboard Opus (Times)**, da diese Stilvorlage für Tasteninstrumente geeignete Einstellungen aufweist (z.B. dass die Dynamik standardmäßig in der Mitte zwischen den beiden Notenzeilen gesetzt wird usw.). Die Bezeichnung **Opus** bezieht sich auf den Musik-Font (d.h. auf das Design von Noten und anderen Symbolen), den die Stilvorlagen verwenden, **Times** auf den Haupt-Text-Font (Zeichensatz). Am unteren Rand des Dialogfelds können Sie auch den Haupt-Text-Font ändern, den Ihre Partitur verwenden soll, Sie haben dabei die Wahl aus allen auf Ihrem Computer installierten Schriften. Belassen Sie es bei der Standardeinstellung (**Unverändert**) und klicken Sie auf **Weiter**.

Vielleicht haben Sie irgendwann mal Lust, mit verschiedenen Stilvorlagen zu experimentieren. Die Stilvorlagen, die den Musik-Font *Reprise* oder *Inkpen2* verwenden, erzeugen ein »handgeschriebenes« Erscheinungsbild, dies ist insbesondere für Jazz-Partituren geeignet. Der Zeichensatz *Hel-sinki* geht eher in Richtung eines traditionellen Notenstichs.

Zu weiteren Informationen zu Stilvorlagen,  **7.7 Stilvorlagen** in der Referenz.

## Taktartangaben

Die dritte Seite des Dialogfelds lässt Sie eine Taktart wählen und das Tempo für Ihre Partitur einstellen.



Wählen Sie 2/4 und schalten Sie **Beginnen mit Takt der Länge** ein, da wir einen Auftakt schreiben wollen. Die Länge unseres Auftakts beträgt eine Achtelnote, wählen Sie also eine Achtelnote aus dem dazugehörigen Menü. Selbstverständlich können Sie die Taktart (und so gut wie alles andere) zu jeder Zeit und an jeder Stelle bei der Arbeit an der Partitur ändern; wir geben hier jetzt also nur die Anfangs-Taktart an.

Sie könnten auch eine Tempobezeichnung aus der **Tempo-Text-Liste** hinzufügen und eine bestimmte **Metronomangabe** ebenfalls – im Moment klicken Sie aber einfach nur auf **Weiter**.

## Tonartvorzeichnungen

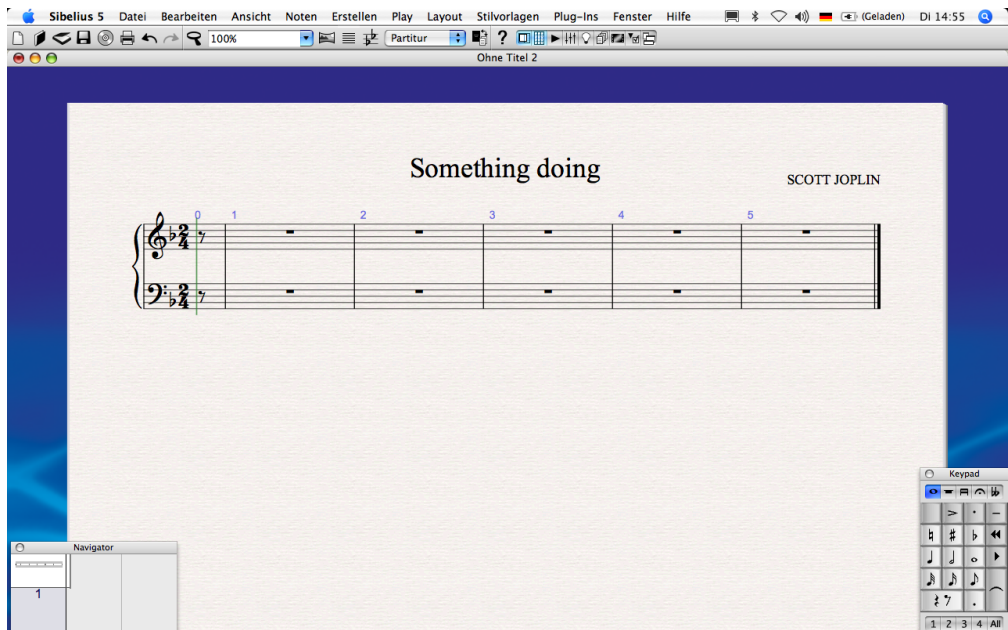
Auf der vierten Seite des Dialogfelds können Sie eine Tonartvorzeichnung wählen. Wählen Sie aus der Liste auf der rechten Seite **F-Dur** und klicken Sie auf **Weiter**.

## Partitur-Informationen

Auf der fünften und letzten Seite des Dialogfelds können Sie noch bestimmten Text eingeben, wie den Titel des Stückes, den Namen des Komponisten/Textdichters und einen Copyrightvermerk. Der Text erscheint automatisch auf der ersten Notenseite und auch noch zusätzlich auf einer extra Titelseite, die Sibelius für Sie erstellt, sofern Sie die Option **Titelseite erstellen** gewählt haben.

Geben Sie für jetzt »Something Doing« als **Titel** ein, »Scott Joplin« als **Komponist/Songschreiber** und klicken Sie auf **Fertigstellen**. (Wie schon zuvor erwähnt, können Sie in der Tat manche der Schritte beim Anlegen einer neuen Partitur überspringen, indem Sie zu einem früheren Zeitpunkt auf **Fertigstellen** klicken.)

Augenblicklich hat Sibelius Ihre Partitur angefertigt, bereit, Ihre Noteneingabe zu empfangen:



## Weitere Takte hinzufügen

Die fünf Takte plus dem Auftakt, die Ihnen Sibelius zunächst zur Verfügung stellt, sind wohl kaum genug, höchstens für sehr begrenzte musikalische Einfälle, lassen Sie uns also ein paar weitere

Takte hinzufügen. Die einfachste Art, Ihrer Partitur Takte hinzuzufügen, ist der Tastaturbefehl **Strg+B** oder **⌘B** (das ist das Kürzel für **Erstellen ▶ Takt ▶ Am Ende**), mit dem der Partitur am Ende ein weiterer Takt angehängt wird.

Tippen Sie **Strg+B** oder **⌘B** ein paar Mal langsam, und beobachten Sie dabei, was geschieht.

Tippen Sie dann **Strg+B** oder **⌘B** viele Male, um einen ganzen Schwung Takte zu erstellen. Sie können auch die Tasten einfach für einen Moment festhalten. (Wenn Ihr Computer eher zu den langsameren zählt, dann werden vielleicht auch noch nach dem Loslassen der Tasten für ein paar Sekunden weiterhin Takte erstellt.)

Wenn Sie so drei oder vier Seiten voll haben, dann begutachten Sie Ihr Werk mit dem Zoom-Werkzeug und dem Navigator, zoomen Sie dann zurück auf 100 Prozent.

Für den Fall, dass Sie nicht genau aufgepasst haben: Im Laufe des Taktehinzufügens hat Sibelius die Partitur ununterbrochen neu formatiert, um das bestmögliche Ergebnis zu erzielen. Es hat die Takte auf neue »Systeme« (das sind mehrere Notenzeilen, die miteinander verbunden sind und gleichzeitig gespielt werden) verteilt, als das erste System zu voll wurde, und hat neue Seiten erstellt, als die erste Seite zu voll wurde. Ebenso hat Sibelius mit den Takten jongliert, um sie gleichmäßig über die Partitur zu verteilen, und auch Taktzahlen zu Beginn jedes Systems geschrieben.

Das einzige Problem besteht jetzt nur noch darin, all diesen leeren Platz mit Noten zu füllen.

○ **Perle der Weisheit** *Es besteht keinerlei Notwendigkeit, im Voraus zu planen! Sie können zu jeder Zeit neue Instrumente und neue Takte hinzufügen. Sie können eine Partitur problemlos mit nur einem Instrument und einigen wenigen Takten beginnen – Sie müssen nicht viele Takte zu Anfang erstellen. Sowie Sie Noten eingeben, formatiert Sibelius die Partitur sofort neu!*

### Kurze Rekapitulation

- Sie haben gelernt, wie Sie Partituren drucken – Sie wählen dazu einfach **Datei ▶ Drucken** (oder die Schaltfläche in der Werkzeugleiste)
- Sie haben gelernt, wie man eine neue Partitur beginnt – wählen Sie **Datei ▶ Neu** (oder die Schaltfläche in der Werkzeugleiste), und dann immer der Nase nach
- Erstellen Sie zu jedem beliebigen Zeitpunkt Instrumente – wählen Sie **Erstellen ▶ Instrumente** (Kürzel **I**)
- Es besteht keine Notwendigkeit, neue Seiten zu erstellen – fügen Sie einfach weitere Takte hinzu (**Strg+B** oder **⌘B**), Sibelius verteilt die Partitur dann automatisch auf so viele Seiten wie nötig.

# Noteneingabe mit der Maus

## ■ Noteneingabe, Zeichen eingeben, Auswählen und Kopieren.

Sie sollten jetzt den Anfang Ihrer neuen Klavier-Partitur vor Augen haben. Wenn nicht, dann zoomen Sie auf 100 Prozent und gehen zum ersten Takt der Partitur.

### Ein paar Noten erstellen

Bevor wir mit der Noteneingabe beginnen, hier eine kleine Hintergrundinformation. Es gibt in Sibelius nicht weniger als fünf Methoden, Noten einzugeben:

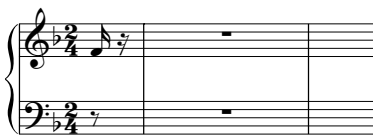
- *Eingabe mit der Maus* – Noteneingabe, Hinzufügen weiterer Zeichen, Bewegen und Kopieren nur mit der Maus
- *Alphabetische und Step-time-Eingabe* – Noteneingabe entweder allein mit der Computertastatur oder in der Verbindung mit Ihrem MIDI-Keyboard
- *Flexi-time-Eingabe* – spielen Sie die Musik in Echtzeit mit Ihrem MIDI-Keyboard in Sibelius ein
- *Scannen* – verwandeln Sie mithilfe des Scan-Programms PhotoScore Lite gedruckte Noten in eine Sibelius-Partitur
- *Musik-Dateien anderer Programme öffnen* – konvertieren Sie Musik anderer Formate in Sibelius-Partituren, einschließlich MIDI, MusicXML, Finale und SCORE.

Wir werden uns hier auf die ersten drei der oben genannten Methoden konzentrieren. Wenn Sie sich für das Scannen von Noten interessieren, dann sehen Sie bitte unter [☞ 1.4 Scannen](#) in der Referenz nach. Wenn Sie mehr über das Öffnen von Dateien anderer Programme erfahren möchten, [☞ 8 Dateien](#) in der Referenz.

### Ein paar Noten eingeben

Wir werden unsere erste Note vom Keypad wählen. Um zuerst sicherzustellen, dass in Ihrer Partitur nichts ausgewählt ist, drücken Sie **Esc**. Klicken Sie mit der Maus auf das 16tel-Noten-Symbol auf dem Keypad oder tippen Sie auf dem Ziffernblock 2 (hat denselben Effekt). Der Mauszeiger wird blau und zeigt damit an, dass er eine Note mit sich »herumschleppt«. Sobald Sie mit dem Mauszeiger über die Partitur fahren, sehen Sie eine *Schattennote*, die Ihnen anzeigt, wo die Note beim Klicken erstellt wird. Beachten Sie auch, wie diese Schattennote sogar Hilfslinien über oder unter der Notenzeile zeichnet, sodass Sie hohe und tiefe Noten exakt positionieren können.

Klicken Sie nun nahe am Anfang der Notenzeile der rechten Hand in den F-Zwischenraum, dem ersten Zwischenraum von unten:



Wenn Sie die Stelle nicht ganz richtig getroffen haben, können Sie die Tonhöhe mit **↑** und **↓** korrigieren, nachdem Sie die Note eingegeben haben.

Beachten Sie bitte, dass Sibelius hilfreicherweise den Auftakt mit einer Pause aufgefüllt hat, sodass er weiterhin »aufgeht«. Beachten Sie ebenso, dass die gerade eingegebene Note blau dargestellt wird (damit wird angezeigt, dass sie ausgewählt ist) und dass eine senkrechte Linie – die *Einfügemarke* – zur Rechten dieser Note erscheint.

## Die Einfügemarke



Die Einfügemarke bedeutet, dass Sibelius zur Eingabe weiterer Noten bereit ist. Diese Einfügemarke können Sie sich wie die blinkende Einfügemarke (Cursor) vorstellen, die Sie schon aus Textverarbeitungsprogrammen kennen.

Die Einfügemarke ist besonders bei der alphabetischen Eingabe nützlich, zu der wir etwas später kommen und sie Ihnen dann genau erklären werden.

Möglicherweise sehen Sie auch die grüne Wiedergabe-Linie, die Sie (falls sie Sie stört) ausschalten können, und zwar über **Ansicht ▶ Wiedergabe-Linie**.

## Weitere Noten eingeben

Der Keypad-Knopf mit der 16tel-Note bleibt ausgewählt, daher können Sie mittels Mausklicks weitere Noten eingeben – Sie müssen den 16tel-Noten-Knopf nicht nochmals auswählen. Geben Sie die ersten paar Noten der rechten Hand ein, wie unten zu sehen (oder schreiben Sie sie von Ihrem vorher erstellten Ausdruck ab); sobald Sie eine Achtelnote eingeben müssen, wählen Sie dazu einfach den entsprechenden Knopf auf dem Keypad (oder drücken Sie auf dem Ziffernblock die 3), bevor Sie in die Partitur klicken, um die Note dort einzusetzen. Folgendes sollte das Ergebnis sein:



Die nächste Note ist eine 16tel-Note mit einem Haltebogen zu einer Viertelnote. Geben Sie die 16tel-Note wie gewohnt ein und klicken Sie dann auf den Haltebogen-Knopf des Keypads (siehe rechts), oder drücken Sie auf dem Ziffernblock **Enter**, das hat denselben Effekt. Klicken Sie nun auf dem Keypad auf den Viertelnoten-Knopf (oder drücken Sie die 4) und klicken in die Partitur, um die Viertelnote dort einzusetzen:



Egal an welcher Stelle Ihnen ein Fehler unterlaufen sollte, Sie können diesen immer rückgängig machen, und zwar entweder durch Mausklick auf das Links-Pfeil-Symbol in der Werkzeugleiste, oder Sie wählen dazu **Bearbeiten ▶ Rückgängig** (Kürzel **Strg+Z** oder **⌘Z**). Beides können Sie wiederholen, um mehrere gerade ausgeführte Arbeitsschritte rückgängig zu machen.



## Vorzeichen

Im zweiten Volltakt müssen wir ein Cis schreiben. Um das mit der Maus zu schreiben, wählen Sie einfach den Kreuz-Knopf vom Keypad (oder drücken Sie auf dem Ziffernblock 8), bevor Sie in die Partitur klicken, um dort die Note einzusetzen:



Sie können auch schon geschriebene Noten mit Vorzeichen versehen. Lassen Sie uns das ausprobieren. Wenn Sie die Einfügemarke sehen, dann drücken Sie einmal **Esc**, um die Noteneingabe zu beenden (**Esc** stoppt auch die Wiedergabe, bricht ein Dialogfeld ab oder deselektiert das ausgewählte Objekt). Sie können jetzt die Charakteristika von Noten oder anderen Objekten in Ihrer Partitur ändern bzw. bearbeiten. Klicken Sie auf eine der anderen Noten in den ersten paar Takten, sodass diese sich blau färbt, klicken Sie dann auf die Vorzeichen-Knöpfe des Keypads – versuchen Sie den B-Knopf (Kürzel 9). Klicken Sie nochmals auf den gleichen Knopf, um das Vorzeichen wieder zu entfernen. Sie können auf dieselbe Art über das Keypad auch Artikulationszeichen hinzufügen und entfernen und sogar den Notenwert ändern.

Machen Sie nun weiter mit der Noteneingabe der rechten Hand: Drücken Sie zuerst **Esc**, um die Auswahl der Note aufzuheben, die Sie gerade bearbeitet haben. Klicken Sie dann auf den 16tel-Note-Knopf des Keypads und klicken in die Partitur, um weitere Noten einzugeben.

## Pausen

Im vierten Volltakt treffen wir auf unsere erste Pause. Das Erstellen einer Pause während der Mauseingabe ist ganz einfach: Wählen Sie wie gehabt den Wert (d.h. die Dauer) vom Keypad, klicken Sie dann auf den Knopf mit dem Pausensymbol (Kürzel 0), um Sibelius mitzuteilen, dass Sie eine Pause eingeben möchten, und klicken Sie dann in die Partitur.

## Artikulationszeichen

Ebenso im vierten Volltakt müssen wir einen Akkord schreiben, und auch unser erstes Artikulationszeichen einsetzen. Erinnern Sie sich bitte daran, dass es am günstigsten ist, Vorzeichen und Artikulationszeichen, die Sie einer Note zuweisen möchten, vor dem Eingeben der Note auszuwählen, anstatt zurückzugehen, um sie später hinzuzufügen.

Artikulationszeichen befinden sich auf dem ersten und dem vierten Keypad-Layout. Das bei unserem Beispiel benötigte »Marcato«-Zeichen für den Akkord im vierten Volltakt befindet sich auf dem vierten Keypad-Layout. Wenn Sie mit der Funktionsweise des Keypads nicht vertraut sind, dann schauen Sie sich nochmal **Das Keypad** auf Seite 46 an.

Nachdem Sie das Marcato-Artikulationszeichen vom vierten Keypad-Layout (Kürzel F11) gewählt haben, wählen Sie die Achtelnote vom ersten Keypad-Layout (Kürzel F8), falls diese nicht mehr leuchtet. Geben Sie dann mit der Maus die vier Noten des Akkordes ein, eine über der anderen, so wie hier:





Beim Erstellen von Noten mit Vorzeichen oder Artikulationszeichen spielt es keine Rolle, in welcher Reihenfolge Sie Notenwert, Artikulation und Vorzeichen vom Keypad wählen, solange Sie diese nur *vor* dem eigentlichen Eingeben mittels Klick in die Notenzeile wählen.

### Ein bisschen Kopieren

Es wird Ihrer Aufmerksamkeit nicht entgangen sein, dass sich die Noten in den ersten paar Takten dieser Partitur in rechter und linker Hand gleichen, nur jeweils in einer anderen Oktave stehen. Anstatt die gleichen Noten noch ein zweites Mal einzugeben, lassen Sie uns die Noten der rechten Hand in die Notenzeile der linken Hand kopieren.

Wenn Sie die Einfügemarke sehen, drücken Sie zuallererst **Esc**, um diese verschwinden zu lassen. Klicken Sie nun auf die erste Note der rechten Hand (sodass diese blau wird), dann **Shift**-klicken Sie vorsichtig (d.h. Sie halten die **Shift**-Taste gedrückt und klicken mit der linken Maustaste) auf die zweite der mit einem Haltebogen versehenen 16tel-Noten G im dritten Volltakt. Sie sollten jetzt ein einfaches hellblaues Rechteck sehen, das diese und die dazwischen liegenden Noten umrandet:



**Alt**+klicken *oder* **⌘**-klicken Sie jetzt auf die Pause am Anfang der linken Hand, um die ausgewählten Noten dorthin zu kopieren. Sie haben damit folgendes Resultat erzielt:



Tippen Sie nun **Strg**+**↓** *oder* **⌘**+**↓**, um die Noten eine Oktave nach unten auf die richtige Tonhöhe zu transponieren.

Übrigens haben Sie jetzt gerade zum ersten Mal eine *Passage* ausgewählt. Eine Passage besteht aus einer Gruppe von einem oder mehreren Takten, die sich auch über viele Seiten hinweg erstrecken kann. Sie können eine beliebige Auswahl von Takten treffen, entweder auf einer oder auf mehreren Notenzeilen. Sie werden sehr oft eine Passage auswählen, um Noten von einem Instrument in ein anderes zu kopieren, z.B. wenn sie beide dieselben Noten spielen.

Passagen ermöglichen Ihnen das Bearbeiten, Kopieren oder Löschen von vielen Noten auf einmal. Wir werden uns damit in Kürze detaillierter beschäftigen.

Ebenso sind Sie zum ersten Mal der **Strg-** oder **⌘**-Taste beim Bearbeiten begegnet. Generell gilt in Sibelius die Verbindung der **Strg-** oder **⌘**-Taste mit einer Pfeiltaste als »in größeren Schritten bewegen« – z.B. verwenden Sie zum schrittweisen Ändern der Tonhöhe einer Note die Tasten **↑/↓**, und zum Ändern der Oktavlage einer Note die Kombination **Strg+↑/↓** oder **⌘↑/↓**. Auch verschiedene andere Operationen in Sibelius gehorchen diesem Prinzip, wie z.B. das Verschieben von anderen Objekten (Text etc.), das Ändern der Notenabstände usw.

## Beenden der Noteneingabe

Schreiben Sie die vier ersten Volltakte mit der Maus zu Ende (schreiben Sie von Ihrem Ausdruck ab, den Sie vorher erstellt haben). Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie **Esc** zweimal: Das erste Mal verabschiedet die Einfügemarke und Sie sagen damit Sibelius, dass Sie keine weiteren Noten mehr eingeben möchten, das zweite Mal deselektiert die zuletzt erstellte Note (dasselbe erreichen Sie durch Klicken auf eine freie Stelle des Papiers).

Wenn Sie das zu tun vergessen, wird Sibelius weiterhin Noten erstellen, wohin Sie auch klicken – Sie können jedoch leicht erkennen, dass dies geschehen wird, da ein blauer Mauszeiger Ihnen immer anzeigt, dass Sibelius ein Objekt erstellen wird.

## Kurze Rekapitulation

- Um Noten mit der Maus einzugeben, wählen Sie den Notenwert und sämtliche weiteren Attribute wie Vorzeichen und Artikulationszeichen, *bevor* Sie in die Partitur klicken. Nur Haltebögen werden nach der Eingabe einer Note gesetzt.
- Sie können *eine beliebige Anzahl* von Keypad-Knöpfen, sei es Notenwert, Artikulationszeichen, Vorzeichen, Balken, Tremolo etc. auswählen, und zwar *in beliebiger Kombination der verschiedenen Keypad-Layouts*, bevor Sie eine Note eingeben, und alle gelten für diese Note. (Es spielt keine Rolle, dass Sie nicht alle aufleuchtenden Knöpfe gleichzeitig sehen können, wenn sie über mehrere Keypad-Layouts verteilt sind.)
- Wenn Sie die Einfügemarke, die Schattennote oder den farbigen Mauszeiger sehen, ist Sibelius zur Noteneingabe bereit.
- Passagen ermöglichen Ihnen, ganze Bereiche der Partitur auf einmal zu kopieren, zu löschen oder zu bearbeiten. Oft ist der schnellste Weg zum Erstellen eines Musikwerkes, Noten mittels **Alt+Klick** oder **⌘-Klick** zu kopieren.
- **Strg** oder **⌘** in Verbindung mit den Pfeiltasten bedeutet »in größeren Schritten bewegen«.

# Alphabetische Eingabe

## Noteneingabe, Text, Zeichen eingeben.

Sie sollten nun bereit sein, das Stück von Scott Joplin von Takt 5 an weiter zu schreiben. Aber bevor Sie damit fortfahren ...

### Speichern Sie Ihre Arbeit!

Sie sollten Ihre Arbeit immer regelmäßig speichern (Mac: sichern) und Sicherheitskopien erstellen, am besten auf CD-R oder anderen transportablen Medien, wie etwa einem USB-Memory-Stick.



Um zu speichern, wählen Sie **Datei ▶ Speichern** (Mac: **Sichern**) (Kürzel **Strg+S** oder **⌘S**) oder klicken auf den hier gezeigten Knopf in der Werkzeugleiste, suchen einen passenden Speicherort (z.B. Ihr Ordner **Partituren** oder den Schreibtisch), geben Ihrer Partitur einen Namen – wie etwa **Joplin** – und klicken dann auf **OK**. In Windows befindet sich der Ordner **Partituren** im Ordner **Eigene Dateien**, auf dem Mac im **Dokumente**-Ordner des Benutzers.

Sibelius speichert auch automatisch alle paar Minuten eine Kopie Ihrer Partitur in einem speziellen Ordner. Wenn Ihr Computer einen Stromausfall oder einen Absturz erleiden sollte, gibt Ihnen Sibelius beim nächsten Start die Gelegenheit, verlorene Arbeit wiederherzustellen.

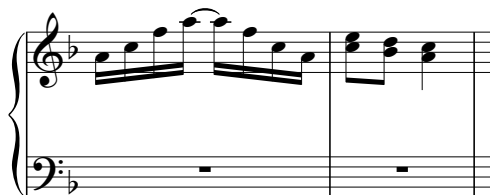
Weiterhin erstellt Sibelius beim Speichern über **Datei ▶ Speichern** eine nummerierte Backup-Kopie im Ordner **Backup** innerhalb Ihres Ordners **Partituren**. Wenn z.B. Ihre Partitur versehentlich gelöscht wird, oder Sie eine große Änderung vorgenommen haben, die Sie später bereuen, schauen Sie im Ordner **Backup** nach, um dort eine frühere Version zu finden.

Weitere Informationen zu diesen nützlichen Funktionen finden Sie in **8 Dateien** in der Referenz.

### Alphabetische Eingabe

Als zweite Eingabemethode, die viel schneller als die Eingabe mit der Maus ist, haben Sie die Möglichkeit, die Tonhöhen mit den Buchstaben **A** bis **G** direkt über die Computertastatur einzutippen, und Akkorde mit den Zahlen **1** bis **9** auf der Haupttastatur (nicht auf dem Ziffernblock) zu bilden. (*Anm. des Übersetzers:* Die Buchstaben-Tonhöhen beziehen sich auf die englischen Bezeichnungen, d.h. es gibt eine Abweichung, nämlich um ein **H** einzugeben, müssen Sie **B** tippen.)

Probieren Sie die Noten der rechten Hand, beginnend in Takt 5 einzugeben:



- Klicken Sie auf die Ganztaktpause in Takt 5 der rechten Hand, sodass diese dunkelblau wird – damit sagen Sie Sibelius, wo die Noteneingabe beginnt. Ab jetzt *berühren Sie nicht mehr die Maus*, egal wie stark die Versuchung dazu auch sein mag!
- Tippen Sie **N** (das Kürzel für **Noten ▶ Noten eingeben**), daraufhin erscheint die Einfügemarke
- Drücken Sie **F8**, sodass Sie das erste Keypad-Layout sehen, tippen Sie dann **2** auf dem Ziffernblock, um den 16tel-Notenwert zu wählen. Sie müssen einen Notenwert wählen, damit Sibelius weiß, wie lang die Noten werden sollen.
- Tippen Sie **A C F A Enter** (auf dem Keypad) **A F C A**. Wenn Sie **Enter** tippen, fügt Sibelius einen Haltebogen an. Sie sehen, dass sich die Einfügemarke nach jeder eingegebenen Note weiter bewegt, um Ihnen anzuzeigen, wo die nächste Note gesetzt wird.
- Tippen Sie **3** auf dem Keypad, um den Achtelnotenwert zu wählen – damit erscheint noch keine Note in Ihrer Partitur.
- Tippen Sie **C 3** (die **3** tippen Sie auf der oberen Zahlenreihe der Haupttastatur, nicht auf dem Keypad). Mit dieser Aktion geben Sie eine Achtelnote C ein und fügen dieser Note eine Terz darüber hinzu, um daraus einen Zwei-Noten-Akkord zu machen.
- Tippen Sie **D Shift-3** (die **3** tippen Sie wiederum auf der oberen Zahlenreihe der Haupttastatur, diesmal bei gehaltener **Shift**-Taste). Damit geben Sie eine Achtelnote D ein und fügen dieser eine Terz *darunter* hinzu, um daraus wiederum einen Zwei-Noten-Akkord zu machen. (Sie hätten stattdessen natürlich auch **B 3** tippen können, um erst das B einzugeben und danach darüber die Terz.)
- Tippen Sie **4** auf dem Keypad, um den Viertelnotenwert zu wählen.
- Tippen Sie **A Shift-C**. Damit geben Sie ein Viertelnote A ein und fügen dieser ein C darüber hinzu, um so wiederum einen Zwei-Noten-Akkord zu erstellen. (Diese Art Akkorde zu erstellen wird weiter unten erklärt.)
- Drücken Sie zweimal **Esc**, um die Noteneingabe zu beenden und um die Auswahl der letzten Note aufzuheben, da wir für den Moment mit der Noteneingabe aufhören.

Obwohl Sie das Mausverbot anfangs vielleicht etwas aus der Fassung gebracht hat, können Sie jetzt jedoch erkennen, wie schnell man Noten eingeben kann, wenn man erst an die Tastaturkürzel gewöhnt ist.

Genauso wie Noten mit der Maus erst dann geschrieben werden, wenn Sie tatsächlich in die Partitur klicken, so verhält es sich bei der alphabetischen Eingabe entsprechend: Eine Note wird tatsächlich nur dann gesetzt, wenn Sie einen der Buchstaben **A** bis **G** tippen. Alle auf dem Keypad gewählten Knöpfe bereiten lediglich vor, *was geschehen wird*, wenn Sie **A** bis **G** tippen oder mit der Maus klicken. Daher müssen Sie, genauso wie bei der Eingabe mit der Maus, Vorzeichen, Artikulationszeichen oder andere Zeichen wählen, bevor Sie den Buchstaben tippen. (Wenn Sie etwas vergessen, so können Sie natürlich jederzeit zurückgehen und die Note bearbeiten.)

Die einzige Ausnahme ist das Hinzufügen von Haltebögen (mittels Tippen von **Enter**); dies wird nach dem Erstellen der Note gemacht (das erscheint natürlicher, da der Haltebogen ja auch hinter der Note steht).

## Akkorde in alphabetischer Eingabe

Wir haben gerade zwei einfache Methoden der alphabetischen Akkordeingabe kennen gelernt. Geben Sie eine der Noten des Akkordes wie gehabt ein. Dann:

- Tippen Sie eine Zahl von **1** bis **9** auf der Haupttastatur (nicht auf dem Keypad), um eine Note darüber hinzuzufügen, oder **Shift-1** bis **Shift-9**, um eine Note darunter hinzuzufügen. **1** zum Beispiel fügt ein Prime, **3** eine Terz darüber, **Shift-6** eine Sexte darunter hinzu.
- Tippen Sie **Shift-A** bis **Shift-G**, um eine Note mit der dem Buchstaben entsprechenden Tonhöhe über der ausgewählten Note hinzuzufügen. (Es gibt keine Kürzel, Noten als Buchstaben unter der ausgewählten Noten hinzuzufügen – benutzen Sie stattdessen **Shift-1** bis **Shift-9**.)

Sie können einem Akkord immer weiter Noten hinzufügen; tippen Sie dazu einfach eine Zahl nach der anderen.

Besonders praktisch: Sie können eine Passage von Noten auswählen und allen Noten dieser Passage auf einmal mittels **1** bis **9** oder **Shift-1** bis **Shift-9** Noten darüber/darunter hinzufügen. Probieren Sie den Takt 5 auszuwählen, sodass er mit einem einfachen hellblauen Rechteck umrahmt ist, und tippen Sie dann **8**, um allen Noten des Taktes eine Oktave darüber hinzuzufügen.

## Weitere Details

Nachdem Sie nun das Prinzip der alphabetischen Noteneingabe verstanden haben, erzählen wir Ihnen noch ein bisschen mehr darüber. Es wird das Beste sein, all diese Punkte in der Partitur auszuprobieren:

- Woher weiß Sibelius, in welcher Oktave Sie schreiben möchten? Antwort: Es schreibt in der Oktavlage, *die der Tonhöhe der vorhergehenden Note am nächsten ist*. Das würde bedeuten, wenn Sie eine Tonleiter C D E F G A B C D E F G ... immer weiter tippten, schriebe Sibelius immer höher und höher. Wenn nötig, können Sie die Oktave einer Note mittels **Strg+↑/↓** oder **⌘↑/↓** ändern, nachdem Sie die Note eingegeben haben.
- Vergessen Sie nicht, dass Sie auch immer noch **Bearbeiten** ▶ **Wiederholen** (Kürzel R) benutzen können, um Noten, Akkorde, andere Objekte oder, wenn Sie möchten, sogar Passagen zu wiederholen.
- Sie können die Tonhöhe einer jeden Note, die Sie schon eingegeben haben, ändern. Wählen Sie die Note dazu aus und tippen **A** bis **G**.
- Um während der alphabetischen Eingabe eine Pause zu schreiben (genauso wie der Mauseingabe), drücken Sie einfach **0** auf dem Keypad. (Die Länge der Pause wird genauso wie die der Noten vorher über das Keypad festgelegt.)
- *Sie können jederzeit zwischen alphabetischer und Maus-Eingabe wechseln* – Sie müssen nicht alle Noten mit entweder der einen oder der anderen Methode eingeben.

Wenn Sie Ihre Computertastatur betrachten, dann werden Sie sehen, dass alle Buchstaben **A** bis **G**, **R** und die Zahlen **1** bis **9** sehr gut für die linke Hand zugänglich sind, und Ihre rechte Hand ganz leicht die Tasten des Ziffernblocks (Keypad) und die Pfeiltasten erreicht (und ebenso **Entf**, **Bild auf** usw.). So kann ein erfahrener Anwender sehr, sehr schnell mit nur minimaler Handbewegung Noten eingeben!

## Text und Linien hinzufügen

Bei der alphabetischen Eingabe können Sie Linien wie z.B. Bindebögen und Crescendo-Gabeln gleich zusammen mit den Noten eingeben. Bevor wir aber zu dieser etwas fortgeschritteneren Technik kommen, lassen Sie uns zuerst mit der Eingabe von Text und Linien unabhängig vom Notenerstellen experimentieren.

## Metronom-Angaben

Sibelius folgt bei der Wiedergabe den Metronom-Angaben. Wenn Sie die **Leertaste** drücken, um sich die ersten paar Takte der Partitur anzuhören, werden Sie feststellen, dass sie etwas zu schnell gespielt wird. Verschieben Sie mit der Maus den Temporegler im Wiedergabe-Fenster, um ein geeignetes Tempo zu finden – beachten Sie, wie sich die Tempoanzeige links des Schiebereglers entsprechend anpasst und es Ihnen leicht macht, genau das gewünschte Tempo zu finden. Schieben Sie den Regler in die Mitte zurück (die Mitte finden Sie ganz einfach, der Regler schnappt dort ein) und drücken Sie die **Leertaste**, um die Wiedergabe zu stoppen.

Lassen Sie uns nun eine Metronom-Angabe am Anfang der Partitur einsetzen:


- Tippen Sie **Strg+Pos1** oder **⌘⌘**, um zum Anfang der Partitur zurückzukehren, und wählen dann die erste Note aus (damit sagen Sie Sibelius, wo die Metronom-Angabe gesetzt werden soll)
- Wählen Sie **Erstellen ▶ Text ▶ Metronom-Angabe**
- Eine kleine blinkende Einfügemarke erscheint über der Note – Sibelius weiß, dass diese Art von Text über der Notenzeile geschrieben werden sollte, daher setzt es ihn automatisch dorthin.
- Rechtsklicken (Windows) oder **Control**-klicken (Mac) Sie nun – es erscheint ein Menü mit nützlichen Begriffen. Dieses Menü wird daher auch *Begriffe-Menü* genannt.
- Wählen Sie aus diesem Menü die Viertelnote und klicken Sie auf sie. Das Menü verschwindet und die Viertelnote erscheint in Ihrer Partitur.
- Drücken Sie die **Leertaste**, tippen Sie dann **= 80**, um die Metronom-Angabe zu vervollständigen.
- Zu guter Letzt drücken Sie **Esc**, um die Texteingabe zu beenden (eine weitere Anwendung von **Esc**, um etwas zu beenden).

Sie sollten jetzt Folgendes sehen:




Spielen Sie die Partitur jetzt nochmals ab – stellen Sie dabei sicher, dass sich der Temporegler in der Mitte befindet, damit Sie genau das richtige Tempo hören.

Wir sind hier übrigens Sibelius' Konzept begegnet, vor dem Erstellen eines neuen Objektes (wie z.B. dieser Metronom-Angabe) eine Note auszuwählen, um anzugeben, wo dieses neue Objekt dann eingefügt wird. Dies ist ein sehr wichtiger Aspekt des Programms und gilt für fast alle Objekte, die Sie jemals in Ihrer Partitur erstellen werden, daher werden wir dem später noch begegnen.

Sie können eine Metronom-Angabe auch erstellen, indem Sie mit der Maus das gewünschte Tempo klopfen (d.h. klicken); wählen Sie dazu **Plug-Ins ▶ Andere ▶ Metronomangabe setzen** –  **5.17 Plug-Ins** in der Referenz.

## Ein Wort über Text

Außer den Noten stehen viele Spielanweisungen für Musiker, die aus einer Partitur spielen, dort in Textform. Viel Text ist dabei schon vollständig automatisch, sodass Sie sich darüber keine Gedanken machen müssen, wie z.B. Seitenzahlen, Taktzahlen und Instrumentennamen. Darüber hinaus möchten Sie noch alle möglichen Arten von Text selbst eingeben, von Dynamikbezeichnungen und Liedtext bis zu Metronom- und Tempoangaben. Die meisten Textanweisungen haben Einfluss auf die Wiedergabe, sodass z.B. die von Ihnen erstellten Dynamik- und Tempoangaben von Sibelius interpretiert und wiedergegeben werden.

Jedes Textobjekt, das Sie in Sibelius eingeben können, hat seinen eigenen »Textstil«, welcher mit einem passenden Zeichensatz (Schriftart, Font), einer passenden Größe, Position und anderen Charakteristika voreingestellt ist. Textstile haben so verständliche Namen wie z.B. Titel, Liedtext und Tempo. Wenn Sie den Zeichensatz oder die Größe eines Textes ändern möchten, können Sie einzelne Textobjekte individuell ändern, normalerweise ist es aber das Beste, den jeweiligen Textstil an sich zu ändern; so werden alle Objekte dieses *Textstils* in der ganzen Partitur auf einmal angepasst, wie bei Formatvorlagen in Textverarbeitungsprogrammen –  **3.10 Bearbeiten von Textstilen** in der Referenz.

Jegliche Texteingabe folgt demselben Muster:


- Wählen Sie eine Note oder ein anderes Objekt an der Position aus, an welcher Sie den Text eingeben möchten
- Wählen Sie den gewünschten Textstil aus dem Untermenü **Erstellen ▶ Text**
- Es erscheint eine blinkende Einfügemarke
- Jetzt können Sie entweder direkt in die Partitur eintippen oder rechtsklicken (Windows) *oder* Control-klicken (Mac), um ein Menü mit nützlichen Begriffen – das *Begriffe-Menü* – aufzurufen
- Am Ende der Texteingabe drücken Sie Esc
- Um in Ihrer Partitur schon vorhandenen Text zu bearbeiten, doppelklicken Sie ihn, oder selektieren ihn und drücken dann die **Return**-Taste (auf der Haupttastatur).

Nebenbei bemerkt: Sie können natürlich ebenso Text in Ihre Partitur eingeben, ohne vorher ein Objekt ausgewählt zu haben; in diesem Falle kann Sibelius jedoch nicht wissen, wo der Text erscheinen soll, daher wartet es dann darauf, dass Sie mit der Maus dorthin klicken, wo Sie den Text eintippen möchten (analog zur Noteneingabe mit der Maus). Der Mauszeiger ändert seine Farbe, um anzuzeigen, dass er mit etwas beladen ist (wie bei der Noteneingabe mit der Maus), und Sie können dann in der Partitur an die gewünschte Stelle klicken.

Bei manchen Textstilen gibt es Einschränkungen, wie Sie Objekte dieses Stils verschieben können – beispielsweise sind Titel zentriert auf der Seite eingestellt, sodass Sie sie nur auf- und abwärts und nicht nach links oder rechts verschieben können. Gleichermäßen ist Tempo-Text (wird für Anweisungen wie **Allegro** verwendet) eingestellt, nur über einem System zu erscheinen, auch wenn er in großen Partituren über mehreren Notenzeilen stehen kann. Im Gegensatz dazu kann Expression-Text (Dynamik u.ä.) mehr oder weniger überall in den Noten stehen.

Jeder Text, den Sie schreiben, ist einer bestimmten rhythmischen Position in den Noten zugeordnet und gehört zu einer bestimmten Notenzeile (oder zu allen Notenzeilen). Sie werden beispielsweise feststellen, dass Sie Text in den linken Seitenrand setzen können, dieser Text ist aber weiterhin dem ihm am nächsten stehenden Takt *zugeordnet* – wenn der Takt sich verschiebt, geht auch der Text mit, anstatt sinnlos an seiner bisherigen Stelle zu verharren.

Um eine korrekte Wiedergabe von *rit.*, *rall.* und *accel.* zu erreichen, sollten Sie diese Angaben statt mit Text mit einer speziellen Linienart eingeben. (Linien werden später erklärt.)

Mehr über Text erfahren Sie in  **3.1 Text** in der Referenz.

## Dynamik

Wir verwenden den Terminus »Dynamik« sowohl für Textanweisungen wie z.B. *mp* als auch für *Cresc./dim.*-Gabeln. Dynamik in Textform wird mit dem Textstil namens Expression geschrieben. Lassen Sie uns zum Beispiel am Anfang der Partitur eine Dynamik erstellen:

- Wählen Sie in der Partitur die erste Note der Notenzeile der rechten Hand aus
- Wählen Sie Erstellen ▶ Text ▶ Expression (Kürzel Strg+E oder ⌘E)
- Eine blinkende Einfügemarke erscheint unter der ersten Note
- Halten Sie die Strg- oder ⌘-Taste gedrückt und tippen Sie *mp* – mit der gedrückten Strg- oder ⌘-Taste sagen Sie Sibelius, dass Sie diese speziellen, fett geschriebenen Dynamikzeichen tippen möchten. Stattdessen könnten Sie auch rechtsklicken (Windows) oder Control-klicken (Mac), um die Dynamik aus dem Begriffe-Menü zu wählen.
- Drücken Sie Esc, um die Texteingabe zu beenden.

Sie sollten jetzt folgendes Ergebnis erzielt haben:

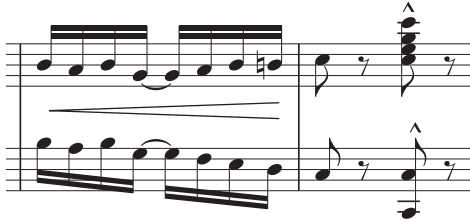


Lassen Sie uns nun im dritten Volltakt eine Crescendo-Gabel einfügen.

- Wählen Sie die erste Note der rechten Hand im dritten Takt aus
- Tippen Sie H. Eine Crescendo-Gabel erscheint unter der Note (für eine Dim.-Gabel hätten Sie stattdessen Shift-H tippen können)
- Drücken Sie die Leertaste, um die Crescendo-Gabel Note für Note zu verlängern; wenn sie dabei zu lang wird, tippen Sie einfach Shift-Leertaste, um sie wieder zu verkürzen.



Das sollten Sie jetzt sehen:



## Liedtext

Sie können in Ihrer Partitur Liedtext schreiben, einfach indem Sie ihn eintippen, so wie in einer Textverarbeitung:

- Wählen Sie die Note aus, bei der Sie die Liedtexteingabe starten möchten
- Wählen Sie **Erstellen ▶ Text ▶ Liedtext ▶ Liedtext 1. Zeile** oder tippen Sie **Strg+L** oder **⌘L**
- Beginnen Sie jetzt mit der Liedtexteingabe
- Um Silben zu unterbrechen, tippen Sie - (Bindestrich, Trennstrich), Sibelius setzt die Texteingabemarke automatisch zur nächsten Note. Wenn sich die Silbe über mehr als eine Note erstreckt, drücken Sie wiederholt den Trennstrich (für jede Note einmal), bis die Einfügemarke unter der Note steht, bei der Sie die nächste Silbe eingeben möchten.
- Zwischen zwei Wörtern drücken Sie die **Leertaste**. Wenn die letzte Silbe des Wortes, das Sie eingegeben haben, sich über mehr als eine Note erstreckt, drücken Sie wiederholt die **Leertaste**, bis die Einfügemarke unter der Note steht, bei der Sie das nächste Wort beginnen möchten. Sibelius zeigt mit einer Linie am Ende der letzten Silbe an, dass diese sich als Melisma fortsetzt (bis zur letzten Note vor dem nächsten Wort).

Sie können Liedtext auch in verschiedenen Strophen eingeben. Wenn Sie beispielsweise **Erstellen ▶ Text ▶ Liedtext ▶ Liedtext 2. Zeile** wählen oder **Strg+Alt+L** oder **⌘+⌘L** tippen, wird der Liedtext ordentlich unter dem des **Liedtext 1. Zeile** gesetzt. Tatsächlich können Sie ganz leicht Liedtext in Liedern mit fünf Strophen schreiben, ebenso Liedtext über der Notenzeile; mit dem Textstil **Liedtext (Chorus)** können Sie den Text des Refrains kursiv setzen – experimentieren Sie mit den unterschiedlichen Liedtext-Textstilen in **Erstellen ▶ Text ▶ Liedtext**.


Liedtext können Sie auch schnell mittels Kopieren und Einfügen erstellen, oder direkt von einer separaten Textdatei, in der sich Ihr Liedtext befindet; Sibelius nimmt sogar die Silbentrennung automatisch vor. Zu weiteren Informationen, **☞ 3.2 Liedtext** in der Referenz. Siehe auch **Chor, Stimme und Keyboard** im Abschnitt **So wird's gemacht**.

## Akkordsymbole

In Sibelius gibt es einen speziellen Textstil, mit dem Sie ganz leicht Akkordsymbole in Ihrer Partitur schreiben können.

- Wählen Sie die Note aus, über der Sie das Akkordsymbol setzen möchten
- Wählen Sie **Erstellen ▶ Text ▶ Akkordsymbol** oder tippen Sie **Strg+K** oder **⌘K**
- Bei einfachen Akkorden tippen Sie auf der Tastatur einfach jedes Zeichen, eines nach dem anderen (z.B. C#m7). Um ein B (b) einzugeben, tippen Sie den Kleinbuchstaben **b**.

Zu einer umfassenden Liste nützlicher Symbole (z.B. ein  $\Delta$  zum Schreiben eines major-7th-Akkords), rechtsklicken (Windows) *oder* Control-klicken (Mac) Sie, während Sie den Akkord eingeben. Es erscheint ein Begriffe-Menü, in dem Sie auf das gewünschte Symbol klicken können. Viele Symbole besitzen auch ein Tastaturkürzel (z.B. Shift-5 für  $\%$ -Akkorde, da dies so ähnlich wie % aussieht), die alle im Begriffe-Menü aufgeführt werden.

Zu weiteren Informationen zum Schreiben von Akkordsymbolen,  **3.4 Akkordsymbole** in der Referenz.

## Bindebögen und Phrasierungsbögen

Zusammen mit den Crescendo-Gabeln sind Bindebögen und Phrasierungsbögen die häufigsten Linientypen in Ihren Partituren. Sibelius behandelt Binde- und Phrasierungsbögen gleich und nennt sie auch alle »Bindebögen«, da ein Phrasierungsbogen nichts anderes als ein lang gezogener Bindebogen ist. Lassen Sie uns in Takt 8 einen Bindebogen einsetzen:

- Geben Sie zuerst die Noten von Takt 8 ein, wählen Sie dann die zweite Note dieses Taktes aus
- Tippen Sie **S** (S steht für das englische »Slur« = Bindebogen); damit haben Sie einen Bindebogen erstellt, der automatisch zur nächsten Note gezogen wird
- Tippen Sie die **Leertaste**, um den Bindebogen bis zum Ende des Taktes zu verlängern; mit **Shift-Leertaste** können Sie ihn wieder verkürzen, falls er Ihnen zu lang geraten sein sollte.

Folgendes sollten Sie nun sehen:



Probieren Sie sowohl die Anfangs- als auch die Endnote des Bindebogens noch oben und unten zu verschieben – beachten Sie, dass der Bindebogen »magnetisch« ist und beide Enden immer genau mit der Note mitwandern.

Probieren Sie nun, den Bogen an sich auszuwählen (er wird dabei auch blau) und wählen Sie **Bearbeiten** ▶ **Spiegeln/Umkehren** (Kürzel X) – damit wird der Bogen auf die andere Seite der Noten gespiegelt. Dies ist ein weiteres Ein-Tasten-Kürzel, welches zu merken sich lohnt: Sie können mit **Bearbeiten** ▶ **Spiegeln/Umkehren** die Halsrichtung einer Note oder einer Gruppe von zusammen gebalkten Noten umkehren, die Wölbung eines Haltebogens spiegeln, Bindebögen und N-tolen auf die andere Seite der Noten spiegeln usw.

## Ein paar Zeilen über Linien

Es gibt verschiedene musikalische Zeichen, die aus geraden, gebogenen, gewellten oder gestrichelten Linien bestehen, wie etwa Cresc./dim.-Gabeln, Bindebögen, Triller, Pedalmarkierungen, erstes und zweites Haus (prima/seconda volta) und Oktavierungslinien (*8va*). Bei Sibelius heißen alle diese Objekte *Linien*. Alle Linien können auf dieselbe Art und Weise erstellt werden:

- Wählen Sie in Ihrer Partitur eine Note oder ein Objekt aus, wo die Linie beginnen soll
- Wählen Sie **Erstellen** ▶ **Linie** (Kürzel L)

- Das Dialogfeld ist in zwei Bereiche aufgeteilt: **Notenzeilen-Linien** und **System-Linien**. *Notenzeilen-Linien* gehören nur zu einer einzelnen Notenzeile; zu diesen Linien zählen u.a. Bindebögen, Triller und *Cresc./dim*-Gabeln. *System-Linien* gehören zu allen Notenzeilen der Partitur; zu den System-Linien zählen u.a. *rit./accel.*-Linien und Haus-1- und Haus-2-Linien (*prima/seconda volta*).
- Wählen Sie die gewünschte Linie und klicken auf **OK** (oder drücken **Return**)
- Die Linie erscheint in der Partitur; drücken Sie die **Leertaste**, um sie Note für Note zu verlängern und **Shift-Leertaste**, um sie wieder zu verkürzen.


Die am häufigsten vorkommenden Linien haben direkte Kürzel, wie z.B. *Cresc./dim*-Gabeln (**H** für ein *crescendo*, **Shift-H** für ein *diminuendo*) und Bindebögen (**S** für einen normalen Bindebogen, **Shift-S** für einen Bindebogen auf der anderen Seite der Note). (*Anm. des Übersetzers*: Das **H** bezieht sich auf das englische Wort »Hairpin« (Haarnadel) für *Cresc./dim*-Gabeln und das **S** auf »Slur« für Bindebogen.)

Praktischerweise können Sie auch einen Takt oder eine andere Passage auswählen, bevor Sie eine Linie erstellen. Sibelius erstellt die Linie dann automatisch über die Länge der ausgewählten Passage in der obersten der ausgewählten Notenzeilen.

Wenn Sie möchten, können Sie Linien auch mit der Maus einfügen. Stellen Sie dazu sicher, dass nichts ausgewählt ist (drücken Sie dazu **Esc**), bevor Sie **Erstellen ▶ Linie** wählen; nachdem Sie dann die gewünschte Linie gewählt haben, ändert der Mauszeiger seine Farbe, um Ihnen mitzuteilen, dass er mit einem Objekt »beladen« ist. Jetzt können Sie durch Klicken die Linie in die Partitur einsetzen. Klicken *und ziehen Sie nach rechts*, bevor Sie den Mausknopf loslassen, um die Linie so weit wie gewünscht zu verlängern. (Normalerweise sollten Sie Bindebögen aber nicht mit der Maus erstellen, da Sie damit einen weniger intelligent positionierten (»nicht-magnetischen«) Bindebogen ziehen, der nur in besonderen Umständen verwendet wird.)

Sie können immer die Länge einer in der Partitur schon vorhanden Linie ändern; wählen Sie dazu entweder Anfang oder Ende der Linie aus und drücken dann die **Leertaste/Shift-Leertaste**, die **←/→** Pfeiltasten (zusammen mit **Strg** oder **⌘** für größere Schritte), oder ziehen Sie mit der Maus.

Im Dialogfeld **Stilvorlagen ▶ Linien bearbeiten** können Sie alle Linien auch ändern und nach Ihren Wünschen einrichten und auch ganz neue Linien definieren.

Zu weiteren Informationen über Linien,  **2.12 Linien** in der Referenz.

## Objekte während der Noteneingabe eingeben

Wie zuvor schon erwähnt, können Sie Text, Linien und andere Objekte gleich während der Noteneingabe mit eingeben. Lassen Sie uns am Anfang des Taktes 9 eine Dynamik eingeben, nur mit der Tastatur:

- Wählen Sie die Ganztaktpause der rechten Hand in Takt 9 aus, drücken Sie **N**, um die Einfügemarke erscheinen zu lassen, und tippen Sie dann **2** (auf dem Ziffernblock) und **A**
- Tippen Sie **Strg+E** oder **⌘E**; es erscheint eine blinkende Einfügemarke unter der Notenzeile
- Halten Sie **Strg** oder **⌘** gedrückt und tippen Sie **p**; damit setzen Sie eine ***p***-Dynamik ein
- Drücken Sie **Esc**, um die Texteingabe zu beenden

- Tippen Sie C F A Enter (auf dem Ziffernblock) A F C A, um die restlichen Noten des Taktes einzugeben.

Mit dieser Methode können Sie Objekte fast jeden Typs während der Noteneingabe eingeben. Versuchen Sie auch Folgendes:

- Tippen Sie K (oder wählen Sie Erstellen ▶ Tonartvorzeichnung) und erstellen einen Tonartwechsel. Sibelius fügt den Tonartwechsel automatisch nach der von Ihnen zuletzt erstellten Note ein. (Das K steht für engl. Key signature.)
- Tippen Sie T (oder wählen Sie Erstellen ▶ Taktart) und erstellen einen Taktartwechsel. Sibelius fügt den Taktartwechsel automatisch am Beginn des nächsten Taktes ein.
- Tippen Sie Q (oder wählen Sie Erstellen ▶ Schlüssel) und erstellen einen Schlüsselwechsel. Sibelius platziert den neuen Schlüssel automatisch nach der zuletzt eingegebenen Note und fügt einen Sicherheitsschlüssel am Ende des vorangehenden Systems hinzu, falls Sie den Schlüssel ganz am Anfang eines Systems erstellt haben.
- Tippen Sie Strg+R oder ⌘R (oder wählen Sie Erstellen ▶ Studierzeichen). Sibelius fügt ein Studierzeichen am Beginn des nächsten Taktes ein. (Anm. des Übersetzers: Das R bezieht sich auf das englische »Rehearsal mark« für Studierzeichen.)

Wie Sie sehen, kann durch die Möglichkeit, Objekte allein mit der Tastatur zu erstellen, die zum Schreiben Ihrer Musik benötigte Zeit deutlich reduziert werden.

Ein weiter nützlicher wissenschaftlicher Trick beinhaltet das Erstellen einer Passagen-Auswahl (erinnern Sie sich noch an **Ein bisschen Kopieren** auf Seite 65?), bevor Sie einen Schlüssel, eine Taktartangabe, Tonartvorzeichnung usw. erstellen. Damit wird Sibelius mitgeteilt, dass das neue Objekt nur bis zum Ende der ausgewählten Passage gelten soll. Sibelius schreibt dann nach dem Ende der Auswahl automatisch im ursprünglichen Schlüssel, Takt- oder Tonart weiter. Dies kann äußerst praktisch sein.

## Stimmen (»Ebenen«)

Sibelius kann bis zu vier unabhängige »Stimmen« pro Notenzeile schreiben. (Auch wenn es dasselbe Wort ist, besteht sicherlich keine Gefahr, die hier erklärten Stimmen bzw. Ebenen mit den Stimmen im Sinne von Instrumentalstimmen oder Stimmenauszügen zu verwechseln.) Diese Stimmen können aus einzelnen Noten oder Akkorden bestehen. Obwohl Sie für das Abschreiben des Scott Joplin-Stückes keine extra Stimme benötigen, sollten Sie doch lernen, wie das funktioniert. Die vier Stimmen werden durch Farben unterschieden: Die 1. Stimme ist blau, die 2. Stimme grün, die 3. Stimme orange und die vierte Stimme violett. Nur sehr selten werden Sie mehr als zwei Stimmen benötigen. Hier ist ein Notenbeispiel mit zwei Stimmen; die Hälse der Noten in der 1. Stimme zeigen nach oben, die der 2. Stimme nach unten.



Um eine zusätzliche Stimme zu beginnen:

- Wählen Sie eine Note oder ein anderes Objekt in Ihrer Partitur aus, an welcher Stelle Sie mit der neuen Stimme beginnen möchten

- Drücken Sie **N**; es erscheint die Einfügemarke
- Die Tastaturkürzel für die vier Stimmen sind **Alt+1/2/3/4** oder **~1/2/3/4**; wir nehmen jetzt an, dass Sie die 2. Stimme schreiben möchten, tippen Sie dazu also **Alt+2** oder **~2**. Alternativ können Sie zur Stimmenwahl auch die Knöpfe am unteren Rand des Keypads verwenden.
- Wählen Sie nun den gewünschten Notenwert, Artikulation, Vorzeichen usw. und tippen Sie dann einfach auf der Tastatur den Notennamen. Beachten Sie, dass die zweite Stimme durch die Farbe Grün gekennzeichnet wird.
- Jetzt können Sie mit der Noteneingabe, sei es mit der Maus, der Tastatur oder mit Step-time, fortfahren.

Es gibt viele stimmenbezogene Arbeitsschritte, die wir hier nicht behandeln werden. Hier nur etwas, um den Appetit anzuregen:

- Sie können einzelne Noten eines Akkordes auswählen und auf verschiedene Stimmen aufteilen, einfach nur durch Tippen von z.B. **Alt+2** oder **~2**. Besonders nützlich ist dies bei der Anwendung auf eine ganze Passage von Akkorden auf einmal – **☞ 5.11 Filter und Suchen** in der Referenz.
- Verschmelzen Sie ein Passage mehrstimmiger Musik in eine einzelne Stimme. Wählen Sie dazu die Passage und aus und tippen Sie dann **Alt+1** oder **~1**.
- Bei eingeschalteter Option **Ansicht ▶ Notenfarben ▶ Stimmenfarben** werden die Noten in Ihrer Partitur gemäß ihrer jeweiligen Stimmenzugehörigkeit farbig dargestellt (z.B. blau für die 1. Stimme, grün für die 2. Stimme usw.), sodass Sie sofort sehen können, welche Noten sich in welcher Stimme befinden.

Sehr viele weitere Details zu Stimmen finden Sie in **☞ 2.21 Stimmen (»Ebenen«)** in der Referenz.

## Triolen und andere N-tolen

N-tolen sind Rhythmen, die in einem bestimmten Bruchteil ihrer normalen Dauer gespielt werden – die gebräuchlichsten sind dabei Triolen, die Sie folgendermaßen erstellen können:

- Gehen Sie (z.B.) zu einem leeren Takt einer Notenzeile in Ihrer Partitur.
- Geben Sie eine Achtelnote ein.
- Tippen Sie nun **Strg+3** oder **⌘3**; es erscheinen eine Triolenklammer und eine Zahl:



- Geben Sie noch zwei Noten ein, um diese Triole zu vervollständigen. Beachten Sie, wie dabei die Klammer automatisch verschwindet (das ist in diesem Fall die gebräuchliche Notation):



Wie Sie wahrscheinlich erwarten, verhalten sich N-tolen in Sibelius intelligent: Klammern werden automatisch ausgeblendet, wenn die Noten einer N-tole mit einem durchgehenden Balken verbunden sind; die Klammern (sofern angezeigt) sind auch »magnetisch«, d.h. sie passen ihre Position bei Änderung der Tonhöhen an. Probieren Sie drei Triolen-Viertelnoten in einem anderen Takt einzugeben; bewegen Sie dann Anfangs- und Endnote dieser Triole und beobachten Sie, wie die Klammer sich mitbewegt und ihre Position immer richtig anpasst.

Sie können zusammen mit Strg oder ⌘ jegliche Zahl tippen, z.B. 5 oder 6 für eine Quintole oder eine Sextole; bei komplexeren N-tolen wie z.B. 7:31 können Sie die langsamere Eingabemethode für N-tolen verwenden, nämlich über das Dialogfeld Erstellen ▶ N-tole.

Zu weiteren Informationen,  **2.28 Triolen und andere N-tolen** in der Referenz.

## Noten bearbeiten

Sie sollten sich in Erinnerung rufen, dass Sie die Artikulationen, Vorzeichen und weitere Attribute einer vorhandenen Note ändern können, einfach indem Sie die Note auswählen und den passenden Knopf auf dem Keypad wählen bzw. drücken. Lassen Sie uns dies zur Erinnerung nochmals probieren:

- Wählen Sie in der Scott-Joplin-Partitur irgendwo in der Notenzeile der rechten Hand eine Note aus
- Wenn das Keypad nicht das erste Keypad-Layout anzeigt, dann klicken Sie auf das Symbol des ersten Layouts (oder drücken F8)
- Klicken Sie auf den –-Knopf oder drücken Sie die entsprechende Taste auf dem Ziffernblock, um die Note mit einem Tenuto-Strich zu versehen
- Klicken Sie auf den Knopf mit dem Auflösungszeichen oder drücken die 7 (wiederum auf dem Ziffernblock), um ein Auflösungszeichen hinzuzufügen.

Denken Sie daran, dass Sie den Tenuto-Strich oder das Auflösungszeichen durch nochmaliges Tippen derselben Taste wieder entfernen oder ersetzen können – probieren Sie das aus. Sie können einer einzigen Note auch eine fast beliebige Anzahl von Artikulationen zuweisen – Sibelius wird alle Artikulationszeichen in der richtigen Reihenfolge stapeln.

Versuchen Sie nun, den Notenwert der ausgewählten Note zu ändern. Klicken Sie einfach auf den Knopf mit dem Viertelnotenwert oder drücken die 4 – die Note wird zu einer Viertelnote. Beachten und beobachten Sie, dass Sibelius dabei entweder Noten löscht oder Pausen erstellt, um immer die richtige Taktlänge einzuhalten.

Das Ändern der Tonhöhe einer Note ist genauso einfach: Wählen Sie die Note aus und tippen die neue Tonhöhe mit den Buchstaben A bis G (nochmals zur Erinnerung: Um ein H zu schreiben, müssen Sie B tippen, das entspricht der englischen Bezeichnung für H).


## Tonhöhen neu eingeben

Sibelius lässt Sie die Tonhöhen vorhandener Noten neu schreiben, während ihr jeweiliger Rhythmus beibehalten wird. Das ist sehr nützlich, wenn Sie für mehrere Instrumente schreiben, die denselben Rhythmus spielen – Sie kopieren einfach die Noten eines Instrumentes in ein anderes und geben dann nur die neuen Tonhöhen ein, ohne den Rhythmus (oder die Artikulation) nochmals schreiben zu müssen.

Probieren Sie dies aus: Selektieren Sie die erste Note und wählen **Noten ▶ Tonhöhen neu eingeben** (Kürzel **Strg+Shift+I** oder  $\diamond \sharp 1$ ); es erscheint eine gestrichelte Einfügemarke, die Ihnen anzeigt, dass Sibelius in der Folge nur die Tonhöhen der Noten ändert, deren jeweiligen Notenwert aber beibehält. Tippen Sie einfach die Tonhöhe als Buchstabe oder spielen Sie die Note oder den Akkord auf Ihrem MIDI-Keyboard (mehr darüber in Kürze), um jeder Note oder jedem Akkord eine neue Tonhöhe zuzuweisen. Wenn Sie zu einer Pause kommen, dann überspringt Sibelius diese automatisch und wählt die nächste Note aus, deren Tonhöhe dann geändert werden kann. Durch Drücken von **O** auf dem Keypad können Sie dabei auch Noten überspringen.

Wenn Sie die Tonhöhen mit den Buchstaben **A** bis **G** auf Ihrer Tastatur eingeben, beachten Sie bitte, dass die Tonhöhe in der der zu ändernden Note nächstliegenden Oktavlage gesetzt wird, nicht in derjenigen der vorangehenden Note, wie etwa bei der alphabetischen Eingabe.

Wenn Sie das Anpassen der Tonhöhen beenden möchten, dann drücken Sie entweder **Esc**, um zum Bearbeiten der Noten zurückzukehren, oder drücken Sie **N**, was die gestrichelte Einfügemarke wieder in eine mit einem durchgezogenen Strich verwandelt, Sie können dann neue Noten mit neuen Notenwerten erstellen.

 **1.1 Noteneingabe** in der Referenz zu weiteren Informationen bezüglich des Neueingebens der Tonhöhen.

## Kurze Rekapitulation

- **R** wiederholt eine Note, die Zahlen **1** bis **9** über den Buchstabentasten auf der Haupttastatur fügen über der ausgewählten Note einen weiteren Notenkopf hinzu, um einen Akkord zu erstellen (**Shift-1** bis **Shift-9** erzeugen Noten darunter); **Shift-A** bis **Shift-G** fügt einen Notenkopf mit der dem Buchstaben entsprechenden Tonhöhe über der ausgewählten Note hinzu.
- Erstellen Sie Text, Linien usw. über das **Erstellen**-Menü, verwenden Sie jedoch **S**, **H**, **Shift-H** und die **Leertaste** für Bindebögen und **Cresc./dim.**-Gabeln
- Es ist am besten, vor dem Erstellen von Linien, Text oder anderen Objekten eine Note auszuwählen, damit Sibelius weiß, wo das neue Objekt platziert werden soll
- Sie können Text, Linien und andere musikalische Zeichen gleich während der Noteneingabe erstellen; damit verwandeln Sie ein leeres Notenblatt sehr schnell in eine vollständige Partitur
- Sie können bis zu vier voneinander unabhängige Stimmen pro Notenzeile schreiben
- Triolen und andere **N-tolen** können ganz leicht eingegeben werden, durch Tippen von z.B. **Strg+3** oder  $\sharp 3$
- Mit Tippen der Buchstaben **A** bis **G** können Sie Noten eingeben oder später deren Tonhöhe ändern (deutsches **H** = englisches **B**); Sie können viele Tonhöhen nachträglich mit **Noten ▶ Tonhöhen neu eingeben** ändern.

# Step-time-Eingabe

---

## ■ Noteneingabe.

Wenn Sie kein MIDI-Keyboard oder keine MIDI-Gitarre ihr Eigen nennen, dann lesen Sie gleich bei **Grundlagen der Formatierung** auf Seite 84 weiter.

Die Step-time-Eingabe ist so etwas wie die alphabetische Eingabe mit einem MIDI-Eingabe-Gerät und damit noch schneller. Alles, was Sie zu tun brauchen, ist:

- Wählen Sie eine Pause aus, bei welcher Sie mit der Noteneingabe starten möchten, und tippen Sie **N**, damit die Einfügemarke erscheint
- Wählen Sie vom Keypad einen Notenwert (daran müssen Sie denken)
- Spielen Sie nun Noten auf dem MIDI-Keyboard. Wie bei der alphabetischen Eingabe wählen Sie jegliche Artikulationszeichen oder andere Attribute vom Keypad, bevor Sie eine Note erstellen. Die Knöpfe des Keypads bleiben solange gedrückt, bis Sie sie nochmals wählen bzw. drücken.
- Um den Notenwert zu ändern, wählen Sie vor dem Eingeben der Note einen neuen Notenwert vom Keypad
- Zum Eingeben einer Pause drücken Sie **O** auf dem Keypad; damit erstellen Sie eine Pause mit der vom Keypad gewählten Dauer.

Die einzigen Unterschiede zur alphabetischen Eingabe sind:

- Sie müssen keine Vorzeichen eingeben, da Sibelius natürlich merkt, wenn Sie eine schwarze Taste auf Ihrem MIDI-Keyboard spielen. Sibelius rät auf intelligente Art und Weise, wie die Note der schwarzen Taste »gedeutet« werden soll, z.B. als Fis oder als Ges – auf der Grundlage der jeweiligen Tonart und des musikalischen Kontextes. Sie können jedoch Sibelius immer darum bitten, die gerade eingespielte Note enharmonisch umzudeuten, und zwar mittels Drücken der **Return**-Taste (auf der Haupttastatur).
- Gleichermäßen kennt Sibelius immer die Oktavlage, in der Sie eingeben
- Sie können Akkorde auf einmal eingeben, einfach indem Sie sie spielen (Sie müssen nicht Note für Note einer zuerst erstellten Note hinzufügen).

Diese Unterschiede machen die Step-time-Eingabe im Vergleich zur alphabetischen Eingabe etwas schneller.

Probieren Sie in unserem Beispiel von vorhin, die Noten der linken Hand, beginnend in Takt 5 (alles Achtelnoten), mit Step-time einzugeben:

- Wählen Sie zuerst in Takt 5 die Ganztaktpause in der linken Hand aus (die Pause wird blau)
- Wählen Sie dann den Achtelnotenwert vom Keypad
- Spielen Sie nun die Noten.

Sie können immer mit den Pfeiltasten zurückgehen, wenn Sie einen Fehler gemacht haben sollten oder etwas ändern möchten. Wie bei der alphabetischen Eingabe können Sie die Tonhöhe einer




Note oder eines Akkordes ändern, indem Sie die betreffende Note auswählen und nochmals auf Ihrem MIDI-Keyboard spielen. Natürlich gibt es auch immer ein Rückgängig!

Folgendes Ergebnis sollten Sie erzielt haben:



Wenn die Noten der linken Hand perfekt gesetzt sind, drücken Sie **Esc**, um die Auswahl aufzuheben, klicken Sie im Wiedergabe-Fenster auf den Knopf **Wiedergabe-Linie an den Anfang** (Kürzel **Strg+ß** oder **⌘β**) und drücken Sie die **Leertaste**, um das Ganze wiederzugeben. (Nach dem Abspielen der letzten Note müssen Sie zum Beenden der Wiedergabe wiederum die **Leertaste** drücken, andernfalls wird Sibelius für Ewigkeiten weiter machen, nämlich alle Pausen »abspielen«!)

### Kurze Zusammenfassung der Noteneingabe

Eine inhaltsreiche Zusammenfassung der bisher behandelten Eingabemethoden finden Sie in  **1.1 Noteneingabe** in der Referenz.

**○ Perle der Weisheit** *Mauseingabe, alphabetische und Step-time-Eingabe sind nicht drei Alternativen zum Notenschreiben, welche Sie ein- oder ausschalten – Sie können jederzeit zwischen den Eingabemethode hin- und herwechseln. Sie müssen Sibelius in keiner Weise mitteilen, dass Sie mit der einen Eingabeart fertig sind und mit der nächsten beginnen. Sie können nach Belieben eine Note mit der Maus eingeben, die nächste alphabetisch und die dritte mit Ihrem MIDI-Keyboard!*

# Flexi-time™-Eingabe

---

## ■ Noteneingabe.

Wir haben gesehen, wie uns die Noteneingabe mit der Maus, die alphabetische und die Step-time-Eingabe eine ganze Bandbreite von Möglichkeiten zur Noteneingabe bieten. Probieren Sie diese Methoden wirklich alle aus und finden Sie heraus, bei welcher Sie sich am wohlsten fühlen – oder kombinieren Sie die verschiedenen Methoden und vergleichen sie. Viele Sibelius-Anwender komponieren nur mit diesen drei Eingabemethoden große Orchesterwerke mit Sibelius, Sie sollten aber auf jeden Fall auch einen Blick auf Sibelius' einzigartiges System zur Echtzeiteinspielung von Noten, genannt Flexi-time, werfen.

»Echtzeit«-Eingabe bedeutet einfach nur, dass Sie in ein Computerprogramm einspielen und das Programm die von Ihnen gespielten Tonhöhen und Rhythmen notiert. Das ist zumindest die Theorie. In der Praxis ist es für ein Programm jedoch sehr schwierig zu verstehen, was Sie spielen, ohne nach dem Spielen die Musik zu analysieren und ohne große Hilfestellung zu erhalten. Das bedeutet üblicherweise, dass Sie so genau wie möglich zu einem Metronom-Klick spielen und danach zum Ausbügeln Ihrer rhythmischen Ungenauigkeiten die Noten »quantisieren« müssen.

Sibelius jedoch unternimmt einen einzigartigen Versuch, der Ihnen die Möglichkeit gibt, eher freier zu spielen und trotzdem ein gutes Resultat zu erzielen.

## Ausprobieren

Eine einfache melodische Linie ist das Einfachste zum Ausprobieren. Lassen Sie uns das zunächst tun – Sie sollten sich immer noch bei der Scott-Joplin-Partitur befinden, an der wir bisher gearbeitet haben. Wir starten die Noteneingabe mit Flexi-time in Takt 13:

- Wählen Sie den Takt 13 der Notenzeile der rechten Hand aus, sodass dieser mit einem einfachen hellblauen Rahmen umrandet ist (oder wählen Sie die Ganztaktpause aus); damit weiß Sibelius, wo die Aufnahme beginnen soll.




Holen Sie nun tief Luft, denn sobald Sie **Noten ▶ Flexi-time-Eingabe** (Kürzel **Strg+Shift+F** oder **⇧⌘F**) wählen oder auf den runden Aufnahmeknopf im Wiedergabe-Fenster klicken, zählt Sibelius Ihnen einen Takt voraus und nimmt dann auf, was

Sie spielen. Versuchen Sie es jetzt:

- Flexi-time zählt standardmäßig einen Takt voraus, d.h. in diesem Fall sollten Sie zwei Metronom-Klicks zum Einzählen hören. (Wenn Sie das Metronom-Klick nicht hören, prüfen Sie, ob Ihr Wiedergabegerät eingeschaltet ist, dann [☞ 1.3 Flexi-time](#) oder [☞ 4.1 Wiedergabe](#) in der Referenz.)
- Nach dem Ende des Einzählens versuchen Sie die nächsten paar Takte flüssig und dem Tempo des Metronom-Klicks folgend einzuspielen.
- Spielen Sie solange wie Sie möchten weiter und beobachten Sie, wie Sibelius die Noten auf dem Bildschirm schreibt (normalerweise wird das Programm Ihnen dabei einige Noten hinterher sein). Während der Aufnahme ist es wahrscheinlich am einfachsten, den Vorgang auf dem Bildschirm nicht zu verfolgen.

- Nachdem Sie sich daran gewöhnt haben, dem Metronom-Klick zu folgen, probieren Sie Ihr Tempo vorsichtig etwas langsamer und schneller werden zu lassen – das Metronom sollte Ihnen dabei folgen. Das ist im ersten Augenblick etwas ungewöhnlich, daher unternehmen Sie zuerst nur graduelle Temposchwankungen, bevor Sie die Grenzen ausloten!
- Wenn Sie die Aufnahme beenden wollen, klicken Sie auf den quadratischen Stopp-Knopf im Wiedergabe-Fenster oder drücken Sie die **Leertaste**.

Schauen Sie sich nun – mithilfe des Navigators – an, was Sibelius aufgezeichnet hat. Wenn es irgendwelche Fehler gibt, können Sie diese mit den schon erlernten Bearbeitungstechniken zur Änderung von Notenwerten und Tonhöhen korrigieren.

Das Kapitel  **1.3 Flexi-time** in der Referenz beschreibt, wie Sie in zwei Notenzeilen gleichzeitig aufnehmen können. Sie können auch weitere Optionen wie Rubato (d.h. Ihre Tempoflexibilität), das Aufnahmetempo, den Klang und die Einzählakte des Metronom-Klicks ändern, und auch die Art und Weise, in welcher Triolen und andere »N-tolen« erkannt werden.

## Überflüssige Takte löschen

Damit es für Ihre Aufnahme immer genügend Takte gibt, erstellt Flexi-time normalerweise immer leere Takte am Ende der Partitur. Falls Sie nach der Einspielung mit Flexi-time am Ende der Partitur viele überzählige Takte vorfinden, so können Sie diese ganz leicht entfernen: Klicken Sie in eine freie Stelle des ersten Takts, den Sie nicht benötigen (dieser Takt sollte jetzt mit einem blauen Rahmen umrandet sein), gehen Sie dann zum letzten Takt in der Partitur (stellen Sie dabei sicher, dass Sie währenddessen nicht irgendwo in den Notentext klicken) und **Shift**-klicken in den letzten Takt. Wählen Sie jetzt **Bearbeiten ▶ Takte löschen**, oder benutzen Sie das Kürzel **Strg+Entf** oder **⌘-Entf**. Sie werden gefragt, ob Sie sicher sind, diese Takte aus der Partitur zu löschen: Klicken Sie auf **Ja**. (Wenn Sie in Zukunft nicht mehr von Sibelius nach dieser Bestätigung gefragt werden möchten, schalten Sie **Diesen Hinweis nicht mehr anzeigen** ein, bevor Sie auf **Ja** klicken.)

## Auf dem Keyboard spielen, ohne dabei Noten einzugeben

Wenn Sie ein (stummes) Masterkeyboard haben, ist es oft nützlich zu hören, was Sie darauf spielen, ohne dabei Noten in Ihrer Partitur zu erstellen.

Klicken Sie dazu auf eine freie Stelle einer Notenzeile, sodass ein Takt mit einem einfachen hellblauen Rahmen umrandet ist und drücken dann **Esc**, um die Auswahl aufzuheben. Jetzt können Sie auf Ihrem Keyboard spielen. Es werden keine Noten erstellt, Sie hören jedoch beim Spielen den Klang der Notenzeile, die Sie zuvor ausgewählt hatten.

# Grundlagen der Formatierung

## Layout und Stilvorlagen.

Sibelius ordnet während der Noteneingabe die Takte und Notenzeilen Ihrer Partitur ständig neu an. Jedem, der mit einem Textverarbeitungsprogramm schon gearbeitet hat, ist ein solcher Vorgang vertraut – nur dass beim Notenschreiben die Folgen viel dramatischer sind. Der Vorgang des Verteilens von Noten auf Notenzeilen und Seiten wird »Formatierung« genannt.

## Neu formatieren

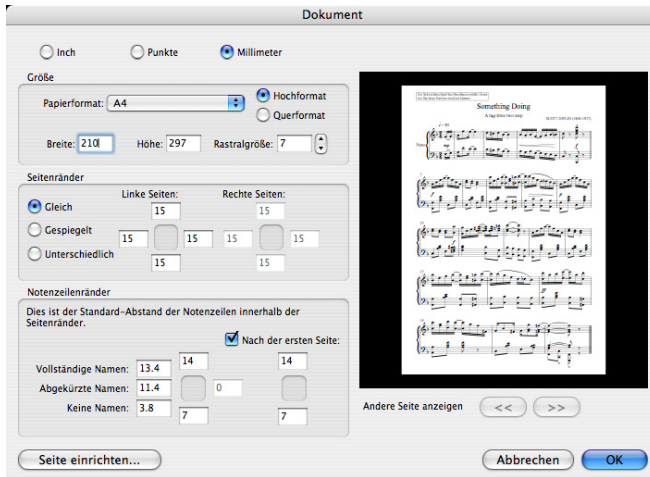
Ob Sie nun komponieren, arrangieren oder Noten einfach nur abschreiben, immer möchten Sie zurückgehen und Änderungen vornehmen können, wie z.B. neue Takte in schon geschriebene Noten einfügen. Sibelius muss darauf durch neuerliches Formatieren der Noten im Folgenden richtig reagieren – und macht dies augenblicklich.

Ein Vorteil dieser sofortigen und ständigen Neuformatierung besteht darin, dass es keinen Befehl zur Erstellung neuer Seiten gibt – das passiert einfach während der Noteneingabe automatisch. Ein weiterer Vorteil besteht darin, dass Sie massive Änderungen an schon vorhandener Musik vornehmen können – wie z.B. das Ändern der Seitengröße und des Seitenverhältnisses – Sibelius erstellt augenblicklich ein entsprechendes neues Layout der gesamten Partitur.

Um ein extremes Beispiel dieser Formatierung, die die ganze Zeit auftritt, zu zeigen, öffnen Sie nochmals die Schnellkurs-Partitur, welche im Format Letter gesetzt ist. Das sieht so aus:

The image shows a page of a musical score for the piece "Something Doing" by Scott Joplin. The score is for piano and is in 2/4 time. It features a tempo marking of quarter note = 80. The score is divided into four systems, with measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. Dynamic markings include *mp*, *f*, and *ff*. The score is presented in a standard portrait orientation.

Lassen Sie uns nun die Papierausrichtung von Hochformat in Querformat ändern. Wählen Sie **Layout ▶ Dokument einrichten** (Kürzel **Strg+D** oder **⌘D**), um folgendes Dialogfeld aufzurufen:



Schalten Sie von **Hochformat** auf **Querformat** um und betrachten Sie die Änderungen im Vorschaufenster auf der rechten Seite des Dialogfeldes. Klicken Sie auf **OK**. Die Partitur sollte nun so aussehen:

Die Partitur, die bisher auf eine Seite gepasst hat, erstreckt sich nun über zwei Seiten. Beachten Sie, wie die Anzahl der Takte pro System sich vom Original unterscheidet, mit der Ausnahme des ersten Systems, da dieses mit einem »Systemumbruch« endet, welcher weiter unten erklärt wird.

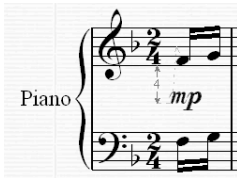
Wenn Sie möchten, öffnen Sie das Dialogfeld **Layout ▶ Dokument einrichten** nochmals und versuchen, die Einstellung **Papierformat** zu ändern. Verfolgen Sie die Änderungen im Vorschaufenster. Probieren Sie auch aus, die Einstellung der **Rastralgröße** (das ist die Größe der Notenzeilen) zu vergrößern und zu verkleinern und beobachten Sie dabei, wie Sibelius die Noten neu formatiert.

(Zu allen Details dieses Dialogfeldes, **7.5 Dokument einrichten** in der Referenz.)

## Layout steuern

Zusätzlich zum Ändern der Seiten- und der Rastralgröße (Notenzeilenlänge) gibt es verschiedene weitere Wege, die Formatierung Ihrer Partitur zu bestimmen, einschließlich dem Einfügen von *Umbrüchen*, dem Ändern der *Noten-* und der *Notenzeilenabstände*.

## Lineale



Bevor wir mit dem Ändern des Layouts der Partitur beginnen, lassen Sie uns Sibelius' Lineale einblenden. Diese sind manchmal bei Feinanpassungen des Layouts nützlich, da sie den genauen Abstand zwischen Objekten und Notenzeilen und zwischen Notenzeilen und dem Seitenrand anzeigen.

Wählen Sie **Ansicht ▶ Lineale ▶ Auswahl-Lineal** und selektieren Sie dann in der Partitur beispielsweise eine Dynamik. Es erscheint neben der grauen Zuordnungs-Linie eine blaue Zahl mit Pfeilen, mit der Sie den Abstand des Objektes zu dessen Notenzeile ablesen können. Verschieben Sie das Objekt mit den Pfeiltasten auf- und abwärts; das Lineal ändert dementsprechend seine Anzeige, um die neue Distanz zu zeigen.

Sie können verschiedene Maßeinheiten festlegen. Es gibt noch zwei weitere Lineale, die Sie ebenso einblenden können – zu mehr Details [☞ 5.1 Ansicht-Menü](#) in der Referenz.

## Umbrüche

Manchmal benötigen Sie ein System- oder Seitenende an einer bestimmten Stelle – z.B. endet in unserer Schnellkurs-Partitur das erste System mit dem Doppelstrich, da dort ein *Systemumbruch* eingefügt wurde.

Zum Einsetzen eines Systemumbruchs selektieren Sie einen Taktstrich und wählen **Layout ▶ Umbruch ▶ Systemumbruch** oder verwenden das Kürzel **Return** (auf der Haupttastatur) – beachten Sie die Übereinstimmung mit dem Beginnen eines neuen Absatzes in einem Textverarbeitungsprogramm.

Sie können auch Passagen Ihrer Partitur »fixieren« – zu mehr Details [☞ 7.3 Umbrüche](#) und [☞ 7.1 Layout und Formatierung](#) in der Referenz. Sibelius kann Umbrüche sogar automatisch an geeigneten und hilfreichen Stellen (z.B. Wendestellen) einfügen – [☞ 7.4 Automatisches Layout](#) in der Referenz.

## Notenabstände

Gelegentlich möchten Sie vielleicht den horizontalen Notenabstand einer Note oder Passage ändern bzw. anpassen. Probieren Sie das aus: Klicken Sie auf eine freie Stelle irgendeines Taktes in Ihrer Partitur, sodass er mit einem einfachen hellblauen Rahmen umrandet ist; tippen Sie dann **Shift+Alt+←/→** oder **⇧⇧←/→**, um die Notenabstände innerhalb dieses Taktes zu vergrößern oder zu verkleinern (zusammen mit **Strg** oder **⌘** in größeren Schritten). Um den Takt wieder auf die voreingestellten Abstände zurückzusetzen, selektieren Sie ihn und wählen **Layout ▶ Notenabstände zurücksetzen** (Kürzel **Strg+Shift+N** oder **⇧⌘N**).

Wenn Sie möchten, können Sie Sibelius' Abstandsregeln auch bearbeiten – [☞ 7.9 Notenabstände](#) in der Referenz.

## Notenzeilenabstände

Der Abstand zwischen Notenzeilen und System wird mit den Einstellungen in **Stilvorlagen ▶ Notensatzregeln** gesteuert, einem Dialogfeld, in dem Sie das Erscheinungsbild eines Großteils Ihrer Partituraspekte ändern können. Werfen Sie einen kurzen Blick auf alle Seiten dieses Dialogfelds, um einen Eindruck des großen Umfangs an Optionen zu bekommen, wobei Sie mit den

allermeisten nie in Berührung kommen werden. Auf der Seite **Notenzeilen** gibt es jedoch die Notenzeilen- und Systemabstands-Optionen, die Sie immer zuerst probieren sollten, bevor Sie individuelle Anpassungen direkt in der Partitur vornehmen, da die Änderungen in den **Notensatzregeln** für die ganze Partitur gelten.

Manchmal ist es jedoch hilfreich, die Abstände zwischen Notenzeilen innerhalb eines einzelnen Systems zu vergrößern, um Kollisionen insbesondere im Zusammenhang mit sehr hohen oder sehr tiefen Noten zu vermeiden. Probieren Sie dies aus: Selektieren Sie einen Takt in der Notenzeile der linken Hand, indem Sie in eine leere Stelle klicken, und ziehen Sie ihn nach oben und nach unten – oder benutzen Sie dazu die Kürzel **Alt+↑/↓** oder **↶↑/↓**. Beobachten Sie, wie Sibelius die Partitur beim Verschieben der Notenzeile neu formatiert.

Sie können auf diese Weise die Notenzeilenabstände der ganzen Partitur, eines einzelnen Systems oder tatsächlich einer jeden beliebigen Passage, die Sie auswählen, ändern. Wenn Ihnen dabei ein Fehler unterlaufen sollte, können Sie auch mit der Funktion **Layout ▶ Abstand über/unter Notenzeile zurücksetzen** die Notenzeilenabstände auf ihre Standardeinstellung zurücksetzen.

Zu weiteren Details dieser und anderer ausgeklügelter Mechanismen zum Ändern von Notenzeilenabständen, [☞ 7.8 Notenzeilenabstände](#) in der Referenz.

○ **Perle der Weisheit** *Machen Sie sich während der Noteneingabe nicht zu viele Sorgen über das Layout; die Abstände ändern sich mit dem Hinzufügen weiterer Noten, zusätzlicher Instrumente und insbesondere beim Eingeben von Liedtext. Es ist also das Beste, nicht am Layout herumzubasteln, bevor die Partitur nicht weitestgehend fertig ist. Andernfalls müssen Ihre Änderungen später vielleicht wieder rückgängig gemacht werden.*

## Leere Notenzeilen ausblenden

Bei Partituren für größere Ensembles ist es üblich, Notenzeilen von Instrumenten, die nicht spielen, auszublenden. Das spart zum einen Platz und verschafft zum anderen dem Dirigenten eine bessere Übersicht. Zu weiteren Details, [☞ 2.17 Notenzeilen](#) in der Referenz.

Praktischerweise gestattet Sibelius Ihnen auch, Notenzeilen auszublenden, die gar nicht leer sind – wenn Sie beispielsweise an einer großen Partitur arbeiten, jeweils aber nur ein paar Notenzeilen auf einmal sehen möchten, oder wenn Sie ein Stück mit einer unsichtbaren, aber hörbaren Begleitung (z.B. ein Lead Sheet) anfertigen möchten, [☞ 5.15 Notenzeilen bündeln](#) in der Referenz.

## Einheitliches Layout

Bei manchen Arten von Musik, wie z.B. bei Lead Sheets oder Übungsaufgaben, ist es gelegentlich wünschenswert, eine einheitliche Anzahl von Takten pro System und Systemen pro Seite zu erreichen. Standardmäßig wird Sibelius normalerweise eine unterschiedliche Anzahl von Takten pro System und Systeme pro Seite setzen, da ein gutes Layout und ausgewogenes Notenbild dies verlangt.

Wenn Sie ein einheitliches Layout in Ihrer Partitur benötigen, dann können Sie Sibelius' Funktion **Automatisches Layout** verwenden, alternativ auch eines von Sibelius' **Plug-Ins**, um diese Arbeit erledigen zu lassen. Plug-Ins sind spezielle Zusatzfunktionen, geschrieben in der bei Sibelius integrierten Programmiersprache **ManuScript**. Sie dienen im Allgemeinen dazu, Arbeiten wie das Hinzufügen von Akkordsymbolen oder das Korrekturlesen Ihrer Partitur zu automatisieren. Bei Sibelius werden schon über 100 nützliche Plug-Ins mitgeliefert, die alles mögliche vom Harmoni-

sieren einer Melodie bis zur Berechnung von Harfenpedalisierung machen, bei entsprechender Neigung können Sie sogar Ihre eigenen Plug-Ins schreiben bzw. programmieren.

Wählen Sie **Layout ▶ Automatisches Layout**, um mit Sibelius' Einstellungen des Automatischen Layouts zu experimentieren, und **Plug-Ins ▶ Andere ▶ Einheitliches Layout**, um dieses praktische Plug-In zu verwenden. 📖 **7.4 Automatisches Layout** und 📖 **5.17 Plug-Ins** in der Referenz.

○ **Perle der Weisheit** *Belassen Sie während der Noteneingabe einige leere Takte am Ende der Partitur. Diese agieren dann als eine Art Puffer, sodass Sibelius die Noten während der Eingabe ganz natürlich ausrichten kann, ohne dass die Noten in den letzten Takten ganz weite Abstände bekommen. Es ist natürlich klar, dass Sie diese leeren Extra-Takte am Ende der Noteneingabe wieder löschen können.*

## Kurze Rekapitulation

Vertrauen Sie darauf, dass Sibelius Ihre Partitur auf ansprechende Weise formatiert, ohne dass Sie sich einmischen. Wenn Sie aber selbst in das Layout eingreifen müssen ...

- können Sie Seiten- und Rastralgröße (Notenzeilengröße) Ihrer Partitur zu jeder Zeit ändern; Sibelius wird Ihre Partitur augenblicklich neu formatieren, um die Änderungen sichtbar zu machen
- Verwenden Sie Seiten- und Systemumbrüche, wenn Sie bestimmte Takte in eine Seite oder in ein System zwingen müssen (das sollte allerdings keine Routinetätigkeit sein)
- Vergrößern oder verkleinern Sie die Notenabstände mit **Shift+Alt+←/→** oder **⇧⇧⇧←/→**
- Benutzen Sie die Optionen auf der **Notenzeilen**-Seite des Dialogfelds **Stilvorlagen ▶ Notensatzregeln**, um die Abstände zwischen Notenzeilen und Systemen zu vergrößern oder zu verkleinern; verschieben Sie einzelne Notenzeilen nur für kleinere Anpassungen, und arbeiten Sie dabei zwecks einer besseren Kontrolle und höheren Genauigkeit mit Tastaturkürzeln und Linealen.




# Ideen

## Ideen.

Lassen Sie uns kurz eine der leistungsfähigsten Kreativwerkzeuge von Sibelius erkunden, nämlich das Ideen-Fenster, mit dem Sie Notenschnipsel jeglicher Länge, *Ideen* genannt, zum späteren Wiederauffinden und zur Wiederverwendung speichern können. Sie können jede Idee mit *Merkmale* (oder Schlüsselbegriffen) ausstatten, sodass diese später wieder leicht aufgefunden werden können.

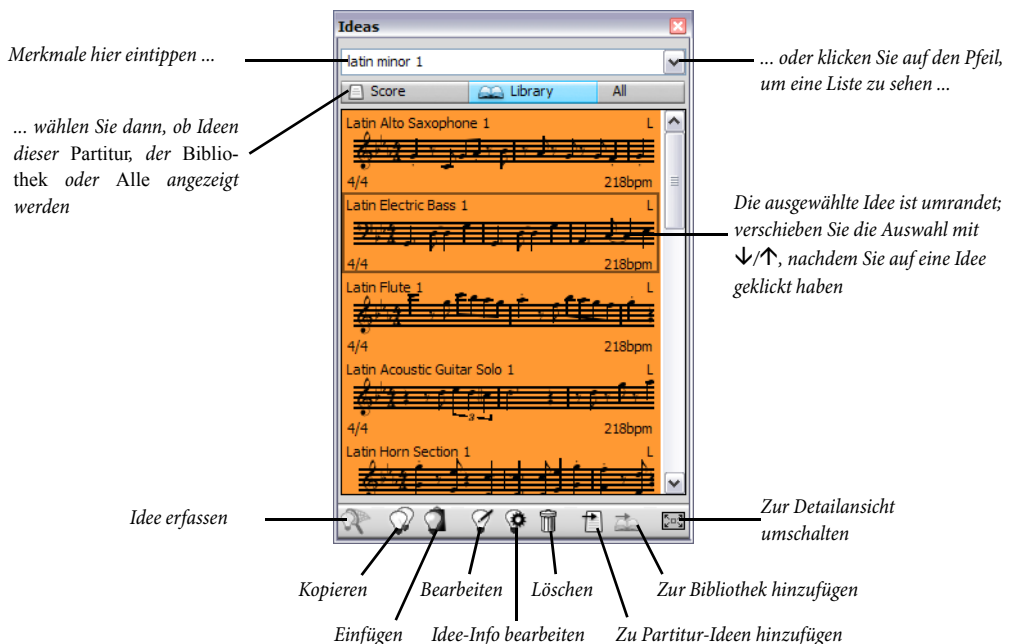
Sibelius lässt Sie nicht nur Ihre eigene schöpferische Kraft schnell erfassen, sondern enthält von Haus aus schon mehr als 2000 eingebaute Ideen, die viele Instrumente und musikalische Gattungen umspannen; wenn Ihre Inspiration Sie also für einen Moment im Stich lässt oder Sie nach etwas Stilvollem suchen, um Ihrem kreativen Prozess auf die Beine zu helfen, werden Sie in Sekundenschnelle etwas Passendes finden.

Erstellen Sie zunächst eine neue Partitur. Wählen Sie **Datei** ▶ **Neu**, wählen Sie dann das Manuskriptpapier **Salsa-Band**, setzen Sie die Tonart auf c-Moll, geben Sie als Anfangstempo ♩ = 200 an, und klicken Sie auf **Fertigstellen**, um die Partitur zu erzeugen. (Wenn Sie sich nicht mehr daran erinnern können, wie das geht, lesen Sie nochmals unter **Eine neue Partitur beginnen** auf Seite 57 nach.)

Blenden Sie als nächstes das Ideen-Fenster ein, falls es nicht schon angezeigt wird, indem Sie **Fenster** ▶ **Ideen** (Kürzel **Strg+Alt+I** oder **⌘+⌘+I**) wählen, oder indem Sie auf den rechts gezeigten Knopf in der Werkzeugleiste klicken. 

## Ideen-Fenster

Das Ideen-Fenster besitzt zwei Ansichten, *Kompaktansicht* und *Detailansicht*. Standardmäßig öffnet es sich in der Kompaktansicht, die so aussieht:



Probieren Sie, zwischen **Bibliothek**, **Partitur** und **Alle** umzuschalten. Wenn die Schaltfläche **Bibliothek** aktiviert ist, haben Sie Zugriff auf über 2000 vorgefertigte Ideen. Führen Sie in der Liste einen Bildlauf nach oben und unten aus.

Alle aufgeführten Ideen zeigen eine kleine Vorschau der Noten oder anderer Objekte, die sie enthalten; normalerweise werden Sie zwei oder drei Takte der obersten Notenzeile sehen (Ideen können jedoch eine beliebige Anzahl von Takten oder Instrumenten enthalten). Wichtige Merkmale werden in den vier Ecken der Vorschau angezeigt: links oben der Ideenname; rechts oben erscheint der Buchstabe L, wenn sich die Idee in der Bibliothek und nicht in der Partitur befindet; links unten die Taktart der Idee; und recht unten das Tempo der Idee.

Um zu überprüfen, wie sich eine Idee anhört, klicken Sie einfach auf eine Idee und halten Sie die Maustaste gedrückt. Die Idee wird dann endlos wiedergegeben, bis Sie die Maustaste loslassen.

Probieren Sie als Nächstes auf den Pfeil ganz oben im Ideen-Fenster zu klicken, um eine Liste der gebräuchlichsten Merkmale aufzurufen. Wählen Sie eines aus der Liste; jetzt werden in der Liste darunter nur noch die Ideen angezeigt, die mit dem gewählten (oder getippten) Merkmal übereinstimmen. Klicken Sie nochmals auf den Pfeil, um wiederum eine Liste der gebräuchlichsten Merkmale aufzurufen, die von den Ideen verwendet werden, die das von Ihnen anfangs gewählte Merkmal besitzen. Indem Sie auf diese Art Merkmale wählen, können Sie die Ideenliste schnell auf die eventuell passenden Ideen eingrenzen.

Probieren Sie aus, ein paar Merkmale einzutippen, um eine Ahnung von den vielen verschiedenen Ideen in unterschiedlichen Stilen und Gattungen zu bekommen, die bei Sibelius schon dabei sind: **Motown**, **Funk**, **Fröhlich**, **Melodie**, **Langsam**. Lassen Sie uns nun ein paar passende Ideen für die Partitur finden, die wir gerade erstellt haben; tippen Sie **Latin Klavier Rhythmus**. Nicht weit von oben in der Liste sehen Sie die Idee namens **Latin Piano Rhythm 1**.

## Eine Idee einfügen

Lassen Sie uns diese Idee also für uns selbst verwenden. Wählen Sie zunächst **Latin Piano Rhythm 1** im Ideen-Fenster aus; ein Rahmen um die Idee zeigt an, dass sie ausgewählt ist. Kopieren Sie sie in die Zwischenablage, entweder mit dem Standardkürzel **Strg+C** oder **⌘C**, oder indem Sie auf den **Kopieren**-Knopf am unteren Fensterrand klicken. (Sie können auch rechtsklicken (Windows) oder **Control**-klicken (Mac) und im Kontextmenü **Kopieren** wählen.)

Beim Einfügen einer Idee in eine Partitur ist im Prinzip nichts anders wie sonst beim Einfügen: wählen Sie entweder eine Stelle in der Partitur aus, an der die Idee erscheinen soll, und wählen **Bearbeiten ▶ Einfügen** (Kürzel **Strg+V** oder **⌘V**); oder stellen Sie sicher, dass Sie nichts ausgewählt haben, wählen dann **Bearbeiten ▶ Einfügen** und klicken in die Partitur dorthin, wo die Idee platziert werden soll. Sie könnten auch auf den **Einfügen**-Knopf ganz unten im Ideen-Fenster klicken. Wählen Sie in unserer leeren Partitur den ersten Takt in der rechten Hand des Klaviers aus, und tippen Sie **Strg+V** oder **⌘V**, um die Idee einzufügen.

Beim Einfügen einer Idee kann Sibelius ein paar extra Dinge tun: und zwar kann es die Idee so transponieren, dass diese sich an die an der Einfügestelle gültige Tonart anpasst, und auch die Oktavlage ändern, um zu gewährleisten, dass die Noten im spielbaren Umfang des Instruments liegen, in das Sie die Idee einfügen.

## Eine Partitur aufbauen

Probieren Sie noch ein paar mehr Ideen zu finden, die Sie dann an den Beginn der Partitur einfügen:

- Tippen Sie **Latin Altosaxophon**, um die Idee **Latin Alto Saxophone 2** zu finden, und fügen Sie diese an den Anfang der Flöten/Sax.-Notenzeile in der Partitur ein
- Tippen Sie **Latin Elektro-Bass**, um die Idee **Latin Electric Bass 1** zu finden, und fügen Sie diese an den Anfang der Bassgitarre-Notenzeile in der Partitur ein; wählen Sie **Bearbeiten ▶ Wiederholen** (Kürzel R), nachdem Sie die Idee eingefügt haben, um diese Viertaktphrase zu wiederholen, sodass Sie am Ende acht Takte Bass haben.
- Tippen Sie **Latin Conga**, um die Idee **Latin Percussion Conga Tumbao 2**, und fügen Sie diese an den Anfang der Conga-Notenzeile in der Partitur ein.

Spielen Sie jetzt Ihre Partitur ab: Sie haben im Handumdrehen eine elegante Latin Music erzeugt!

## Eine Idee erfassen

Lassen Sie uns jetzt eine Idee anfertigen. Der Vorgang, eine Idee in das Ideen-Fenster zu bringen, heißt eine Idee *erfassen*. Wählen Sie dazu einfach eine Notenpassage in Ihrer Partitur aus, sodass diese mit einem blauen Rahmen umgeben ist (wenn Sie vergessen haben, wie das geht, springen Sie nochmal zurück zu **Ein bisschen Kopieren** auf Seite 65), und wählen Sie dann **Bearbeiten ▶ Als Idee erfassen** (Kürzel Shift-I); die Noten erscheinen augenblicklich ganz oben in der Liste im Ideen-Fenster, sodass Sie sie später wiederverwenden können.

## Eine Idee bearbeiten

Sie können sowohl die Noten als auch die Merkmale von Ideen bearbeiten.

Probieren Sie aus, die Merkmale einer Idee zu bearbeiten; wählen Sie die gerade erstellte Idee im Ideen-Fenster aus und klicken auf die Schaltfläche **Idee-Informationen bearbeiten** am unteren Fensterrand, oder rechts-klicken (Windows) *bzw.* **Control**-klicken (Mac) Sie auf eine Idee in der Liste und wählen **Idee-Informationen bearbeiten** aus dem Kontextmenü. Es erscheint ein einfaches Dialogfeld. Sie können Ihrer Idee hier einen neuen **Namen** geben und ein paar Merkmale in den **Merkmale**-Kasten eintippen: Sie können hier eingeben, was Sie wollen; verwenden Sie also so viele Begriffe, wie Ihnen nur einfallen, damit Sie Ihre Idee später wieder leichter auffinden können. Klicken Sie auf **Farbe**, um eine Farbauswahl anzuzeigen, aus der Sie eine neue Hintergrundfarbe für Idee wählen können. Auch die Farbe dient dem leichteren späteren Wiederauffinden, da Sie damit Ihre Ideen kategorisieren können. Wenn Sie mit Ihren Angaben zufrieden sind, klicken Sie auf **OK**, um das Dialogfeld **Idee-Informationen bearbeiten** zu schließen.


Um die Noten einer Idee zu bearbeiten, wählen Sie wiederum die Idee im Ideen-Fenster aus und klicken dann auf die Schaltfläche **Idee bearbeiten** am unteren Fensterrand, oder rechts-klicken (Windows) *bzw.* **Control**-klicken (Mac) Sie und wählen **Idee bearbeiten** aus dem Kontextmenü. Es erscheint ein neues Fenster, als ob Sie eine weitere Partitur geöffnet hätten. Sie können diese wie jede andere Partitur bearbeiten, d.h. Noten und Takte hinzufügen oder löschen, Text, Linien und andere Zeichen hinzufügen, und so weiter.

Wenn Sie Ihre Idee fertig bearbeitet haben, speichern Sie sie einfach, indem Sie **Datei ▶ Speichern** (Kürzel **Strg+S** oder **⌘S**) wählen, und schließen Sie dann das Fenster mit **Datei ▶ Schließen** (Kürzel **Strg+W** oder **⌘W**), um zu Ihrer Ausgangspartitur zurückzukehren.

## *Schnellkurs*

Wenn Sie irgendwelche nicht gespeicherten Änderungen an Ihrer Partitur verwerfen möchten, wählen Sie einfach **Datei** ▶ **Schließen** und klicken dann auf **Nein**, wenn Sie gefragt werden, ob Sie Ihre Änderungen speichern möchten.

## **Weitere Informationen**

Die vielen Möglichkeiten, die sich Ihnen mit den Ideen bieten, konnten wir hier nur sehr oberflächlich erkunden. Vergessen Sie also nicht –  **5.12 Ideen** in der Referenz.

# Ein bisschen arrangieren

## Arrangieren, Auswählen und Kopieren.

Bis jetzt haben wir nur an einem kurzen Klavierstück gebastelt. Das benutzen wir jetzt als Ausgangspunkt zur Erstellung einer Orchesterpartitur, um Ihnen einen kurzen Einblick in etwas fortgeschrittenere Techniken zu gewähren.

## Weitere Instrumente hinzufügen

Lassen Sie uns die Partitur vom Klavier zu einem ganzen Orchester erweitern. Das geht ganz schnell und direkt:

- Öffnen Sie die Schnellkurs-Beispielpartitur im Ordner Andere
- Wählen Sie Erstellen ▶ Instrumente (Kürzel I)
- Im sich nun öffnenden Dialogfeld klicken Sie zuerst auf Orchesterinstrumente, erstellen Sie dann eine Auswahl von Holz- und Blechblasinstrumenten und Streichern, um das Orchester zu komplettieren. (Wenn Sie vergessen haben, wie das gemacht wird, dann schauen Sie nochmals kurz in **Instrumente erstellen** auf Seite 58 nach.)

Sie können so viele Instrumente hinzufügen, wie Sie wollen – Sibelius kennt dabei keine Grenzen –, damit sie aber auf diese Seitengröße passen, wählen Sie für den Moment nicht mehr als etwa zehn Instrumente. Es spielt dabei keine Rolle, in welcher Reihenfolge Sie die Instrumente wählen – Sibelius wird sie in der Standardreihenfolge einer Orchesterpartitur neu anordnen.

- Klicken Sie auf OK. Sie sehen Ihre komplette Partitur sofort!
- Verkleinern Sie die Ansichtgröße (auszoomen), um eine ganze Seite sehen zu können. Das sieht dann etwa so aus:

Beachten Sie die ganzen Anpassungen, die Sibelius für Ihre Partitur vorgenommen hat:

- Alle Instrumente wurden in der richtigen Reihenfolge eingesetzt und mit Klammern und Taktstrichen nach Instrumentenfamilien gruppiert

- Die richtigen Instrumentennamen wurden auf der ersten Seite geschrieben
- Jedes Instrument ist mit dem richtigen Schlüssel versehen
- Die Partitur wurde formatiert, sodass auf jede Seite eine sinnvolle Anzahl von Takten passt.

Wenn Sie das kleine weiße Rechteck auf dem Navigator nach rechts ziehen und dort festhalten, springt es zu den nachfolgenden Seiten, sodass Sie sich ohne Unterbrechung durch die ganze Partitur bis zum Ende bewegen können.

## Transponierende Instrumente

(Mit transponierenden Instrumenten haben Sie nur dann zu tun, wenn Sie für bestimmte Instrumente wie etwa Klarinetten, Saxophone und Blechblasinstrumente schreiben. Wenn das für Sie nicht zutrifft, dann lassen Sie diesen Absatz aus.)



Standardmäßig wird Ihre Partitur als klingende Partitur (d.h. in C) dargestellt. Zum Umschalten auf Transponierende Partitur wählen Sie **Noten ▶ Transponierende Partitur** (Kürzel **Strg+Shift+T** oder **⇧♯T**) oder klicken auf den links gezeigten Knopf in der Werkzeugleiste – probieren Sie das jetzt aus. Wenn sich in der Partitur irgendwelche transponierenden Instrumente befinden, werden deren Noten und Tonartvorzeichnungen augenblicklich transponiert.

Sibelius kümmert sich automatisch um alle Komplikationen, die bei transponierenden Instrumenten auftauchen können. Bei der Wiedergabe einer Partitur liest Sibelius transponierende Instrumente korrekt, damit die richtigen Tönhöhen abgespielt werden. Sibelius transponiert Noten, wenn Sie zwischen transponierenden Instrumenten kopieren. Beim Anzeigen der Stimmen (d.h. der einzelnen Instrumentalstimmen) einer klingend notierten Partitur transponiert Sibelius transponierende Instrumente automatisch.

## Auswählen (Selektionen) und Passagen

Im **Schnellkurs** sind wir einigen der Konzepte zum Auswählen (Selektieren) von Objekten und Passagen begegnet. Hier eine kurze Erinnerung zu dem bisher Behandelten:

- Klicken Sie mit der Maus auf ein Objekt, um es auszuwählen, oder verwenden Sie die **←,→**-Tasten und **Tab**, um sich zwischen Objekten zu bewegen (sehr praktisch: Wenn nichts ausgewählt ist, dann wählt **Tab** das erste Objekt auf der Seite aus, sodass Sie Ihre Maus überhaupt nicht brauchen)
- Um einen Takt auszuwählen (sodass er mit einem einfachen hellblauen Rahmen umrandet ist), klicken Sie auf eine freie Stelle der Notenzeile.

## Takte teilweise auswählen

Hier noch zwei weitere Arten, eine Auswahl zu erstellen, mit denen Sie experimentieren sollten:

- Um eine aus mehreren Takten bestehende Passage auszuwählen, wählen Sie zuerst einen Takt aus und **Shift**-klicken dann in einen anderen Takt, entweder in derselben Notenzeile oder in einer anderen. Dies erstellt einen größeren hellblauen Rahmen, der die jeweilige Auswahl anzeigt. Oder wählen Sie eine Note oder einen Takt aus und tippen **Strg+Shift+→** oder **⇧♯→**, um die Passage taktweise nach rechts zu erweitern (genauso wie das Auswählen von Wörtern in einer Textverarbeitung), oder **Shift-↑/↓**, um sie notenzeilenweise nach oben oder unten zu erweitern.

- Um eine Passage auszuwählen, die nicht aus ganzen Takten besteht, wählen Sie eine beliebige Note aus und **Shift**-klicken dann auf eine andere Note weiter hinten. Damit wird der hellblaue Auswahlrahmen mit den beiden ausgewählten Noten als Begrenzung erstellt – die Passage kann sich auch über mehrere Notenzeilen erstrecken.
- Wenn Sie mit einer einzelnen ausgewählten Note beginnen, können Sie die Auswahl durch Tippen von **Shift**- $\leftarrow/\rightarrow$  zu einer Passage erweitern. Dies funktioniert genauso wie das Auswählen von Buchstaben in einem Textverarbeitungsprogramm.

Versuchen Sie eine Gruppe von drei oder vier Noten auf diese Weise auszuwählen und kopieren Sie diese dann ein paar Mal irgendwohin. Sie sehen, wie praktisch dies zum Erstellen von Arrangements, Orchestrierungen und Ostinato-Passagen ist.

Es gibt noch verschiedene andere Methoden, um Passagen auszuwählen, und auch noch andere Arten von Auswahlen – **1.6 Auswahlen (Selektionen) und Passagen** und **5.11 Filter und Suchen** in der Referenz.

Experimentieren Sie spielerisch mit dieser Partitur, bis Sie sich beim Kopieren von Noten sicher und wohl fühlen. Sie können sich das Ergebnis jederzeit anhören, drücken Sie dazu die **Leertaste**.

○ *Perle der Weisheit Kopieren, kopieren, kopieren, nicht nochmals eingeben! Es ist fast immer schneller, vorhandene Noten zu kopieren, anstatt sie neu einzugeben. Sie können mit Alt-Klick oder  $\sim$ -Klick jegliches Objekt oder jede beliebige Passage in Ihrer Partitur kopieren.*

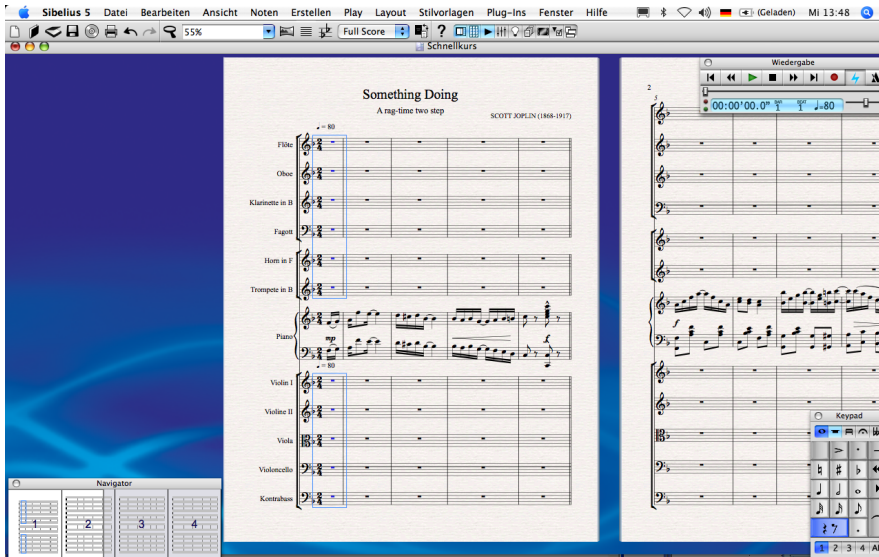
## Arrangieren

Wir bringen jetzt Sibelius' einzigartige Arrangier-Funktion zum Einsatz, um unser Klavierstück in wenigen Augenblicken für unsere neuen Instrumente zu orchestrieren. Diese Arrangier-Funktion ist dazu gedacht, Ihnen beim Arrangieren und Orchestrieren behilflich zu sein und Ihnen eine Menge Zeit zu sparen. Sie werden jetzt gleich selbst das Potential dieser Funktion erleben:

- Dreifachklicken Sie auf eine der Klaviernotenzeilen, sodass sie in der ganzen Partitur ausgewählt wird. **Shift**-klicken Sie dann in die andere Klaviernotenzeile, sodass rechte und linke Hand mit einem einfachen hellblauen Rahmen umrandet sind:



- Wählen Sie **Bearbeiten** ▶ **Kopieren** (Kürzel **Strg+C** oder **⌘C**), um die ausgewählte Passage in die Zwischenablage zu kopieren; drücken Sie dann **Esc**, um die Auswahl aufzuheben.
- Als nächstes **Strg**-klicken oder **⌘**-klicken Sie in den ersten Takt irgendeines Instrumentes: Alle Notenzeilen Ihrer Partitur sollten nun von einem doppelten Auswahlrahmen (violett) umgeben sein. **Strg**-klicken oder **⌘**-klicken Sie auf beide Klaviernotenzeilen, um diese von der Auswahl zu entfernen, sodass noch alle Instrumente ober- und unterhalb des Klaviers mit einem einfachen Auswahlrahmen umrandet sind:



- Wählen Sie **Noten ▶ Arrangieren** (Kürzel **Strg+Shift+V** oder **⇧⌘V**)
- Aus dem sich nun öffnenden Dialogfeld wählen Sie **Standard-Arrangement** (fast ganz unten in der Liste) und klicken auf **OK**
- Sibelius erstellt ein Arrangement des Klavierstückes in allen ausgewählten Notenzeilen, dabei werden die Noten intelligent zwischen den einzelnen Instrumenten aufgeteilt und, wenn nötig, gleichzeitig oktaviert.
- Drücken Sie die **Leertaste**, um sich das Arrangement anzuhören.

Beim Arrangieren werden die Noten auf intelligente Art und Weise von einer beliebigen Anzahl von Notenzeilen in andere beliebige Anzahl von Notenzeilen kopiert. Damit können Sie Klavierauszüge anfertigen und Akkorde auf mehrere Notenzeilen verteilen. Diese raffinierte Funktion hilft Ihnen auch für eine große Bandbreite von Stilen und Ensembles zu arrangieren und zu orchestrieren.

Zu weiteren Details, [☞ 5.4 Arrangieren](#) in der Referenz.



# Stimmen(auszüge)

## ■ Dynamische Stimmen.

Bei Werken für mehrere Instrumente erstellt man normalerweise eine Partitur und separat dazu die einzelnen »Stimmen«, welche jeweils die Noten eines Instrumentes (manchmal auch mehrerer) enthalten. Einzelstimmen unterscheiden sich von der Partitur ganz erheblich: Es finden sich in ihnen nur die für das jeweilige Instrument relevanten Noten, sie sind manchmal mit anderen Tonhöhen als die Partitur notiert und haben ein ganz anderes Layout, oft auch ein anderes Papierformat.

Glücklicherweise kümmert sich Sibelius um all das: automatische Formatierung, Transponieren und Layout der Stimmen.

(Auch wenn es dasselbe Wort ist, besteht sicherlich keine Gefahr, die hier erklärten Stimmen mit den Stimmen im Sinne einzelner »Ebenen« oder »Linien« innerhalb einer Notenzeile zu verwechseln. Dies sind zwei völlig verschiedene Dinge.)

## Was sind dynamische Stimmen?


Bei manchen Notationsprogrammen müssen Sie die Stimme eines jeden Instruments als separate Datei »herausziehen«, was zur Folge hat, dass jegliche Änderungen, die Sie an der Partitur vornehmen (z.B. nach der ersten Probe), in Partitur und Stimmen nachgetragen werden müssen, im schlimmsten Fall kann das sogar ein neuerliches Herausziehen der Stimmen bedeuten. Damit verlieren Sie wertvolle Stunden.

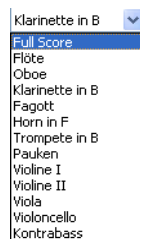
Sibelius hingegen beschreitet hier revolutionäre Pfade. Jede Änderung in der Partitur wird automatisch auch in der Stimme vorgenommen, und umgekehrt: Das sind *Dynamische Stimmen*.

Sie können dynamische Stimmen in exakt der gleichen Weise wie eine Partitur bearbeiten. Sie können Noten verschieben, hinzufügen und löschen, Bindebögen und Dynamik ergänzen usw., ganz wie gewohnt. Jedoch wird eine Stimme immer augenblicklich aktualisiert, sobald Sie etwas in der Partitur ändern, das Gleiche gilt umgekehrt.


Sie müssen dynamische Stimmen nicht herausziehen, sie sind tatsächlich Bestandteil derselben Datei wie die der Partitur. Damit lassen sich die Stimmen auch leichter verwalten.

## Dynamische Stimmen anzeigen

Um zwischen der Partitur und den verschiedenen darin enthaltenen Einzelstimmen umzuschalten, wählen Sie einfach die gewünschte Stimme aus der Liste in der Werkzeugleiste. Sibelius behält ein Fenster mit der Partitur und zeigt ein weiteres Fenster mit der aktuellen Stimme an. Sie können auch ganz schnell zwischen der Partitur und der zuletzt betrachteten Stimme umschalten, indem Sie in der Werkzeugleiste auf die Schaltfläche **Zwischen Partitur und Stimme wechseln**  klicken; das dazugehörige Kürzel ist W (wie Wechseln).



Sie werden bemerken, dass Sibelius für Partitur und Stimmen unterschiedliche Unterlage- und Papier-Texturen verwendet. Damit fällt die Unterscheidung zwischen Partitur und Stimmen sehr

leicht, Sie können die Papierfarben und Texturen sogar gemäß Ihrem persönlichen Geschmack anpassen! –  **5.7 Bildschirmdarstellung** in der Referenz.

## Stimmen bearbeiten

Sie können dynamische Stimmen in exakt der gleichen Weise wie eine Partitur bearbeiten. Sie können in gewohnter Weise Noten verschieben, hinzufügen und löschen, Bindebögen, Cresc./dim.-Gabeln und Text hinzufügen etc. Wenn Sie etwas in der Partitur bearbeiten oder verschieben, ändert sich dies gleichermaßen in der Stimme. Wenn Sie jedoch in der Stimme etwas verschieben, das keine Note oder Akkord ist, verschiebt es sich *nicht* in der Partitur; das Objekt wird auch orange, um anzuzeigen, dass es sich jetzt in Stimme und Partitur unterscheidet. Damit können Sie in Ihrer Stimme Feinarbeiten vornehmen, ohne dass die Partitur davon betroffen wäre.


Im Allgemeinen heißt das, dass Sie die Noten und alles andere in der Partitur und nicht in der Stimme eingeben; am Ende können Sie dann in der Stimme dieser den letzten Schliff verpassen, indem Sie die Position und Gestaltung der verschiedenen Objekte richten.

Beachten Sie aber bitte, dass Sie Layoutänderungen wie das Verschieben von Notenzeilen, das Setzen und Entfernen von System- und Seitenumbrüchen sowie das Ändern der Notenabstände in der Stimme ganz frei handhaben können – dies zählt nicht als Verschieben von Objekten, da es keine Rolle spielt, in wie weit sich Partitur und Stimme im Layout unterscheiden.

Zu mehr Informationen,  **6.2 Stimmen bearbeiten** in der Referenz.

## Stichnoten

Stichnoten sind kleine Noten, eine Hilfe für den Spieler, um anzuzeigen, wo sie oder er sich gerade befindet, und werden nicht gespielt. Stichnotenpassagen können aber auch optional zu spielende Noten angeben, ein Harmonika-Solo beispielsweise könnte als Stichnoten in der Klarinettenstimme stehen, mit dem Hinweis »Spielen, wenn keine Harmonika vorhanden«.

Sibelius macht das Erstellen von Stichnoten in Ihren Einzelstimmen ganz einfach; verwenden Sie dazu **Bearbeiten ▶ Als Stichnoten einfügen**. Zu mehr Informationen,  **2.10 Stichnoten** in der Referenz.

## Das Stimmen-Fenster

Über das Stimmen-Fenster (wählen Sie **Fenster ▶ Stimmen**, Kürzel **Strg+Alt+R** oder **⌘+⌘R**) können Sie verschiedene Änderungen an Ihren Stimmen vornehmen, entweder einzeln, an allen oder an einer bestimmten Auswahl von Stimmen. Sie können mehrere Stimmen drucken, das automatische Layout von Stimmen einstellen, neue Stimmen erzeugen, von vorhandenen Stimmen Notenzeilen entfernen oder hinzufügen usw., all dies vom Stimmen-Fenster aus. Unter normalen Umständen sollten Sie sich über die Existenz des Stimmen-Fensters nicht viel Gedanken machen müssen, lassen Sie es also ausgeschaltet. Sie werden es jedoch höchst nützlich finden, wenn Sie das automatische Layout mehrerer oder aller Stimmen auf einmal anpassen oder wenn eine Stimme aus mehr als einem Instrument bestehen soll. Vollständige Einzelheiten dazu in der Referenz.

## Stimmen-Layout

Sibelius versieht Ihre Stimmen mit einem intelligenten Layout, sodass banale Aufgaben wie das Einfügen passender Wendestellen, das Hinzufügen von Systemumbrüchen bei Tempo- und Abschnittswechsels und die allgemeine Ausrichtung Ihrer Stimme alle ohne Ihr Zutun erledigt


werden. Dafür ist Sibelius' Funktion **Layout ▶ Automatisches Layout** verantwortlich. Sie haben über jeden automatisierten Aspekt, der sich auf das Layout Ihrer Stimme auswirkt, Kontrolle, und wenn Sie sich besonders befehlshaberisch fühlen, können Sie diese Funktion vollständig ausschalten.

Zu mehr Informationen,  **7.4 Automatisches Layout** in der Referenz.

## Stimmen drucken

So wie Sie Stimmen mittels **Datei ▶ Drucken** in gewohnter Manier einzeln drucken können, so gestattet Sibelius Ihnen, alle Ihre Stimmen in einem einzigen Arbeitsschritt zu drucken. Wählen Sie **Datei ▶ Alle Stimmen drucken** und sehen Sie voll Entzücken und Wonne zu, wie Sibelius jede einzelne Stimme an Ihren Drucker schickt. Im Stimmen-Fenster können Sie sogar angeben, welche Stimme mit wie vielen Kopien gedruckt werden soll, damit Sibelius weiß, dass es nur eine Paukenstimme, aber zwölf Kopien der Violinen I drucken soll.

## Mehr zu Einzelstimmen

Sehen Sie in  **6.1 Einzelstimmen** in der Referenz, dort erhalten Sie viel mehr Informationen zur Arbeit an Stimmen. Sehen Sie auch in **Stimmen(auszüge)** im Abschnitt **So wird's gemacht** auf Seite 156.

# Internet-Publishing

---

## Internet-Publishing.

Mit Sibelius können Sie Ihre Noten im Internet veröffentlichen, sodass andere Leute sie anschauen, abspielen, transponieren, die Instrumente wechseln und drucken können. Dazu haben Sie drei Möglichkeiten:

- Sie können Ihre Noten bei **SibeliusMusic.com** veröffentlichen, wahrscheinlich der größten Noten-Website der Welt, auf der es Zehntausende von Partituren gibt, die von anderen Sibelius-Anwendern in der ganzen Welt geschrieben wurden. Sie können Ihre Noten frei zur Verfügung stellen oder Sie auch zum Kauf anbieten.
- Sie können Ihre Arbeitsblätter und anderes Unterrichtsmaterial bei **SibeliusEducation.com** veröffentlichen, sodass Ihre Schüler und Kollegen Sie von dort herunterladen können. Des Weiteren finden Sie auf dieser Website Unterrichtsmaterial, Hilfsmittel und Informationen anderer Lehrer aus der ganzen Welt, sowie auch von Sibelius.
- Sie können Partituren auf Ihrer eigenen Website veröffentlichen.


Welchen Weg Sie auch immer benutzen, Ihre Noten im Internet werden von anderen Leuten mittels Scorch angeschaut.

## Was ist Scorch?

Scorch ist ein kostenloses Browser-Plug-In, über das man Sibelius-Partituren im Internet abspielen, individuell einrichten und drucken lassen kann. Wenn Sie eine Website besuchen, die eine Sibelius-Partitur enthält, gibt man Ihnen automatisch die Möglichkeit, Scorch herunterzuladen. Sobald Sie zum ersten Mal auf Ihrem Computer online eine Partitur angeschaut haben, wird jede Website, die Sie nachfolgend besuchen und auf der es eine Sibelius-Partitur gibt, diese augenblicklich darstellen, ohne dass Sie Scorch ein weiteres Mal laden müssten.

## Noten bei SibeliusMusic.com veröffentlichen

Sobald Sie Ihre Partitur fertig gestellt haben, stellen Sie sicher, dass Sie sie gespeichert haben, und wählen dann **Datei ▶ Bei SibeliusMusic.com veröffentlichen**. In Ihrem Browser öffnet sich eine Webseite, auf der Sie alle Informationen zu Ihrem Werk eingeben können. Sie werden wahrscheinlich nach einem Benutzernamen und einem Passwort gefragt. Sobald Sie alle Informationen zu Ihrer Partitur eingegeben haben und Sie auf **Next** (Weiter) geklickt haben, sollte Ihre Partitur innerhalb der nächsten 24 Stunden der ganzen Welt auf SibeliusMusic.com zur Verfügung stehen!

Bevor Sie Partituren auf SibeliusMusic.com laden können, müssen Sie einen User-Account einrichten. Wenn Sie sich bisher noch nicht bei SibeliusMusic.com eingeloggt haben, klicken Sie auf die Schaltfläche **My details**  oben rechts im Fenster der Website, loggen sich ein oder erstellen einen neuen User-Account, je nach Bedarf.

Mit SibeliusMusic können Sie auch Ihre eigenen Werke verkaufen, Live-Aufnahmen laden und anhören, Ihre eigenen Mitglieder-Seiten einrichten, Partitur-Kritiken verfassen und Ihre eigenen Online-Stores aufbauen.

## SibeliusEducation.com

Schulen, Hochschulen und Universitäten machen immer mehr vom Computer, vom Internet und von virtuellen Unterrichtsumgebungen Gebrauch, um ihren Unterricht, das Lehrmaterial und die Hausaufgaben organisieren zu helfen. Sie als Lehrer und Ihre Schüler finden es vielleicht praktisch und nützlich, auf die Arbeit im Klassenzimmer und die Hausaufgaben Zugriff über das Internet zu haben. Es ist damit einfacher, Ihr Lehrmaterial zu organisieren; Sie müssen nicht mehr unzählige Kopien von Arbeitsblättern ausdrucken oder fotokopieren und können verhindern, dass Ihre Schüler schon getätigte Aufgaben verlieren. Sie und Ihre Schüler haben von praktisch überall Zugriff auf den Unterricht. Und da die Noten mit Scorch dargestellt werden, können Ihre Schüler die Stücke abspielen und hören, wie sie klingen – viel anregender als Papier.

Auf dieser Website können Sie Ihren eigenen Schulbereich einrichten, Arbeitsblätter und Unterrichtsmaterial nach Bedarf hochladen und Ihren Schülern Aufgaben zuweisen. Ihre Schüler können dann die Aufgaben, die Sie ihnen gestellt haben, ansehen, drucken und herunterladen. Sie können die Aufgaben entweder auf dem Papier ausfüllen, oder, wenn sie Sibelius (in der Schule) oder Sibelius Student (zu Hause) verwenden, sie am Computer erledigen und die fertige Hausaufgabe auf die von Ihnen gekennzeichnete Website hochladen.

Zusätzlich haben Sie über die Website Zugriff auf von anderen Lehrern und anderen Schulen erstelltes Unterrichtsmaterial, können mit anderen Lehren weltweit in Austausch von Ideen und Informationen treten und zusätzliche Hilfsmittel und Informationen von Sibelius Software bekommen.

Um mehr über SibeliusEducation.com zu erfahren und um beizutreten, gehen mit Ihrem Browser einfach zu [www.sibeliuseducation.com](http://www.sibeliuseducation.com).

Um Arbeitsblätter oder anderes Unterrichtsmaterial bei SibeliusEducation.com zu veröffentlichen:

- Erstellen Sie zunächst Ihr Arbeitsblatt, entweder ganz neu oder (vorzugsweise) mithilfe des Arbeitsblatt-Assistenten (☐ **5.2 Arbeitsblatt-Assistent** in der Referenz)
- Speichern Sie es. Wenn Ihre Schüler das Material mit Sibelius 2, Sibelius 3, Sibelius 4 oder Sibelius Student öffnen können sollen, verwenden Sie **Exportieren ▶ Sibelius 2, 3, 4 oder Student**, um die Datei zu speichern. Wenn sie das Material jedoch einfach nur über Scorch ansehen, abspielen und ausdrucken und die Aufgabe auf dem Papier und nicht am Computer erledigen, können Sie die Datei(en) ganz normal speichern.
- Wählen Sie **Datei ▶ Auf SibeliusEducation.com veröffentlichen** und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um sich einzuloggen und das Arbeitsblatt hochzuladen.


## Partituren auf Ihrer eigenen Website

Sie können Partituren exportieren, die in HTML-Seiten eingebettet sind, die Sie dann auf Ihre eigene Website hochladen können. Sobald Sie Ihre Partitur fertig gestellt haben, geben Sie einen Titel und Ihren Namen in den entsprechenden Feldern des Dialogfelds **Datei ▶ Partitur-Informationen** ein (falls Sie dies noch nicht beim Anlegen der Partitur im Dialogfeld **Neue Partitur** gemacht haben sollten), wählen Sie dann **Datei ▶ Exportieren ▶ Scorch-Webpage**. Geben Sie Ihrer Partitur einen Namen und klicken Sie auf **Speichern** (Mac: **Sichern**).

Sie werden nach einer Webpage-Vorlage gefragt; legen Sie die Größe und die Proportionen der Partitur fest und geben Sie an, ob Sie Drucken und Speichern gestatten. Verwenden Sie (beispiels-

weise) die **Klassik**-Vorlage und lassen die anderen Einstellungen, wie sie sind, klicken Sie dann auf **OK**.

Gehen Sie jetzt zu dem Ordner, in dem Sie die Webpage gespeichert haben. Sie sollten dort eine **.htm**-Datei und eine **.sib**-Datei desselben Namens finden. Laden Sie beide Dateien in den gleichen Ordner auf den Server Ihrer Website hoch, jetzt kann jeder Mensch mit Internetanschluss in der ganzen Welt Ihre Noten anschauen, anhören und – sofern Sie dies gestattet haben – speichern und drucken!

Weitere Informationen zum Internet-Publishing finden Sie in  **5.20 SibeliusMusic.com**, **5.19 SibeliusEducation.com** und **8.14 Exportieren von Scorch-Webpages** in der Referenz.

# Arbeitsblatt-Assistent

## Arbeitsblätter.

Musiklehrer haben zur Unterstützung ihres Lehrplans einen ständigen Bedarf an Lehr- und Lernmaterial. Der Arbeitsblatt-Assistent stellt Ihnen über 1700 fertige Arbeitsblätter, Projekte, Übungen, Repertoirestücke, Plakate und andere Hilfsmittel zur Wahl. Dieses Material wurde sorgfältig für die Lehrpläne in den USA, Großbritannien, Neuseeland und Kanada gestaltet und eignet sich für Schüler aller Altersstufen. Ein Teil des Unterrichtsmaterials (wie z.B. Selected Repertoire und Reference) entspricht auch Hochschul- und Universitätsniveau.

Sie können sowohl ein Arbeitsblatt für die Schüler als auch ein ausgefülltes Lösungsblatt zur Hilfe bei der Korrektur anfertigen. Sie können sogar Arbeitsblätter mit zufällig ausgewählten Fragen erstellen, die jedes Mal anders sind, sodass Ihnen das Material nie ausgeht. Und all das erledigen Sie in ein paar Sekunden.

*Anmerkung des Übersetzers:* Da sich die Lehrpläne von Land zu Land substantiell unterscheiden (sofern es überhaupt immer einen klar definierten Lehrplan gibt), gibt es keine übersetzte Fassung des Inhalts dieses Arbeitsblatt-Assistenten. Sie können aber alle Dateien selber bearbeiten (und übersetzen!), sodass sich hier sicherlich auch viel Anregendes für den Musik- und Instrumentalunterricht im deutschen Sprachraum finden lässt.



## Die Verwendung des Arbeitsblatt-Assistenten

- Um ein neues Arbeitsblatt zu erstellen, wählen Sie **Datei** ▶ **Arbeitsblatt-Assistent**
- Es erscheint ein Dialogfeld
- Wählen Sie **Lehr- und Lernmaterial**, geben Sie auch die Papiergröße des Arbeitsblatts an (**A4** oder **Letter**) und welche zusätzlichen Informationen es enthalten soll
- Sibelius fragt Sie dann nach Ihrer Wahl der **Material-Gattung**. Wenn Sie die Optionen auf **Beliebig** belassen, können Sie aus allen Arbeitsblättern von Sibelius wählen; je mehr Optionen Sie angeben, desto weniger Arbeitsblätter bleiben übrig. Lassen Sie für den Moment beide Einstellungen auf **Beliebig** und klicken Sie auf **Weiter**.

Es werden Ihnen die Kategorien angezeigt, aus denen Sie Ihr Material wählen können. Die Unterrichtsmaterialien sind in sechs Hauptkategorien eingeteilt:

- **Elements of music** deckt 14 Kernpunkte von Musiktheorie, Tonhöhen, Rhythmus, Vom-Blatt-Spiel und Gehörbildung etc. ab
- **Writing and creating music** beschäftigt sich mit Notation, Transponieren, Arrangieren, Komponieren und Improvisieren
- **Selected repertoire** besteht aus über 400 Stücken für Gesang, Klavier und andere Instrumente, einschließlich Liedern in 14 verschiedenen Sprachen und 50 Klavierstücken von Bach, geeignet zum Studieren, Arrangieren, Aufführen und zur Erstellung eigener Arbeitsblätter. Es gibt auch 45 Gedichte zur Vertonung durch die Schüler bzw. Studenten.
- **Reference** enthält eine riesige Bibliothek musikalischer Informationen, von über 80 Tonleitern und Modi bis hin den Tonumfängen der verschiedenen Instrumente
- **Posters, Flashcards & Games**: Davon gibt es fast 200, zur Hilfe bei der Erklärung musikalischer Konzepte. Die Themen reichen von Noten und Schlüsseln bis hin zu Dutzenden von Instrumentenabbildungen.
- **UK KS3 & GCSE Projects** enthält für Großbritannien spezifische Projekte, die mit Interpretation, Zuhören und Komponieren zu tun haben, mit Themen von afrikanischen Trommeln bis hin zu serieller Komposition!

Weitere Einzelheiten dieser Kategorien finden Sie weiter unten in der **Kategorien**-Tabelle.

- Sie können jetzt durch Sibelius' reichhaltige Listen der Kategorien und Unterkategorien navigieren, indem Sie jeden relevanten Kategorienamen doppelklicken, bis Sie eine Liste mit Arbeitsblättern erreichen. Die Anzahl der verfügbaren Arbeitsblätter, die der zuvor angegebenen **Material-Gattung** entspricht, wird rechts neben jedem Unterkategorienamen in Klammern angezeigt.
- Informationen bezüglich des von Ihnen gewählten Arbeitsblatts erscheinen auf der rechten Seite des Dialogfelds. (Einzelheiten dazu finden Sie in der Referenz.)



**Worksheet Creator**

**Worksheet Options**

01 Transpose by an Octave  
**02 Transpose by a Minor 2nd**  
 03 Transpose by a Major 2nd  
 04 Transpose by a Perfect 5th

Name: 02 Transpose by a Minor 2nd

Category: 01 Classroom Music Activities > 05 Scales & Key Signatures > 01 Scales & Modes > 07 Transpose Scales & Modes > 01 Transpose by Specified Interval

Description: Students transpose Ionian Heptatonic (Major) scales by a minor second, up or down as indicated, on one staff.

Size of group: individual

Can be completed: on paper

Teacher involvement:

Curriculum level:

Number of questions: 8

Include box of possible answers  
 Create answer sheet too

Cancel < Previous Next > Finish

- Bei manchen Arbeitsblättern können Sie die Anzahl der Fragen angeben, die zufällig ausgewählt werden. Wenn Sie ein Lösungsblatt erstellen möchten (als Zeitersparnis beim Korrigieren), wählen Sie **Auch Lösungsblatt erstellen**.
- Klicken Sie auf **Weiter**
- Es wird Ihnen eine Vorschau des Arbeitsblatts angezeigt, zusammen mit einem Lösungsblatt, sofern Sie auch dies gewählt hatten. (Klicken Sie ein- oder mehrmals auf **Zurück**, wenn Sie sich gegen dieses Arbeitsblatt entscheiden.)
- Klicken Sie auf **Fertigstellen**, Sibelius erzeugt dann das Arbeitsblatt, das Sie nun ausdrucken (oder bei Bedarf auch modifizieren) und Ihren Schülern geben können.

## Eigene Arbeitsblätter erstellen

In Sibelius können Sie auch Ihre eigenen Arbeitsblätter erstellen, ausgehend von den mitgelieferten leeren Vorlagen, oder dem Arbeitsblatt-Assistenten neue Arten von Arbeitsblättern (mit Zufallsfragen) hinzufügen.

In den Kapiteln **5.2 Arbeitsblatt-Assistent** und **5.3 Eigene Arbeitsblätter hinzufügen** in der Referenz finden Sie noch viel mehr Informationen, wie Sie diese überaus nützliche Funktion optimal einsetzen.

## Zusätzliches Material herunterladen

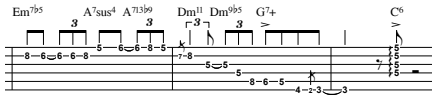
Auf [SibeliusEducation.com](http://SibeliusEducation.com) gibt es Links und Downloads zu vielen weiteren interessanten Arbeitsblättern und Inhalten für den Arbeitsblatt-Assistenten, sowie viele andere nützliche Quellen für die Musikpädagogik. Sie können auf dieser Website Arbeitsblätter auch für Ihre Schüler zum Betrachten, Abspielen und Drucken veröffentlichen. Zu weiteren Einzelheiten siehe **Internet-Publishing** auf Seite 100.

## Kategorien

<i>Hauptkategorie</i>	<i>Inhalt</i>	<i>Beschreibung</i>
01 Elements of Music	01 Notes & Rests 02 Dynamics 03 Timbre & Tone Color 04 Meter & Tempo 05 Rhythm 06 Scales & Key Signatures 07 Intervals, Chords, Progressions & Cadences 08 Score Analysis 09 Conducting 10 Dictation/Transcription, 11 Sight Reading 12 Ear Training 13 Auditory Discrimination 14 Aural Recall	Activities arranged in learning sequences to cover the core areas of music. Introduces the language and terminology of music, helps develop basic musicianship, introduces aspects of theory, and teaches analysis of tonality, form and structure, texture, and genre.
02 Writing and Creating Music	01 Notation 02 Adapting, Transposing & Arranging 03 Composing 04 Improvising	Activities leading to the acquisition of basic notation skills and a wide range of creative exploration, including work with sounds, rhythms, melodies, accompaniments, textures, lyrics, and orchestration.
03 Selected Repertoire	01 Bach Piano Repertoire 02 Other Piano Repertoire 03 Instrumental Repertoire 04 Songs for Teaching 05 Rounds and Canons Collection 06 Poetry for Lyrics 07 Texts for Incidental Music 08 Rhythm Collection	Nearly 500 pieces of music and poetry, many used in worksheets, and all available for extensions, other classroom use, and your own worksheet creation. Includes nearly 100 pieces of keyboard repertoire including 50 by Bach and a sampling from other masters; over 150 songs, including nearly 50 rounds and canons and works in 13 world languages; and 45 poems.
04 Reference	01 Encyclopedia of Scales & Modes 02 Chord Library 03 Instrumental & Vocal Ranges 04 US & British Music Terms Compared 05 Keyboard Handouts	A handy library of musical information, including over 80 scales and modes and nearly 150 chords with their chord symbols. To be used for research, exploration, and incorporation into creative activities.
05 Posters, Flashcards & Games	01 Posters 02 Flashcards 03 Games	Nearly 200 posters, flashcards and games to help teach and review musical concepts. Topics include notes, rests, scales, key signatures, circle of fifths, symbols, terminology, stick notation, and nearly 100 pictures of instruments that can both be used to decorate the classroom, and in preparing your own learning materials.
06 UK KS3 & GCSE Projects	01 African Drumming KS3 02 Blues (12-bar) KS3 03 Composing to Create a Specific Mood KS3/GCSE 04 Pop Songs (Reggae) KS3/GCSE 05 Pop Songs (Dance Grooves) GCSE 06 Serialism GCSE 07 Blues (Arranging) GCSE	Seven UK-specific projects supporting the three main areas of study – performing, composing and listening – for Key Stage 3 and GCSE, with comprehensive teacher's notes and ideas for extension.

# Gitarren-Tabulatur

In Sibelius können Sie nicht nur Notenzeilen in herkömmlicher Notation mit einer beliebigen Anzahl von Notenlinien notieren, Sie können Noten auch in »Tabulatur« schreiben. Ob Sie für eine normale Gitarre schreiben möchten, für eine vier-, fünf- oder sechssaitige Bassgitarre, für Laute oder die bekanntere Bassbalalaika, Sibelius kennt alle diese Instrumente und stellt die Tabulatur auf einer Notenzeile mit der korrekten Saitenanzahl und der passenden Stimmung dar. Sie können von normaler Notation zu Tabulatur sogar inmitten eines Systems wechseln!



Sie fügen eine akustische Gitarre mit einer Tabulatur-Notenzeile Ihrer Partitur wie folgt hinzu:

- Wählen Sie **Erstellen ▶ Instrumente** (Kürzel I)
- Wählen Sie **Alle Instrumente** in der Liste **Wählen Sie aus**
- Wählen Sie **Akustische Gitarre** aus der Liste **Familie**
- Wählen Sie **Standard-Stimmung [Tab]** aus der Liste **Instrumente** und klicken auf **Zur Partitur hinzufügen**
- Klicken Sie auf **OK**.


Ihrer Partitur wird eine Tabulatur-Notenzeile einer akustischen Gitarre hinzugefügt. Um in dieser Notenzeile Noten zu schreiben, wählen Sie einfach eine Ganztaktpause aus, drücken N, um die Noteneingabe zu beginnen, und verwenden dann die Pfeiltasten, um die Saite zu wechseln, und tippen die Bundnummer mit den Zahlentasten der oberen Reihe auf der Haupttastatur Ihres Computers. Wenn Sie eine Note auf eine andere Saite verschieben möchten, wählen Sie sie (d.h. die Bundziffer) aus und benutzen die Tastaturkürzel **Strg+↑** und **Strg+↓** oder **⌘↑** und **⌘↓** – Sibelius aktualisiert automatisch die Tabulaturposition der Note und ändert sogar die Bundziffer, sodass die Note weiterhin mit derselben Tonhöhe erklingt. Wenn Sie eine Note auf eine Saite nach oben oder unten soweit verschieben, dass sie dort unmöglich noch gespielt werden kann, stellt Sibelius deren Bundziffer als Fragezeichen dar.

Sibelius spielt alle Noten mit der korrekten Tonhöhe ab; wenn Sie beispielsweise eine Note dem fünften Bund auf der dritten Saite einer Standardgitarre hinzufügen, spielt Sibelius ein mittleres C (c') ab (klingende Tonhöhe).

## Akkorde in Tabulatur

Am einfachsten lassen sich Akkorde in eine Tabulatur-Notenzeile über ein MIDI-Keyboard bzw. über eine MIDI-Gitarre eingeben. Wenn Sie kein MIDI-Keyboard oder keine MIDI-Gitarre besitzen, können Sie Noten einem Akkord hinzufügen, indem Sie auf die Saiten klicken (oder mit den Pfeiltasten dorthin gehen), denen Sie weitere Noten hinzufügen möchten, und dann wie gehabt deren Bundposition bearbeiten.


## Weitere Informationen

Zu weiteren Einzelheiten zur Gitarrennotation,  **1.5 Gitarren-Tabulatur-Eingabe** und **2.7 Gitarren-Notation und Tabulatur** in der Referenz, und ebenso **Gitarren-Tabulatur** im Abschnitt **So wird's gemacht** auf Seite 138.

# Video

## Video.

In Sibelius können Sie Ihrer Partitur ein Video hinzufügen, das während der Wiedergabe synchronisiert bleibt, sodass Sie Musik zu Bildern schreiben können, ohne sich Gedanken über SMPTE, LTC, Striping oder irgendwelche anderen Gemeinheiten der Synchronisationstechnik machen zu müssen – alles was Sie brauchen, ist Ihr Computer, was diese Funktion ideal für die Anwendung in der Schule, zu Hause und auch in professionellen Umgebungen macht.


Sibelius kann in Windows Videos sowohl über Windows Media als auch über QuickTime (sofern installiert) abspielen, auf dem Mac über QuickTime. Daher sollte jede Video-Datei, die Ihr Betriebssystem abspielen kann, auch in Sibelius gut funktionieren. Eine vollständige Liste der Formate, die von Ihrem Betriebssystem normalerweise unterstützt werden sollte, finden Sie in  **4.9 Video** in der Referenz.

Um Ihrer Partitur ein Video anzufügen:

- Wählen Sie **Play ▶ Video und Time ▶ Video anfügen**
- Suchen Sie die Video-Datei, die Sie anfügen möchten, und klicken Sie auf **Öffnen**
- Das Video erscheint nun in Sibelius' Video-Fenster und zeigt das Bild an, das gerade mit der Position der grünen Wiedergabe-Linie zusammenfällt (siehe **Wiedergabe** auf Seite 49).

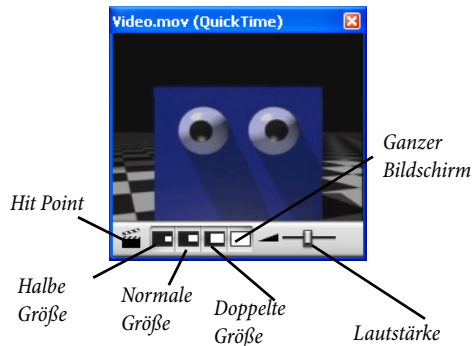
Wenn das Video Ihrer Partitur angefügt wurde, drücken Sie die **Leertaste**, um die Wiedergabe zu starten, und beobachten Sibelius, wie es die Partitur abspielt und dabei das Video immer mit der Musik synchronisiert, sogar wenn Sie den Temporegler betätigen, um die Abspielgeschwindigkeit zu ändern. Das Video bleibt auch dann synchronisiert, wenn Sie im Wiedergabe-Fenster den Zeitachsenregler verschieben – probieren und staunen!

## Das Video-Fenster anzeigen und ausblenden

Um das Video-Fenster anzuzeigen oder auszublenen, wählen Sie **Fenster ▶ Video** oder verwenden das Kürzel **Strg+Alt+V** oder **⌘+⌥+V**. Ebenso können Sie dies auch über den Video-Knopf () in der Werkzeugleiste tun.

## Lautstärke der Video-Tonspur einstellen

Wenn Sie ein Video verwenden, das eine eigene Tonspur besitzt, können Sie deren Lautstärke unabhängig von der Partitur regeln, um die Lautstärke von Partitur und Video bedarfsgemäß anzugleichen. Betätigen Sie dazu einfach den Lautstärke-Regler am unteren Rand des Video-Fensters. Wenn der Regler ganz nach links geschoben wird, hört man von der Tonspur des Videos gar nichts mehr.



## Größe des Video-Fensters einstellen

Sie können die Größe des Video-Fensters über die vier Knöpfe am unteren Rand des Video-Fensters einstellen. Damit wird das Video-Fenster auf 50%, 100% oder 200% seiner Originalgröße bzw. auf den ganzen Bildschirm eingestellt. Alternativ können Sie auch die dazugehörigen Menüeinträge in **Play ▶ Video und Time** benutzen.

## Beispiel-Videos

Sibelius besitzt eine Vielfalt an Kurzvideos für Schüler, die dazu komponieren können. Zusätzliche Videos (einschließlich Versionen in höherer Auflösung) können Sie von [www.SibeliusEducation.com](http://www.SibeliusEducation.com) herunterladen.


Manche der Beispiel-Videos besitzen gleich die dazugehörige Sibelius-Partitur, andere haben eine Tonspur oder sind stumm. In jedem Fall können Sie Ihre eigene Musik dazu schreiben. Bei den Videos sind dabei:

- **Chaplin:** Charlie Chaplin versucht anderen Leuten seinen berühmten Gang beizubringen
- **South:** Während seiner legendären Antarktis-Expedition zerbricht Shackletons Schiff *Endurance* im Packeis (mit Partitur)
- **Mr Bean** (auf [SibeliusEducation.com](http://SibeliusEducation.com)): ein Ausschnitt einer Animation des bekannten Komikcharakters, mit der Original-Partitur von Howard Goodall
- **Marching Band:** Santa Clara Vanguard spielt *Scheherazade* (mit Partitur; hören Sie es lieber mit der Video-Tonspur an, nicht mit der MIDI-Wiedergabe)
- **Shadowscan:** ein medizinischer Notfall
- **More is Less:** eine London-Montage
- **Blue Pullman:** Filmmaterial des berühmten Zuges aus den 1960ern
- **Jazz Age:** Musiker und eine Tänzerin unterhalten ein paar Eisbären
- **Holiday:** Volksfest-Filmmaterial
- **Box Clever:** Schlaue Schachteln (Animation) im Zweikampf (mit Partitur)

Um die Videos zu finden:

- **Windows:** Die Videos befinden sich im Ordner **Videos** innerhalb des Ordners **Beispiel-Partituren**, den Sie in Ihrem **Partituren**-Ordner finden können.
- **Mac:** Legen Sie die Sibelius-DVD-ROM ein, warten Sie, bis deren Fenster sich öffnet, und öffnen Sie dann den Ordner namens **Beispiele und Dokumentation**. Die Videos befinden sich im **Beispiel-Partituren**-Ordner. Kopieren Sie die Videos zuerst auf Ihre Festplatte, bevor Sie sie in Sibelius benutzen.

Um die zusätzlichen Videos von [SibeliusEducation.com](http://SibeliusEducation.com) herunter zu laden, besuchen Sie einfach diese Website oder wählen in Sibelius **Hilfe ▶ SibeliusEducation.com**.

Zu Informationen, wie Sie in Sibelius zu Videos schreiben, wie Sie Ihre fertige Musik der Tonspur des Videos hinzufügen, und zur Verwendung von Hit Points und Timecode,  **4.9 Video** und **4.10 Timecode und Hit Points** in der Referenz.

Die Filmclips der Filme *Holiday*, *Blue Pullman*, *Topical Budget Newsreels*, *More is Less* und *Shadowscan* wurden mit der freundlichen Genehmigung des British Film Institute zur Verfügung gestellt. Alle Rechte vorbehalten.

# Exportieren von Grafikdateien

---

## Grafik-Export.

In Sibelius können Sie Seiten oder kleinere Teile Ihrer Partitur in ein anderes Programm exportieren, entweder als Grafikdatei in verschiedenen Formaten oder durch direktes Kopieren und Einfügen.


### Grafiken in andere Programme kopieren

Um eine Notenauswahl als Grafik in ein anderes Programm (z.B. Microsoft Word) zu kopieren:

- Wählen Sie die Takte aus, die Sie als Grafik verwenden möchten
- Wählen Sie **Bearbeiten** ▶ **Auswahl** ▶ **Grafik auswählen** oder tippen Sie **Alt+G** oder **⌘+G**
- Ziehen Sie an den Anfassern des Auswahlrechtecks, um dessen Größe wunschgemäß anzupassen
- Wählen Sie **Bearbeiten** ▶ **Kopieren** (Kürzel **Strg+C** oder **⌘+C**), um den Inhalt des Auswahlrechtecks in die Zwischenablage zu kopieren
- Tippen Sie **Esc**, um die Auswahl aufzuheben
- Öffnen Sie das Programm, in das Sie die Grafik einfügen möchten
- Wählen Sie dort **Bearbeiten** ▶ **Einfügen** (Kürzel üblicherweise **Strg+V** oder **⌘+V**).




Wenn Ihnen die Auflösung der eingefügten Grafik nicht genügt, passen Sie die Einstellung **Punkte pro Inch (dpi)** auf der Seite **Weitere** des Dialogfelds **Datei** ▶ **Voreinstellungen** (auf dem Mac im **Sibelius-Menü**) an und führen die oben genannten Schritte ein weiteres Mal aus.


### Grafiken als Dateien exportieren

Sibelius lässt Sie Grafiken als Dateien in den Formaten EPS, PNG, TIFF, BMP, EMF (nur Windows) und PICT (nur Mac) exportieren. Zu Einzelheiten,  **8.11 Exportieren von Grafikdateien** in der Referenz.

# Scannen

Bei Sibelius wird ein kostenloses Scanprogramm namens PhotoScore Lite mitgeliefert, das gedruckte Noten in Sibelius einscannet. Sobald die Noten erkannt wurden, können Sie die Partitur in Sibelius bearbeiten oder transponieren – ganz so, als ob Sie sie selber eingegeben hätten.

- Stellen Sie sicher, dass PhotoScore installiert ist (starten Sie das Installationsprogramm Ihrer Sibelius-DVD-ROM)
- Klicken Sie in Sibelius auf die Scannen-Schaltfläche (  ) in der Werkzeugleiste
- Wenn sich PhotoScore geöffnet hat, klicken Sie auf die Schaltfläche **Seiten scannen** (  ) in der Werkzeugleiste
- Legen Sie die Partitur, die Sie scannen wollen, in Ihren Scanner und klicken Sie auf die Scannen-Schaltfläche
- Wenn PhotoScore mit dem Scannen fertig ist, fragt es Sie nach einem Titel. Geben Sie den Namen des Stückes ein und klicken Sie auf OK.
- Klicken Sie jetzt auf die Schaltfläche **Seiten anzeigen** (  ) in der Werkzeugleiste von PhotoScore und wählen aus der Liste den Namen des gerade erstellten Scans
- Wenn PhotoScore die Analyse der Partitur beendet hat, wählen Sie **Datei ▶ Senden an ▶ Sibelius**. Die Partitur erscheint dann in Sibelius, wo Sie sie bearbeiten und drucken können.

Mehr über das Scannen erfahren Sie in  **1.4 Scannen** in der Referenz.

## PhotoScore Ultimate

Ein Upgrade auf PhotoScore Ultimate bietet Ihnen im Vergleich zur Lite-Version die folgenden Vorteile:

- Liest manche handgeschriebenen Notenköpfe und Notendauern
- Liest bis zu 32 Notenzeilen pro Seite (die Lite-Version liest zwölf)
- Liest bis zu 200 Seiten pro Partitur (die Lite-Version liest 20)
- Liest Bindebögen, Haltebögen, Cresc./dim.-Gabeln und Artikulationszeichen
- Erkennt acht verschiedene Schlüssel (die Lite-Version erkennt zwei)
- Erkennt Auftakte und andere Takte irregulärer Länge
- Liest Text
- Liest Triolen und andere N-tolen
- Liest Gitarren-Akkordraster und viersaitige Gitarren-Tabulatur
- Liest so kurze Noten wie 128stel (die Lite-Version liest 16tel-Noten)
- Liest Doppelpunktierungen (die Lite-Version liest nur Einfachpunktierungen)
- Liest zeilenüberkreuzende Balken in Tasteninstrumenten
- Transposition innerhalb PhotoScore möglich
- Wiedergabe direkt in PhotoScore möglich
- Schlagzeug-Notenzeilen-Erkennung (1-, 2- und 3-Linien-Notenzeilen)
- Erkennt Vorschlagsnoten
- Öffnen direkt von PDF-Dateien
- Speichern als MusicXML und Audio-Export.

Wählen Sie in Sibelius **Hilfe ▶ PhotoScore Ultimate**, dort erhalten Sie weitere Informationen.

# Öffnen von Dateien anderer Programme

---

Eine weitere Art der Noteneingabe in Sibelius ist das Öffnen von Dateien anderer Musikprogramme. Sibelius kann Dateien folgender Programme importieren: Finale, SCORE, Allegro, PrintMusic, MusicXML-Format, ASCII-Gitarren-Tabulatur, und – das mit Abstand am weitest verbreitete Standardformat – MIDI-Dateien. Sibelius kann auch Dateien aller früheren Sibelius-Versionen öffnen, einschließlich Sibelius Student, unserem Gitarrenprogramm G7 und den Acorn-Sibelius-Programmen.

## Öffnen von MIDI-Dateien

Probieren Sie die Beispiel-MIDI-Datei mit dem untrüglichen Namen **MIDI-Datei** zu öffnen, die sich im Ordner **Datei-Konvertierer** innerhalb des **Beispiel-Partituren**-Ordners befindet – öffnen Sie sie wie eine normale Sibelius-Datei, indem Sie in der Werkzeugleiste auf **Öffnen** klicken. Es werden Ihnen ein paar Optionen angeboten – klicken Sie einfach auf **OK**.

Sibelius führt eine intelligente Ratetätigkeit aus, um eine importierte MIDI-Datei so gut und klar wie möglich zu schreiben. Dabei wird herausgefunden, welche Instrumente spielen, werden selbigen die richtigen Instrumentennamen und die richtigen Schlüssel zugewiesen und diese Instrumente gruppiert. Auch wird der Rhythmus unter Verwendung der Flexi-time-Algorithmen bereinigt – auf eine ausgeklügelte Weise als durch gemeine Quantisierung.

Sogar transponierende Instrumente können in der MIDI-Datei erkannt werden – schalten Sie nach dem Öffnen der MIDI-Datei **Noten ▶ Transponierende Partitur** an (Kürzel **Strg+Shift+T** oder **⇧⌘T**), halten Sie dabei ein Auge auf die Stimme des Baritonsaxophons.

Probieren Sie die Wiedergabe der Partitur (drücken Sie die **Leertaste**). Um die Wiedergabe dieser Datei sofort zu verbessern, schalten Sie zuerst **Play ▶ Live-Wiedergabe** (Kürzel **Shift-L**) aus; damit wird Sibelius angewiesen, seine eigene Interpretation dieses Stückes zu verwirklichen, anstatt sich auf die exakte Einspielung der MIDI-Datei an sich zu verlassen. Selektieren Sie dann die erste Note des Stückes, wählen **Erstellen ▶ Text ▶ Tempo** (Kürzel **Strg+Alt+T** oder **⌘⌥T**) und tippen **Swing**. Spielen Sie die Partitur nochmals ab – Sibelius erzeugt einen echten Swing-Sound.

Sibelius kann auch MIDI-Dateien exportieren; dies ist eine Möglichkeit, Ihre Stücke anderen zukommen zu lassen, die Sibelius nicht selbst besitzen. Wenn Sie eine MIDI-Datei speichern, werden die Wiedergabe-Optionen wie **Rubato** und **Rhythmus-Stil** mit eingeschlossen, Sibelius agiert somit wie ein MIDI-Datei-Sofortverbesserer!

Zu weiteren Einzelheiten,  **8.5 Öffnen von MIDI-Dateien** und **8.12 Exportieren von MIDI-Dateien** in der Referenz.

## Öffnen von Finale-Dateien

Wenn die Datei **Finale 2003** oder neuer entstammt, erhalten Sie die besten Resultate, wenn Sie diese Datei in **Finale** im **MusicXML**-Format speichern, bevor Sie sie in Sibelius öffnen.

Probieren Sie die Datei mit dem gleichermaßen untrüglichen Namen **MusicXML-Datei** zu öffnen. Wenn Ihnen weitere Optionen angeboten werden, klicken Sie einfach auf **OK**, Sekunden später öffnet Sibelius die Datei, wobei **Noten**, **Textobjekte**, **Artikulationen** usw. automatisch konvertiert werden.

Sobald Sie eine Datei importiert haben, ist sie praktisch fertig zum sofortigen Drucken. Natürlich können Sie die **Noten** aber auch bearbeiten, neu arrangieren, abspielen usw.

Zu weiteren Einzelheiten,  **8.6 Öffnen von MusicXML-Dateien** in der Referenz.



# Mehr über die Wiedergabe

## Wiedergabe.

### Virtuelle Instrumente und Effekte


Bei einem virtuellen Instrument handelt es sich um ein Computerprogramm, das Musik mit einer sehr akkuraten Nachbildung eines echten Instruments wiedergibt. Gegenwärtig unterstützt Sibelius virtuelle Instrumente, die den Standards VST oder Audio Units folgen. Zu weiteren Informationen, [☞ 4.13 Virtuelle Instrumente für Anfänger](#) in der Referenz.

Sibelius eingebaute Klangbibliothek Sibelius Sounds Essentials verwendet für die Wiedergabe ihrer Samples ein virtuelles Instrument namens Kontakt Player 2. Der Kontakt Player 2 enthält auch eine Reihe eingebauter Effekte, einschließlich Chorus, Hall, Filter und andere.

Zu Details zur Einrichtung der Sibelius Sounds Essentials und anderer virtueller Instrumente und Effekte, [☞ 4.11 Wiedergabe-Geräte](#) und [4.4 Sibelius Sounds Essentials](#) in der Referenz.

### Als Audio exportieren

Durch die Verwendung von virtuellen Instrumenten, wie z.B. der Sibelius Sounds Essentials, können Sie mit Sibelius Ihre Partitur mit einem Mausklick als Audiodatei exportieren. Audiodateien können Sie direkt auf CD brennen oder in andere Formate konvertieren, wie etwa in MP3, sodass Sie Dirigenten oder Interpreten eine Aufnahme in die Hand geben können, damit diese einen Eindruck des Stückes erhalten. Auch zum Dazuspielen (»Play along«) sind solche Aufnahmen denkbar.

Wählen Sie **Datei** ▶ **Exportieren** ▶ **Audio** oder klicken Sie auf diesen Knopf  in der Werkzeugleiste – zu mehr Informationen, [☞ 8.13 Exportieren von Audiodateien](#).

### Espressivo™

Notensatzprogramme spielen normalerweise nur das ab, was ausdrücklich in der Partitur notiert ist. Sie spielen die Noten und ein paar andere Bezeichnungen richtig, aber nicht mehr. Mit dieser Spielweise könnten Sie vielleicht ein »Bestanden« in Ihrem Musik-Examen erhalten, aber es ist nicht genug, um eine preisgekrönte Aufführung zu produzieren – es klingt einfach zu mechanisch und leblos.

Sibelius' einzigartige Espressivo-Funktion arbeitet jedoch mit so genannter »künstlicher Intelligenz«, um eine menschenähnliche Aufführung Ihrer Musik zu gestalten. Wenn Sie Espressivo einschalten, analysiert Sibelius die Musik während der Wiedergabe und fügt Phrasierung und Ausdruck hinzu, genau wie ein echter Musiker es tun würde.

Probieren wir Espressivo aus:

- Öffnen Sie die Datei namens **Boogie Meccanico** (zu finden im Ordner **Wiedergabe** innerhalb des Ordners **Beispiel-Partituren**). Diese Datei hat die Espressivo-Einstellung auf **Meccanico** (»mechanisch«) gesetzt und weist Sibelius damit an, das Stück ohne irgendeinen Extra-Ausdruck wörtlich abzuspielen.
- Spielen Sie die Partitur ab und hören Sie zu, wie sie klingt.
- Als Nächstes öffnen Sie die Datei **Boogie Espressivo**. Das ist die gleiche Partitur, nur mit Espressivo auf **Molto espressivo** (»sehr ausdrucksvoll«) gesetzt, und noch zusätzlich mit einge-

schaltetem Rhythmus-Stil »Swing«, etwas Hall und »SoundStage« (damit werden die räumlichen Positionen der Instrumente nachgebildet).

- Spielen Sie die Partitur wiederum ab und hören den Unterschied! Obwohl in dieser Partitur keinerlei dynamische Zeichen stehen, erzielt Sibelius bei der Wiedergabe eine realistische Interpretation, einen echten Musiker imitierend.

Um die Espressivo-Einstellungen in Ihrer Partitur zu ändern, wählen Sie **Play ▶ Interpretation**.

## Rhythmus-Stile

Weiterhin können Sie die Wiedergabe Ihrer Partitur mit einem der in Sibelius integrierten Rhythmus-Stile versehen. Lassen Sie uns das mal ausprobieren. Schließen Sie alle Dateien, die Sie eventuell geöffnet haben, bis Sie nur die Schnellkurs-Partitur vor Augen haben. Wählen Sie **Play ▶ Interpretation** (Kürzel **Shift-P**) und wählen dann aus dem **Rhythmus-Stil**-Drop-down-Menü **16tel-Swing**. Klicken Sie auf **OK** und drücken dann die **Leertaste**, um die Wiedergabe der Partitur zu starten und den Effekt zu hören.

(Puristen werden wahrscheinlich einwenden, dass es eine Sünde ist, einen Ragtime mit Swing zu spielen. Wir machen das aber ausschließlich zu Demonstrationszwecken!)

## Wiedergabe-Lexikon

Zusätzlich zu Espressivo und Rhythmus-Stil liest Sibelius auch alle Zeichen in Ihrer Partitur und führt sie aus. Wählen Sie **Play ▶ Lexikon**, und werfen Sie einen Blick auf jede der sechs Seiten dieses Dialogfelds. Sie können feststellen, dass Sibelius Hunderte von Begriffen, Dutzende von Linien und Artikulationszeichen usw. versteht. Sie können diese Einträge ändern oder neue hinzufügen, Sibelius hat jedoch schon alle gebräuchlichen (und viele der weniger gebräuchlichen!) Zeichen fertig eingerichtet.

Zu weiteren Informationen,  **4.8 Wiedergabe-Lexikon** in der Referenz.

## Mixer

Sie werden bei der Wiedergabe wahrscheinlich auch bemerkt haben, dass die einzelnen Instrumente so klingen, als wären Sie an verschiedenen Stereo-Positionen platziert; dabei handelt es sich um Sibelius' einzigartige **SoundStage™**-Funktion, mit welcher den jeweiligen Instrumenten eine räumliche Position (auf der Bühne) zugewiesen und diese bei der Wiedergabe deutlich wird.


Sie können über den Mixer auch die Position, Lautstärke, etc. eines jeden Instrumentes auch selber festlegen. Um einen flüchtigen Blick auf den großen Einfluss, den Sie mittels Ihrer Fingerspitzen ausüben, zu werfen, wählen Sie **Fenster ▶ Mixer** oder tippen Sie das Kürzel **Strg+Alt+M** (Windows) *oder* **M** (Mac).

Tippen Sie nochmals **Strg+Alt+M** *oder* **M** (oder klicken Sie ins Schließfeld), um den Mixer wieder zu schließen.

Zu weiteren Informationen,  **4.3 Mixer** in der Referenz.



## Was wiedergegeben werden soll


Was abgespielt wird, wenn Sie auf  klicken oder die **Leertaste** drücken, hängt von der Position der Wiedergabe-Linie ab. Sibelius setzt die Wiedergabe an der Stelle fort, an der sie zuvor angehalten wurde, dies entspricht dem Verhalten eines Sequenzer-Programms.

- Wenn Sie die Wiedergabe-Linie nicht sehen können, wählen Sie **Play ▶ Gehe zur Wiedergabe-Linie** oder tippen Sie **Shift-Y**, um sie sichtbar zu machen. (Wenn Sie die Wiedergabe-Linie dann immer noch nicht sehen, stellen Sie sicher, dass **Ansicht ▶ Wiedergabe-Linie** eingeschaltet ist.)
- Um die Position der Wiedergabe-Linie und damit die Stelle zu ändern, an der Sibelius die Wiedergabe beginnt, haben Sie folgende Möglichkeiten:
  - Verschieben Sie den Zeitachsenregler im Wiedergabe-Fenster
  - Klicken Sie auf **Wiedergabe-Linie an den Anfang** im Wiedergabe-Fenster (Kürzel **Strg+β** oder **⌘β**), um die Wiedergabe-Linie ganz an den Anfang der Partitur zu verschieben
  - Klicken Sie auf **Wiedergabe-Linie ans Ende** im Wiedergabe-Fenster (Kürzel **Strg+'** oder **⌘'**), um die Wiedergabe-Linie ganz ans Ende der Partitur zu verschieben (das **'** ist die Akzent-Taste neben dem **β**)
  - Selektieren Sie in der Partitur ein Objekt und wählen Sie **Play ▶ Wiedergabe-Linie zur Auswahl** oder tippen **Y**
- Sie können auch jedes Instrument einzeln abhören – klicken Sie auf eine freie Stelle in einem Takt des gewünschten Instrumentes, sodass dieser mit einem einfachen hellblauen Rahmen umrandet ist, und drücken dann die **Leertaste**. (Sie können die Wiedergabe von diesem Takt aus auch mit Tippen von **P** starten – siehe unten.)
- Sie können sogar jede beliebige Instrumentenkombination wiedergeben – klicken Sie dazu einfach in eine freie Stelle eines Taktes des ersten Instrumentes, **Strg**-klicken oder **⌘**-klicken Sie dann in die anderen Notenzeilen, die auch abgespielt werden sollen. Diese Notenzeilen müssen nicht notwendigerweise untereinander stehen, sodass Sie sich von einer Orchesterpartitur auch beispielsweise nur die Flöten, Hörner und Violoncelli anhören können.

Wenn Sie von derselben Stelle wie zuvor abspielen möchten, wählen Sie **Play ▶ Wiederholen** oder tippen **Strg+Leertaste** oder **⌘-Leertaste**.

Sie können die Wiedergabe auch von irgendeiner Auswahl eines Objekts starten: Drücken Sie einfach **P**.

## Weitere Informationen

In den Kapiteln  **4 Wiedergabe & Video** in der Referenz erfahren Sie mehr über alle Wiedergabe-Funktionen.

# Noch mehr Funktionen

---

Bevor Sie jegliches Interesse verlieren, werden wir an dieser Stelle ein heftiges Accelerando ausführen und durch alle übrigen Funktionen von Sibelius rasen. Holen Sie tief Luft und halten Sie sich fest!

In der Referenz finden Sie Informationen zu weiter fortgeschrittenen Funktionen von Sibelius. Auch die schon im **Schnellkurs** behandelten Themen werden noch weiter vertieft, oft mit praktischen Hinweisen, die Sie selbst vielleicht niemals herausfinden würden.

Sie müssen nicht die ganze Referenz lesen; welche Teile davon für Sie von Bedeutung sind, finden Sie weiter unten oder in **So wird's gemacht** auf Seite 125 heraus. Dort werden die gebräuchlichsten Musikstile und Genres vorgestellt und wie man sie jeweils in Sibelius erstellt, zusammen mit Teilen der Referenz zum Lesen weiterer Einzelheiten.

Die Sibelius-Referenz ist ein umfassender Leitfaden zu allen Funktionen von Sibelius. Möglicherweise besitzen Sie die Referenz in Form eines Buchs, Sie können die gesamte Referenz aber auch jederzeit auf dem Bildschirm aufrufen, indem Sie **Hilfe** ▶ **Sibelius-Referenz** wählen oder **F1** oder **⇧ ⌘ ⌘** drücken. Jedes Thema ist klar und übersichtlich mit Einträgen im Index versehen und im Inhaltsverzeichnis aufgeführt. Wenn Sie die Bildschirm-Referenz verwenden, können Sie auch nach bestimmten Begriffen suchen.

Die folgende Kurzzusammenfassung gibt nacheinander einen Überblick über alle Themen der Referenz:

## Noten eingeben

Es gibt mehrere Wege, Noten in Sibelius einzugeben. Das Kapitel **1.1 Noteneingabe** beschreibt die wichtigsten Methoden der Maus-, alphabetischen und der Step-time-Eingabe; Sie sollten auch das Kapitel **1.2 Keypad** lesen, um sich mit dem Bildschirm-Keypad-Fenster vertraut zu machen. **1.3 Flexi-time** handelt von Sibelius' intelligentem Echtzeit-Eingabesystem. Wenn Sie Tabaturen schreiben, lesen Sie **1.5 Gitarren-Tabulatur-Eingabe**, um zu erfahren, wie Sie diese schnell über die Computertastatur eingeben können. **1.7 Eingabe-Geräte** erklärt Ihnen, wie Sie MIDI-Keyboards u.ä. anschließen, für die Step-time- und Flexi-time-Eingabe in Sibelius.

Sibelius kann Ihnen sogar gedruckte Noten einscannen – siehe **1.4 Scannen**.

## Standardnotation

Bisher schon kennengelernte Funktionen werden im Detail unter den Überschriften **2.4 Bindebögen**, **2.8 Haltebögen**, **2.9 Instrumente**, **2.12 Linien**, **2.17 Notenzeilen**, **2.19 Schlüssel**, **2.23 Taktarten** und **2.26 Tonartvorzeichnungen** behandelt. Sie können in den Kapiteln **7.13 Bearbeiten von Linien** und **7.12 Bearbeiten von Instrumenten** lernen, wie man vorhandene Linien und Instrumente bearbeitet, und wie man neue definiert.

## Noten und Pausen

Diese werden in den Kapiteln **2.2 Artikulation**, **2.3 Balken**, **2.15 Notenhäse und Hilfslinien**, **2.16 Notenköpfe**, **2.21 Stimmen (»Ebenen«)** und **2.30 Vorzeichen** behandelt. Irreguläre Rhythmen finden sich in **2.28 Triolen und andere N-tolen**. Sie werden auch wissen wollen, wie man **2.20 Stichnoten**, **2.27 Tremolo** und **2.29 Vorschläge** schreibt. Finden

Sie heraus, wie man vorhandene Notenköpfe ändert und neue definiert, und zwar im Kapitel **7.14 Bearbeiten von Notenköpfen**.

## Text

Um zu erfahren, wann und wie die verschiedenen Textstile Anwendung finden, siehe **3.1 Text**, **3.2 Häufige Textstile**, **3.3 Liedtext**, **3.4 Akkordsymbole** und **3.5 Generalbass und Römische Ziffern**. Zur Auswahl verschiedener Schriftarten (Zeichensätze) und Größen für Textstile, Zeichen und Positionierungen siehe **3.10 Bearbeiten von Textstilen**. Um Text zu schreiben, der sich auf Basis von Informationen in Ihrer Partitur automatisch aktualisiert, siehe **3.11 Platzhalter**.

Siehe auch **3.6 Taktzahlen**, **3.7 Seitenzahlen**, **3.8 Studierzeichen** und **3.9 Instrumentennamen**; hier finden sich Informationen zu diesen automatischen Textarten.

Wenn Sie schließlich noch erfahren möchten, was Sibelius unternimmt, wenn Sie von jemand anderem eine Datei erhalten, die nicht auf Ihrem Computer installierte Schriftarten verwendet, siehe **3.12 Font-Substitution**.

## Weitere Notationen

- **2.25 Taktstriche** behandelt Doppelstriche, Wiederholungen, gestrichelte Taktstriche, Taktstriche Alter Musik usw.
- **2.10 Klammern und Akkoladen** erklärt Ihnen, wie Sie die Gruppierung der Instrumente am Beginn eines Systems anpassen und einstellen
- **2.1 Akkordraster**, **2.7 Gitarren-Notation und Tabulatur** und **2.11 Lauten-Tabulatur** gibt Ihnen Aufschluss über die Notation von Instrumenten mit Bündlen
- **2.5 Farbe** erzählt Ihnen, wie Sie die Farbe von Noten, Text, Linien und anderen Objekten ändern können
- **2.6 Freier Rhythmus** beschreibt Kadenzen, aleatorische Musik und Musik ohne Metrum
- **2.22 Symbole** und **7.10 Musik-Fonts** erklärt Ihnen, wie Sie Sibelius' Musiksymbole ändern und wie Sie ungewöhnliche Symbole in Ihre Partitur einsetzen. Im Kapitel **7.15 Bearbeiten von Symbolen** erfahren Sie, wie Sie neue Symbole definieren und vorhandene bearbeiten.
- **2.18 Schlagzeug** behandelt die Notation von Schlagzeug und Percussion, einschließlich Drum Set (Drum Kit) und Orchesterschlagzeug
- **8.4 Grafik-Import** erklärt Ihnen, wie Sie Logos, Bilder, grafische Notationen und sogar Fotos in Ihre Partituren einbauen
- **4.10 Timecode und Hit Points** beschreibt Ihnen, wie Sie in Ihre Film/TV-Partituren Zeitanlagen setzen und wie die Spieldauer einer Partitur automatisch berechnet wird.

Der Abschnitt **So wird's gemacht** in diesem **Handbuch** zeigt auch die Schreibweise seltenerer Notationsformen, wie etwa Harfenpedalisierung, Codas, Incipits u.a.

## Wiedergabe, Video und MIDI

- Lesen Sie zu einer Einführung in MIDI **4.12 MIDI für Anfänger**, und lesen Sie auch ebenso **4.13 Virtuelle Instrumente für Anfänger**. Sollten Sie wissen wollen, wie Sibelius auf intelligente Weise während der Wiedergabe die Klänge wählt, lesen Sie **4.16 SoundWorld**.

- Zur Feineinstellung der Wiedergabe Ihrer Musik siehe **4.1 Wiedergabe**, **4.3 Mixer** und **4.5 Interpretation**
- Informationen zu fortgeschrittenen Basteleien an der Wiedergabe finden sich in **4.7 Live-Wiedergabe**, **4.15 MIDI-Messages**, **4.8 Wiedergabe-Lexikon** und **4.6 Wiederholungen**.
- **4.9 Video** erklärt Ihnen, wie Sie Ihrer Partitur ein Video anfügen und wie Sie zu bewegten Bildern komponieren
- **4.4 Sibelius Sounds Essentials** zeigt Ihnen, wie Sie den Kontakt Player 2 einrichten und eine realistische Wiedergabe Ihrer Partituren in Sibelius erreichen. Lesen Sie dann **8.13 Exportieren von Audio-Dateien**, um zu erfahren, wie Sie Ihre Partituren auf CD brennen oder sie ins Internet stellen
- **4.11 Wiedergabe-Geräte** hilft Ihnen, Ihren Computer für die Wiedergabe einzurichten

## Taktgruppen

Um Takte oder Gruppen von Takten auf einmal zu bearbeiten, siehe **2.24 Takte und Pausentakte**, **1.6 Auswahlen (Selektionen) und Passagen** und **2.14 Mehrtakt-Pausen**. Das Kapitel **5.11 Filter und Suchen** zeigt Ihnen, wie Sie ganz schnell Noten oder andere Objekte (wie z.B. Text, Linien etc.) bestimmter Charakteristika suchen und finden, auswählen, bearbeiten oder löschen.

## Drucken und Veröffentlichen

Siehe **5.8 Drucken** und auch **7.16 Veröffentlichen**; hier erfahren Sie, wie Sie eine qualitativ hochwertige Partitur setzen und drucken. Das Kapitel **7.7 Stilvorlagen** beschreibt, wie Sie bestimmte Erscheinungsbilder verschiedener Partituren und Stile festlegen.

Noch toller sind Sibelius' Funktionen **5.20 SibeliusMusic.com**, **5.19 SibeliusEducation.com** und **8.14 Exportieren von Scorch-Webpages** zum Veröffentlichen von Noten und Unterrichtsmaterial im Internet.

## Transponieren und Instrumentalstimmen

Siehe **6.1 Einzelstimmen** und **6.1 Stimmen bearbeiten**, um eine Einführung in die schnelle Erzeugung hervorragend aussehender Einzelstimmen zu bekommen. Zu fortgeschritteneren Optionen bezüglich Einzelstimmen, siehe **6.3 Mehrere-Stimmen-Erscheinungsbild**, und für den seltenen Anlass **6.4 Stimmen herausziehen**.

**5.21 Transponieren** erklärt Ihnen, wie Sie Ihre Noten transponieren. Schauen Sie sich auch das Kapitel **5.4 Arrangieren** an; dort finden Sie Informationen zum automatischen Erstellen eines Klavierauszuges (und **5.5 Bearbeiten von Arrangier-Stilen**, falls Sie große Unternehmungslust verspüren, diese starke Funktion zu erkunden).

## Formatierung und Layout

Zu einer Einführung in einige wichtige Prinzipien, siehe **7.2 Notensatz (Notenstich)**, **7.5 Dokument einrichten**, **7.4 Automatisches Layout**, **7.1 Layout und Formatierung** und **7.6 Zuordnung** sind die wichtigsten Kapitel zum Thema Layout in Sibelius. Spezifische Formatierungsfunktionen finden sich in **5.1 Ansicht-Menü**, **7.9 Notenabstände**, **7.8 Notenzeilenabstände**, **7.11 Standardpositionen** und **7.3 Umbrüche**.

## Praktische Hinweise

- **5.12 Ideen** erzählt Ihnen, wie Sie Notenschnipsel und Fragmente erfassen, wiederauffinden und wiederverwenden können, die Ihnen beim Komponieren und Arrangieren begegnen und einfallen, und auch wie Sie die mehr als 2000 eingebauten Ideen einsetzen können.
- **5.6 Ausblenden von Objekten** deckt die Möglichkeiten auf, in Ihrer Partitur tatsächlich vorhandene Objekte auszublenden, d.h. sie zu verbergen
- **5.14 Menüs und Tastaturkürzel** beschleunigen die Arbeit auf vielerlei Weise – dieses Kapitel sollten Sie unbedingt lesen
- **5.16 Panorama** stellt Ihre Partitur als einzelnes System auf einem Endlospapier dar, was für die Noteneingabe ideal ist
- **5.15 Notenzeilen bündeln** erleichtert Ihnen enorm die Arbeit an großen Partituren, indem nur die Notenzeilen angezeigt werden, an denen Sie gerade arbeiten
- **5.22 Voreinstellungen** erklärt, wie verschiedene allgemeine Programmeinstellungen, die die Arbeit mit Sibelius schneller und leichter machen können, festgelegt werden
- **5.18 Rückgängig und Wiederherstellen** zeigt Ihnen, wie Sie die Uhr zurückstellen können
- **5.7 Bildschirmdarstellung, 5.1 Ansicht-Menü und 5.10 Fenster-Menü** behandeln die Einstellungen der Bildschirmanzeige von Sibelius
- **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** erklärt Ihnen, wie Sie Standardensembles, Papierformate und andere Optionen einstellen, die Sie dann immer und immer wieder benutzen können
- **5.9 Eigenschaften** führt Sie zu den versteckten Geheimnissen aller Noten, Textobjekte, Symbole und anderer Objekte, die Sie bei der Arbeit mit Sibelius antreffen
- **5.13 Markierung** erzählt Ihnen, wie Sie Ihre Partitur mit leuchtend gelben Markierungen versehen können

## Dateien

Zu grundlegenden Informationen zum Speichern, zum automatischen Speichern und zu Sicherheitskopien, siehe **8.1 Dateien**. Erfahren Sie in **8.2 Austauschen von Dateien**, wie Sie Sibelius-Dateien per E-Mail verschicken und wie Sie sie zwischen Mac und Windows übertragen. Dazu verwandt, wenn Sie jemand eine Datei schicken, der eine ältere Version von Sibelius verwendet, siehe **8.15 Exportieren in ältere Versionen**, und **8.10 Öffnen von Dateien älterer Versionen** enthält hilfreiche Informationen, wenn Dateien die andere Richtung nehmen. **8.3 Partituren aufteilen und zusammenfügen** erklärt Ihnen unter anderem, wie Sie mehrere Stücke in ein und derselben Datei schreiben.

Sibelius kann Dateien einer Reihe verschiedener Musikprogramme konvertieren: Siehe **8.5 Öffnen von MIDI-Dateien**, **8.6 Öffnen von MusicXML-Dateien**, **8.7 Öffnen von Finale 98–2003-Dateien** (dort erfahren Sie auch, wie Sie Dateien älterer Finale-Versionen öffnen), **8.8 Öffnen von SCORE-Datei**, **8.9 Öffnen von Acorn-Sibelius-Dateien** und **8.16 ASCII-Tab-Dateien**.

Sibelius kann auch MIDI-Dateien speichern, die dann auf einem anderen Computer abgespielt werden können – siehe **8.12 Exportieren von MIDI-Dateien**. Sie können Sibelius auch dazu

verwenden, Grafiken verschiedener Formate zur Einbindung in andere Programme, wie z.B. in eine Textverarbeitung, zu exportieren – siehe **8.11 Exportieren von Grafik-Dateien**.

## Arbeitsblätter und Unterrichten

**5.2 Arbeitsblatt-Assistent** und **5.3 Eigene Arbeitsblätter hinzufügen** geben Ihnen eine gründliche Einweisung in die Verwendung der riesigen Menge an Unterrichtsmaterial, um Arbeitsblätter für Ihre Schüler zu erstellen, und erklären, wie Sie geeignete Partituren anfertigen, die Sie Sibelius als weitere Arbeitsblätter hinzufügen oder mit Schülern und anderen Lehrern auf SibeliusEducation.com austauschen können.

## Plug-Ins

Lassen Sie Sibelius für Sie die unangenehmen und langweiligen Arbeiten übernehmen, mithilfe von über 100 seiner integrierten **5.17 Plug-Ins**, z.B. dem automatischen Hinzufügen von Akkordsymbolen, nach Quint- und Oktavparallelen suchen, automatische Melodiebegleitung, alle Arten von Tonleitern und Arpeggien etc. – Sie können sogar Ihre eigenen Plug-Ins schreiben bzw. programmieren.

## Weitere Beispiel-Dateien

Das bisher Gesehene war nicht mehr als ein Plätschern an der Oberfläche aller Musikstile und Musikrichtungen, die Sie mit Sibelius notieren können. Gönnen Sie sich das Vergnügen, ein paar weitere Beispiele anzuschauen, um zu erfahren, was mit Sibelius alles möglich ist. Schauen Sie sich folgende Beispielpartituren an, die sich im Ordner **Beispiel-Partituren** befinden:

- **Fortgeschrittene Notation 1** und **Fortgeschrittene Notation 2**, zu finden im Ordner **Notation**, auf kleinstem Platz ganz viele von Sibelius' fortgeschrittenen Notationsmöglichkeiten
- **Alte Musik**, zu finden im Ordner **Notation**, als Beispiel für Vokalmusik unter der Verwendung von Sibelius' speziellen Alte-Musik-Taktstrichen, für Incipits und einleitende Notenzeilen
- **Lead Sheet**, zu finden im Ordner **Notation**, als Beispiel für die Verwendung der Schriftart Reprise zum Imitieren einer Handschrift
- **Live-Wiedergabe**, zu finden im Ordner **Wiedergabe**, als Beispiel, wie Sie jegliche Nuance von Sibelius' Wiedergabe aufputschen können, um geradezu frappante Effekte zu erzielen
- **Hebriden**, zu finden im Ordner **Orchester**, zum Anhören von Mendelssohns berühmter Ouvertüre
- **Brass Band**, zu finden im Ordner **Blasorchester**, Sie hören den *Jupiter* aus Holsts *Die Planeten*, für Blechbläser arrangiert
- **Big Band**, zu finden im Ordner **Blasorchester**, als Beispiel einer Big Band-Partitur, die mit fortgeschritteneren Wiedergabetechniken arbeitet, wie z.B. Instrumente, die erst bei der zweiten Wiederholung spielen
- **Gitarrentrio** und **Gitarren-Tabulatur**, zu finden im Ordner **Andere**, eine Partitur, die einige der speziellen Gitarrennotationen von Sibelius demonstriert
- **Grafik-Beispiele**, zu finden im Ordner **Grafikdateien**, zeigt Ihnen, wie importierte Grafiken großen Eindruck machen können, insbesondere bei Dateien im Bereich der Musikerziehung.



Sie sollten sich auch mal den Abschnitt **So wird's gemacht** dieses Handbuchs anschauen; dabei handelt es sich um eine sehr nützliche und hilfreiche visuelle Referenz zum Nachschlagen, wie Sie welchen der am häufigsten vorkommenden Musikstile mit Sibelius am besten notieren.

Zusätzlich enthält der **Video**-Ordner Ihrer Installations-DVD eine Auswahl von Videos, zu denen Sie Musik schreiben können – zu Einzelheiten siehe Seite 108.

## **Weitere exzellente Software**

Wenn Sie sich für noch anspruchsvolleres Scannen oder eine noch anspruchsvollere Wiedergabe interessieren, wären PhotoScore Ultimate oder eine der zusätzlichen Klangbibliotheken der Sibelius-Sounds-Palette vielleicht das Richtige – zu Einzelheiten folgen Sie einfach den Links im **Hilfe**-Menü.

Es gibt zur Ergänzung von Sibelius auch eine ganze Reihe pädagogischer Programme namens Sibelius Educational Suite, die ständig erweitert werden (nur teilweise in Deutsch). Sie können sich einen kurzen Überblick über diese Produkte verschaffen, wählen Sie dazu **Hilfe** ▶ **Schulungs-Videos** und klicken auf **Sibelius Educational Suite** oder klicken Sie auf **Hilfe** ▶ **Sibelius Educational Suite**, um auf unserer Website mehr darüber zu erfahren.

# Hilfe

## Schulungs-Videos

Sibelius besitzt viele Schulungs-Videos (in Englisch), die in einfacher und präziser Weise erklären, wie man die Hauptfunktionen des Programms benutzt. Wählen Sie einfach **Hilfe ▶ Schulungs-Videos** – zu weiteren Einzelheiten siehe **Schulungs-Videos** auf Seite 41.

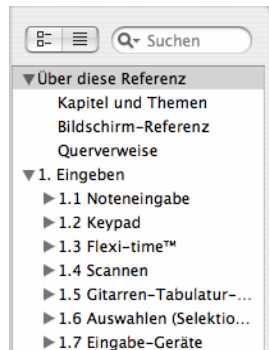
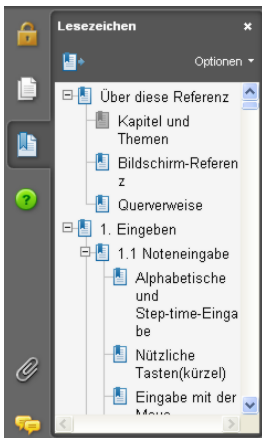
## Referenz

Wenn Sie im Index dieses Handbuchs das Gesuchte nicht finden können, probieren Sie in der Bildschirm-Referenz nachzuschauen, die Ihnen eine eingehende und detaillierte Anleitung zu den Funktionen von Sibelius bietet. Wählen Sie **Hilfe ▶ Sibelius-Referenz** oder drücken Sie **F1** oder **⇧⌘⌘**.

Es öffnet sich das Programm, das Ihr Computer zur Anzeige von PDF-Dateien verwendet. In Windows ist das normalerweise der Adobe Reader, auf dem Mac das Programm Vorschau. Es erscheint dann die Bildschirm-Referenz. Mit den Lesezeichen und den in den beiden genannten Programmen eingebauten Suchfunktionen **Bearbeiten ▶ Suchen** können Sie in der Bildschirm-Referenz navigieren.

Lesezeichen sind wie ein Inhaltsverzeichnis, das Sie neben dem Dokument, das Sie gerade lesen, geöffnet haben können, und mit dem Sie zu jedem Kapitel, Thema oder sogar Zwischenüberschrift springen können. Um Lesezeichen anzuzeigen:

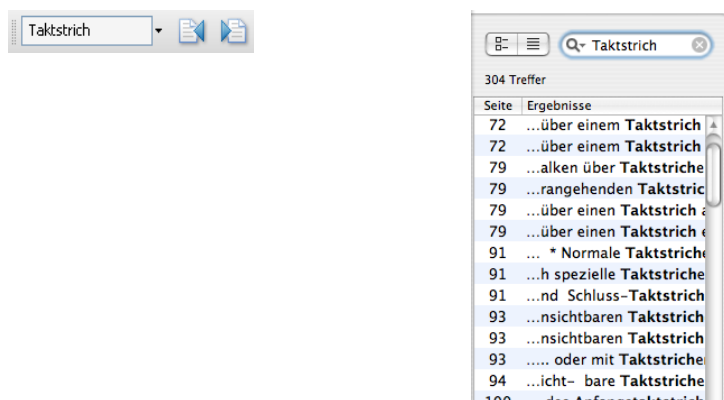
- Adobe Reader: Wählen Sie **Anzeige ▶ Navigationsfenster ▶ Lesezeichen**; es wird links auf dem Bildschirm eine Leiste wie unten gezeigt dargestellt.
- Vorschau auf dem Mac: Wählen Sie **Darstellung ▶ Fach**; eine Leiste wie unten rechts gezeigt schiebt sich aus der rechten Seite des Fensters hervor.



Um in der Bildschirm-Referenz etwas zu suchen, verwenden Sie die Funktion **Bearbeiten ▶ Suchen**. Stattdessen können Sie auch:

- Im Adobe Reader können Sie einfach in das Suchen-Feld tippen (siehe unten links) und dann mit den Schaltflächen Weitersuchen und Vorherige suchen vorwärts und rückwärts springen.

- In Vorschau auf dem Mac können Sie in das Suchen-Feld des Fachs tippen (siehe unten rechts) und in die Ergebnisliste klicken, um vorwärts und rückwärts zu springen.



Die Referenz ist optional auch in gedruckter Form erhältlich – wenn Sie davon ein Exemplar erwerben möchten, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder den Vertrieb Ihres Landes (zu finden auf dem separaten Blatt **Neueste Informationen und Technische Hilfe**).

## Hilfecenter

Auf der Sibelius-Website gibt es ein frei zugängliches Hilfecenter, das Sie nach Antworten auf Ihre Fragen durchsuchen können, sowie ein Diskussionsforum (Chat page) und andere nützliche Quellen, damit Sie Sibelius optimal einsetzen können – besuchen Sie [www.sibelius.com/helpcenter](http://www.sibelius.com/helpcenter) oder wählen Sie einfach **Hilfe** ▶ **Hilfecenter**.

## Technische Hilfe

Wenn Ihr Problem nicht mithilfe der Referenz oder der Sibelius-Website gelöst werden konnte, gibt es eine Technische Hilfe zu Sibelius, die Sie per E-Mail, Telefon, Fax oder Briefpost erreichen können – sehen Sie zu Details dazu auf dem Beiblatt **Neueste Informationen und Technische Hilfe** nach.

Beachten Sie bitte, dass Probleme mit Ihrer Hardware (wie z.B. Probleme mit dem Computer, dem Drucker oder der Soundkarte) oder mit anderer Software wahrscheinlich von der Dokumentation der jeweiligen Geräte oder von Ihrem Händler behandelt werden. In diesen Fällen können wir nur allgemeine Ratschläge erteilen, oder eventuell gar nicht weiterhelfen.

## Nach Updates suchen

Von Zeit zu Zeit veröffentlichen wir Informationen und Verbesserungen zu Sibelius, wie z.B. Tipps und Tricks, Dokumentationen, zusätzliche Plug-Ins und Softwareaktualisierungen, oftmals kostenlos. Sibelius bietet Ihnen an, alle 90 Tage zu einer Webseite zu gehen, auf der alle erhältlichen Dinge aufgelistet werden; diese Webseite können Sie auch immer zwischendurch erreichen, indem Sie **Hilfe** ▶ **Nach Updates suchen** wählen.

Die Erinnerung im 90-Tage-Abstand können Sie ausschalten, und zwar auf der Seite **Weitere** des Dialogfelds **Datei** ▶ **Voreinstellungen** (auf dem Mac im Sibelius-Menü).

## **Links im Internet**

Im **Hilfe**-Menü gibt es Links, die auf verwandte Webseiten wie z.B. SibeliusMusic.com, Sibelius-Education.com und auf Informationen über zusätzliche Software wie Sibelius-Sounds-Klangbibliotheken, PhotoScore Ultimate und die Sibelius Educational Suite verweisen.

## **Sibelius-Version**

Wenn Sie herausfinden möchten, mit welcher Version von Sibelius Sie genau arbeiten, wählen Sie **Über Sibelius** aus dem **Hilfe**-Menü in Windows oder dem **Sibelius**-Menü auf dem Mac.

## **Seriennummer**

Ihre unverwechselbare Seriennummer von Sibelius wird beim Laden des Programmes auf dem Startbildschirm angezeigt (zusammen mit Ihrem Namen und dem Ihrer Firma, sofern vorhanden) und erscheint auch im Dialogfeld **Über Sibelius**, sodass Sie bei Bedarf (z.B. beim Kontaktieren der Technischen Hilfe) Ihre Seriennummer schnell finden können.

# So wird's gemacht

*So wird's gemacht*

# Einleitung

---

Mit Sibelius können Sie jegliche Art von Musik notieren, von einem Stück für Violine solo bis hin zu großen Orchesterwerken. Dieser Abschnitt des Handbuchs erklärt, wie der Name schon sagt, beispielhaft die gebräuchlichsten Notationsformen und zeigt Ihnen, wie Sie sie umsetzen können und welche Teile der Referenz Sie dann noch zu weiteren Einzelheiten lesen sollten.

Obwohl Sibelius Ihnen den Großteil der mühseligen Arbeit abnimmt, gibt es keinen Ersatz für das Wissen um einige der Standardschreibweisen und Notensatzregeln. Dieses Kapitel wird Ihnen auch mit ein paar einfachen Tipps und Tricks zeigen, wie Sie die Klarheit, die Lesbarkeit und das professionelle Erscheinungsbild Ihrer Partituren verbessern können.

## Wie Sie diesen Abschnitt verwenden

Das Kapitel beginnt mit **Grundlegende Notation**. Es handelt sich hierbei um eine hilfreiche visuelle Referenz zu Notationselementen, die allen Arten von Musik gemein sind. Sie sollten zu Beginn einen Blick auf dieses Thema werfen, welches auch als visuelle Erinnerung an den behandelten Stoff des **Schnellkurses** weiter oben in diesem Handbuch dient (so tolle Sachen wie z.B. Taktarten, Tonartvorzeichnungen, verschiedene Textarten, Wiederholungs-Taktstriche etc.).

Danach befasst sich dieses Kapitel hauptsächlich mit verschiedenen Arten von Ensembles (z.B. Chor, Blasmusik, Orchester) und mit Musik verschiedener Genres (z.B. Jazz, Alte Musik). Es gibt auch Ratschläge, wie man Notenbeispiele zur Einbindung in andere Dokumente erstellt (z.B. musikwissenschaftliche Abhandlungen und Bücher), und ebenso, wie man Arbeitsunterlagen für die Schule anfertigt.

# Grundlegende Notation

---


## ■ Text, Layout und Stilvorlagen.

Fast alles, was in diesem Abschnitt gezeigt wird, wird im **Schnellkurs** am Anfang dieses Handbuchs behandelt. Wenn Sie diesen Schnellkurs also noch nicht absolviert haben, dann sollten Sie dies jetzt tun. Wenn nicht, dann laufen Sie Gefahr, einige grundlegende Funktionen niemals zu entdecken, insbesondere dann, wenn Sie andere Notationsprogramme gewöhnt sind, die ganz anders bedient werden.

### **Text etc.**

Den Titel, den Komponistennamen, das Tempo etc. ganz oben in der Partitur, sowie die Taktart und die Tonart geben Sie am schnellsten gleich im Dialogfeld **Datei ▶ Neu** ein, wenn Sie eine neue Partitur beginnen. Natürlich können Sie alle diese Angaben ganz leicht auch zu einem späteren Zeitpunkt hinzufügen.

### **Layout und Formatierung**

Beachten Sie im gezeigten Beispiel den vergrößerten Abstand zwischen der Klarinetten-Notenzeile und der der rechten Hand des Klaviers bei den unteren beiden Systemen: Hier wurde Platz für Objekte wie z.B. die Wiederholungsklammern und für Noten mit vielen Hilfslinien geschaffen. Sie können Notenzeilen ganz einfach verschieben (mit der Maus anfassen und ziehen), um den Abstand zu vergrößern –  **7.8 Notenzeilenabstände** in der Referenz.



**Giocoso**  
DUNCAN J. GOOSEBERRY (b. 1922)

Tempo- und Metronom-Angabe - 3 Text  
 Titel - 3 Text  
 Komponist - 3 Text

3.7 Seitenzahlen  
 2  
 Expression - 3 Text  
 1.1 Noteneingabe  
 Allegro  $\text{♩} = 120$   
 Clarinet  
 2.9 Instrumente  
 Auftakt -  
 2.23 Taktarten  
 2.29 Vorschläge  
 Wiederholungen -  
 2.25 Taktstriche  
 Piano  
 3.6 Taktzahlen  
 Dynamik - 3 Text  
 Cresc.-Gabel - 2.12 Linien  
 Triller - 2.12 Linien  
 Zwei Stimmen - 2.21 Stimmen  
 13  
 Haus 1 und 2 -  
 2.12 Linien  
 Bindebogen -  
 2.4 Bindebögen  
 2.30 Vorzeichen  
 2.24 Takte und Pausentakte  
 20  
 poco rit.  
 a tempo  
 Oktavierungslinie -  
 2.12 Linien  
 Transponierendes Instrument -  
 2.9 Instrumente  
 2.28 Triolen und andere N-tolen  
 2.3 Balken  
 Akzent -  
 2.2 Artikulation  
 Fermate -  
 2.2 Artikulation

So wird's gemacht

# Alte Musik

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128 und **Chor** auf Seite 134.

## ■ Notenzeilen bündeln und Eigenschaften, Zeichen einfügen.

### Vokalmusik

Mit Sibelius können Sie verschiedene spezielle Taktstriche (☞ **2.25 Taktstriche** in der Referenz), insbesondere für alte Vokalmusik passend, schreiben, wie z.B.:

- *Mensurstriche* (Taktstriche zwischen den Notenzeilen, nicht aber auf den Notenzeilen), finden Verwendung in Ausgaben polyphoner Musik von Komponisten wie z.B. Palestrina
- Häkchen- und kurze Taktstriche, für Gregorianischen Choral

Um Beispiele dieser Taktstriche zu sehen, öffnen Sie die Partitur **Alte Musik** im Ordner **Chor** innerhalb des Ordners **Beispiel-Partituren**.

### Einleitende Notenzeilen

Geben Sie die einleitenden Noten in den ersten Takt der Partitur ein (diesen Takt müssen Sie wahrscheinlich als irregulären Takt erstellen), unter Verwendung von Noten und/oder Symbolen.

Selektieren Sie dann den Taktstrich am Ende des Einleitungstaktes und wählen Sie **Layout ▶ Umbrüche ▶ System unterbrechen**. Damit wird nicht nur das System unterbrochen, sondern auch alle Schlüssel, Klammern etc. am Beginn des zweiten Taktes nochmals geschrieben. Um die Lücke wieder zu schließen, selektieren Sie den Taktstrich nach der Lücke und wählen **Layout ▶ Position zurücksetzen** (Kürzel **Strg+Shift+P** oder **⇧#P**).

Wenn Sie den Taktstrich vor oder nach der Lücke auswählen und dann die Leiste **Takte** des Eigenschaften-Fensters (☞ **5.9 Eigenschaften** in der Referenz) öffnen, können Sie dort festlegen, ob Schlüssel, Tonartangaben, Klammern und der Taktstrich an sich angezeigt werden. Sie können dort auch die Breite der Lücke numerisch einstellen. Wenn Sie neue Schlüssel und Tonartvorzeichnungen im eigentlichen ersten Takt des Stückes erstellen, vergessen Sie nicht, **Ausblenden** zu wählen, und beim Erstellen von Taktarten **Sicherheitsanzeige am Zeilenende** abzuschalten.

Zur Verdeutlichung dieser Funktionen schauen Sie sich die Beispielpartitur **Kirchenmusik** im **Chor-Ordner** innerhalb von **Beispiel-Partituren** an.

**Concertino piccolo**

GERONIMO ANONIMO (c. 1690-1703)

Edited by DR. HELMUT BROWN

*to be played:*

[ Grave ]

Treble Viol *f p*

Tenor Viol *f p*

*etc. [tr]*

Ossia - 2.17 Notenzeilen

Bogenstrich - 2.2 Artikulation

Ficta-Vorzeichen-Symbole - 2.22 Symbole

Generalbass - 3.5 Generalbass und Römische Ziffern

Vorzeichen in Stichnotengröße - 2.22 Symbole

Klammern als Text

Noten in Stichnotengröße - 2.20 Stichnoten

Einleitende Notenzeilen - siehe Seite 130

Schlüssel-, Tonart- und Taktartwechsel

Verzierungen - 2.22 Symbole

Metrischer Wechsel - 3 Text

Bindebogen mit Staccato-Strich - 2.12 Linien, 2.22 Symbole

Fußnote mit Noten im Text - 3 Text

EDITORIAL COMMENTARY:  
Source: The library of St. Turnip's College, Duxford; mss. DX47, verso 29.  
Note values (♩) have been halved; markings in brackets (and dashed slurs) are editorial additions.  
Editorial realizations are printed cue-sized.

So wird's gemacht

# Blasmusik

---

## ■ Arrangieren, Notenzeilen bündeln und Eigenschaften.

📖 **Grundlegende Notation** auf Seite 128, **Jazz** auf Seite 140 (für Big-Band etc.), **Orchester** auf Seite 152, **Schlagzeug** auf Seite 154 in **So wird's gemacht**.

Wir verwenden »Blasmusik« als Oberbegriff für verschiedene Besetzungen mit Kombinationen aus Blechblas-, Holzblas- und Schlaginstrumenten.

## Manuskriptpapier

Sibelius ist mit einer großen Bandbreite von Blasmusik-Manuskriptpapieren für alle Arten von Ensembles einschließlich Concert Band, Drum Corps, Brass Band, Wind Band etc. ausgestattet – und Sie können auch jederzeit Ihre eigenen erstellen; 📖 **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

Wenn Sie Instrumente hinzufügen, setzen Sie **Wählen Sie aus** auf **Blasorchester-Instrumente**, damit Sie gleich die relevanten Instrumente angeboten bekommen, die dann auch gleich in der Standardreihenfolge dieser Besetzungen eingefügt werden.

## Eingabemethode

Die goldene Regel lautet »Kopieren, nicht neu eingeben«! Ein kurzer Blick auf das Beispiel der gegenüberliegenden Seite lässt Sie sehen, wie häufig Instrumente in diesen Besetzungen verdoppelt werden. Geben Sie die Musik also nur einmal ein und kopieren Sie sie dann in die jeweiligen Notenzeilen, oder verwenden Sie die Arrangieren-Funktion (📖 **5.4 Arrangieren** in der Referenz). Benutzen Sie **Ansicht ▶ Notenzeilen bündeln**, um nur an wenigen Notenzeilen gleichzeitig zu arbeiten, ohne dass Sie sich um all die anderen kümmern müssen – 📖 **5.15 Notenzeilen bündeln** in der Referenz.

## Transponierende Partitur

Sie können bei der Darstellung der Partitur jederzeit zwischen klingenden und geschriebenen Tonhöhen umschalten, indem Sie **Noten ▶ Transponierende Partitur** (Kürzel Strg+Shift+T oder ⌘⌘T) wählen oder auf den entsprechenden Knopf in der Werkzeugleiste klicken – 📖 **5.21 Transponieren** in der Referenz.

## Transponierende Partitur

Sie können zu jeder Zeit ihre Partitur zwischen klingender und transponierender Schreibweise umschalten. Wählen Sie dazu **Noten ▶ Transponierende Partitur** (Kürzel Strg+Shift+T oder ⌘⌘T) – 📖 **5.21 Transponieren** in der Referenz.

## Spieltechniken

Techniken wie »Dämpfer« (»mute«) sollten mit dem Technik-Textstil geschrieben werden.

Weitere Techniken in Blasmusik, die so geschrieben werden, sind z.B.:

- *nur 1.* und *nur 2.*: Entspricht »1.«, »2.«, »a 2« etc. in Orchestermusik
- *Cuivré*: schmettern

## Instrumentenwechsel

Ein Spieler wechselt von einem zu einem anderen Instrument (z.B. von Flöte 3 zu Piccolo) – 📖 **2.9 Instrumente** in der Referenz.

## Beispiel-Partituren

Mehrere Beispieldateien finden Sie im Ordner Blasorchester innerhalb des Ordners Beispiel-Partituren – öffnen Sie diese Dateien, um weitere Einblicke zu gewinnen.

Einmal eingeben, dann kopieren und oktavierern

2.26 Tonartvorzeichnungen, 2.23 Taktarten

3.8 Studierzeichen

Großes Papierformat und kleine Notenzeilen – 7.5 Dokument einrichten

Eine Notenzeile für mehrere Spieler – 2.9 Instrumente

Notenzeilen für Spieler aufteilen – 2.9 Instrumente

Umrahmter Text – 3 Text

Transponierende Partitur – 5.21 Transponieren

Schlagzeug in So wird's gemacht und 2.18 in der Referenz

Notenhäse zeigen auf einlinigen Notenzeilen nach oben – 2.15 Notenhäse und Hilfslinien

Oktavierungs-Schlüssel – 2.19 Schlüssel

Wiederholungsbeginn – 2.25 Taktstriche

So wird's gemacht


# Chor

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128.



■ **Noteneingabe, Zeichen eingeben, Layout und Stilvorlagen, Text.**

## Manuskriptpapier (Vorlage)


In Sibelius schon vorgefertigt ist eine Vielzahl von Chor-Manuskriptpapieren (Vorlagen), manche mit einer Stimme pro Notenzeile (z.B. **Chor SATB**) und andere mit zwei Stimmen pro Notenzeile (z.B. **Chor-Part.**), wieder andere mit Orgel- oder Klavierbegleitung und auch welche mit fertigen Titelseiten. Wenn Sie stattdessen mit einer leeren Vorlage beginnen, wählen Sie im Dialogfeld **Datei ▶ Neu** eine der Vokal-Stilvorlagen –  **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

## Liedtext

(Siehe Notenbeispiel)

- Geben Sie den – im Beispiel englischen – Liedtext ganz normal ein –  **3.3 Liedtext** in der Referenz
- Für den lateinischen Liedtext erstellen Sie einen neuen Textstil, basierend auf **Liedtext 2. Zeile** – da dieser Stil schon auf den richtigen vertikalen Abstand eingestellt ist – und legen ihn auf die Verwendung einer kursiven Schriftart (Zeichensatz) fest. Alternativ ändern Sie einfach den Textstil **Liedtext 2. Zeile**, wenn der gesamte Liedtext der zweiten Zeile kursiv sein soll –  **3.10 Bearbeiten von Textstilen** in der Referenz.
- Bei Bedarf kommen gepunktete Bindebögen zur Anwendung (aus dem Dialogfeld **Erstellen ▶ Linie**), um die Silbenbelegung des lateinischen Textes zu verdeutlichen (siehe z.B. die Altstimme im zweiten System der folgenden Beispielseite).

Vergessen Sie nicht die praktische Funktion zum Auswählen einer ganzen Zeile Liedtext auf einmal: **Bearbeiten ▶ Auswahl ▶ Auswahl erweitern** (Kürzel **Strg+Shift+A** oder **⇧⌘A**); danach können Sie den ausgewählten Liedtext mit den Pfeiltasten nach oben oder unten verschieben, ihn mit dem Befehl **Layout ▶ Horizontal ausrichten** (Kürzel **Strg+Shift+R** oder **⇧⌘R**) in der Horizontalen ausrichten, d.h. auf eine Grundlinie setzen, oder das Plug-In **Plug-Ins ▶ Text ▶ Liedtext ausrichten** zu Hilfe nehmen.

Sie können eine Liedtextzeile auch in die Zwischenablage kopieren und sie dann in eine andere Notenzeile wieder einfügen; damit geht das Erstellen von Liedtext in Chorsätzen noch viel schneller – zu weiteren Details,  **3.3 Liedtext** in der Referenz.

**Titel und Untertitel – 3 Text**

# Missa Spuria

*A simple mass on fictional plainsong tones*

**1. Nine-fold Kyrie**

Ky - ri - e e - lei - son.

Andante (♩ = 72)

JOHN DOE (1797-1833)

**Incipit – s. Seite 137**

**Tempo-Text – 3 Text**

**Komponistname – 3 Text**

**Stimmennamen – 2.9 Instrumente**

SOPRANO  
ALTO

Lord, have mer - cy on us,  
Ky - ri - e e - lei - son.

**Ein- und Zweistimmigkeit – 2.21 Stimmen**

TENOR  
BASS

Lord, have mer - cy on us,  
Ky - ri - e e - lei - son.

**Zusammengefasste in einzelne Stimmen ändern – siehe Seite 134**

**Elidierte Silben – 3.3 Liedtext**

**Chorpeile – 2.22 Symbole**

S. II

Lord, have mer - cy on us,  
Ky - ri - e e - lei - son.

**Bindebögen zum Anzeigen unterschiedlicher Silbenbelegung – 2.12 Linien**

**Tenor mit Oktavierungsschlüssel – 2.19 Schlüssel**

T.

Lord, have mer - cy on us,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

**Atemzeichen – 2.22 Symbole**

B.

Lord, have mer - cy on us,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

**Dynamik über der Notenzeile – 3 Text**

**Klavierauszug – siehe Seite 137**

Piano (for rehearsal only)

Lord, have mer - cy on us,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Fine

**Zwei Strophen mit individuellen Textstilen – siehe Seite 134**

So wird's gemacht

## Eingabemethode

Bei Passagen, deren Rhythmus sehr ähnlich bzw. gleich ist, könnten Sie beispielsweise den Sopranpart eingeben, diesen mit **Alt+Klick** oder  $\sim$ -Klick in die anderen Notenzeilen kopieren und dann nur noch die Tonhöhen dieser Notenzeilen mithilfe von **Noten ▶ Tonhöhen neu eingeben** neu eingeben – [☐ 1.1 Noteneingabe](#) in der Referenz.

Wenn Sie an einer Partitur mit auf einer Notenzeile zusammengefassten Stimmen arbeiten, könnten Sie beispielsweise den Sopran und Alt mit **Flexi-time** zusammen eingeben und dann die Noten des Alts in die zweite Stimme versetzen (wählen Sie z.B. mit einem Filter die unteren Noten aus und tippen dann **Alt+2** oder  $\sim 2$ , um sie damit in die zweite Stimme zu setzen).

## Zusammengefasste Partitur und vollständige Partitur

Bei Chormusik ist es oft wünschenswert, die Gesangslinien auf zwei Notenzeilen zusammenzufassen, insbesondere dann, wenn die Rhythmen zweier Stimmen ähnlich bzw. gleich sind und so der Liedtext nur einmal benötigt wird. Wenn die einzelnen Stimmen unabhängiger voneinander werden, dann wird die Musik auf vier separate Notenzeilen verteilt. Um eine SATB-Chorpartitur auf diese Weise zu schreiben, gehen Sie wie folgt vor:

- Erstellen Sie sechs Gesangs-Notenzeilen (**Layout ▶ Instrumente und Notenzeilen**, Kürzel I) in Ihrer Partitur (zwei für die zusammengefassten Passagen, welche z.B. Sopran und Bass sein sollten und vier für die individuellen)
- Bearbeiten Sie die Instrumentennamen mittels Doppelklick; beachten Sie bitte, dass Sie die vollständigen Namen und deren Abkürzungen getrennt bearbeiten müssen
- Geben Sie die Musik in die zusammengefasste Partitur ein und verwenden Sie dabei, wenn nötig, zwei Stimmen ([☐ 2.21 Stimmen \(»Ebenen«\)](#) in der Referenz)
- Wenn die Musik auf individuelle Notenzeilen aufgeteilt werden muss, dann setzen Sie an dieser Stelle einen Systemumbruch ([☐ 7.3 Umbrüche](#) in der Referenz) und fügen Aufteilungspfeile ein (das sind kleine schräge Pfeile) ([☐ 2.22 Symbole](#) in der Referenz)
- Mit der Funktion **Layout ▶ Leere Notenzeilen ausblenden** (Kürzel **Strg+Shift+Alt+H** oder  $\curvearrowright \sim \#H$ ) verbergen Sie von diesem Punkt an die Notenzeilen der zusammengefassten Partitur, und ebenso auch diejenigen Notenzeilen der Individual-Stimmen davor ([☐ 7.1 Layout und Formatierung](#) in der Referenz).

## Doppelchor

Verwenden Sie einfach das Dialogfeld **Layout ▶ Instrumente und Notenzeilen**, um die Reihenfolge der Notenzeilen zu ändern, um den zweiten Chor vom ersten getrennt zu belassen. Die zwei Chöre dürfen die gleichen Namen besitzen, das hat keine unerwünschten Folgen.

Doppelchor-Partituren können manchmal wechseln, von zwei getrennt gesetzten Chören zu miteinander verwobenen. Um letztere Passagen zu schreiben, erstellen Sie bei jeder Gesangsnotenzeile des ersten Chors eine zusätzliche Notenzeile, sodass jeder Gesangspart aus zwei Notenzeilen besteht. Blenden Sie diese zusätzlichen Notenzeilen aus, wenn die beiden Chöre wieder getrennt auftauchen. An den Stellen, an denen ein Wechsel von der einen zu der anderen Schreibweise stattfindet, sollten Sie einen Systemumbruch setzen, da Sie sonst eine Mischung von beidem hervorrufen könnten.



## Noten ohne Notenhals

Nicht-metrische Musik wie z.B. ein Gregorianischer Choral verlangt oft nach Noten ohne Notenhäse. Wählen Sie einfach diejenigen Noten aus, deren Häse Sie verschwinden lassen möchten, und tippen Sie **Shift+Alt+8** oder **⇧~8** (oder verwenden Sie das Drop-down-Menü unter der **Noten**-Leiste des Eigenschaften-Fensters).

## Einen Klavierauszug erstellen

- Erstellen Sie ein neues Instrument – Klavier –, stellen Sie es über seine **Notenzeilen-Eigenschaften** im Eigenschaften-Fenster als kleine Notenzeile ein (☞ **5.9 Eigenschaften** in der Referenz)
- Bearbeiten Sie mittels Doppelklick den Instrumentennamen, um ihn in z.B. »Klavier (nur für Probenzwecke)« zu ändern.
- Kopieren Sie die Chormusik in die Zwischenablage, selektieren Sie dann die zwei Klaviernotenzeilen und wählen **Noten ▶ Arrangieren** (Kürzel **Strg+Shift+V** oder **⇧⌘V**). Wählen Sie einen passenden Arrangier-Stil (z.B. einen der Klavierauszugs-Stile) und klicken Sie auf OK.
- Nach dem Erstellen des Auszuges werden Sie wahrscheinlich den Liedtext von den Klaviernotenzeilen entfernen wollen. Wählen Sie dazu ein einzelnes Liedtextobjekt aus (z.B. eine Silbe), wählen Sie dann **Bearbeiten ▶ Auswahl ▶ Auswahl erweitern**, Kürzel **Strg+Shift+A** oder **⇧⌘A**, und drücken dann **Entf**.

Sie können die Arrangieren-Funktion auch z.B. zum Zusammenfassen von vier einzelnen Gesangsnotenzeilen auf zwei Notenzeilen (um Platz zu sparen) verwenden, oder umgekehrt. Zu weiteren Informationen zum Arrangieren, ☞ **5.4 Arrangieren** in der Referenz.

## Ein Incipit erstellen

(Siehe Notenbeispiel)

- Erstellen Sie in Ihrer Partitur ein zusätzliches Instrument (z.B. [Violinschlüssel-Notenzeile] aus der Sektion **Andere**)
- Sehen Sie weiter oben nach, wie man Noten ohne Notenhäse schreibt
- Geben Sie die für das Incipit benötigten Noten ein, fügen Sie dann einige zusätzliche Takte und einen Systemumbruch ein
- Selektieren Sie den Taktstrich am Ende des ersten Taktes, öffnen Sie die Leiste **Takte** des Eigenschaften-Fensters und setzen den Wert **Abstand vor Takt** beispielsweise auf **20**, um die Notenzeile einzurücken. Versuchen Sie hier verschiedene Werte einzugeben, um das Incipit so weit wie möglich auf der Seite mittig zu positionieren.
- Klicken Sie etwas rechts der mittleren Notenlinie des Systems, sodass ein violetter Anfasser erscheint; verschieben Sie diesen Anfasser nach links, um das Incipit auf der Seite zu zentrieren (☞ **2.17 Notenzeilen**)
- Mit **Layout ▶ Leere Notenzeilen ausblenden** (Kürzel **Strg+Shift+Alt+H** oder **⇧~⌘H**) verbergen Sie alle übrigen Notenzeilen des ersten Systems
- Erstellen Sie mithilfe von **Erstellen ▶ Weiteres ▶ Taktzahl-Änderung** eine Taktzahländerung auf Takt 1 am Beginn des zweiten Systems, sodass das Stück selbst mit der richtigen Taktzahl anfängt.

# Gitarre

## Zeichen eingeben.

### Standardnotation

Tempo-Text – 3 Text  
Andante la

Saiten-Nummern – 2.22  
Symbole und 2.12 Linien

Sextole – 2.28 Triolen...

Balken über Pause hinweg  
2.3 Balken

Drei Stimmen – 2.21 Stimmen

Arpeggio – 2.12 Linien

Detailed description: This block shows a musical score in standard notation. It features two staves of music. Callout boxes point to various elements: 'Tempo-Text' points to 'Andante la'; 'Saiten-Nummern' points to string numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) written below notes; 'Sextole' points to a sixteenth-note triplet; 'Balken über Pause hinweg' points to a bar line with a beam above it; 'Drei Stimmen' points to a three-part texture; and 'Arpeggio' points to a chord with a wavy line above it.

### Gitarren-Tabulatur

Alle speziellen Tabulaturfunktionen erscheinen korrekt auf Tabulatur- und Noten-Notenzeile

3.4 Akkordsymbole  
A<sup>5</sup> D<sup>5</sup>/F<sup>♯</sup>

Großes Vibrato – 2.7 Gitarren-Notation...

Viele spezielle Linien – 2.7 Gitarren-Notation...

Pre-Bend – 2.7 Gitarren-Notation...

Bend und Release – 2.7 Gitarren-Notation...

Slide – 2.7 Gitarren-Notation und Tabulatur

Detailed description: This block shows a musical score in guitar tablature. It features a staff with notes and a corresponding tablature staff below it. Callout boxes point to various elements: 'Akkordsymbole' points to 'A<sup>5</sup>' and 'D<sup>5</sup>/F<sup>♯</sup>' above notes; 'Großes Vibrato' points to a wavy line above notes; 'Viele spezielle Linien' points to a 'sweep arpeggio' line; 'Pre-Bend' points to a 'full' bend symbol; 'Bend und Release' points to a '1/2' bend symbol; and 'Slide' points to a 'full' slide symbol.

## Manuskriptpapier (Vorlage)

Verschiedene Gitarren-Manuskriptpapiere finden Sie schon vorgefertigt; Sie können auch jederzeit Ihre eigenen erstellen –  **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

## Gitarren-Akkordraster

 **Stimme und Keyboard** auf Seite 158.

## Rhythmus-Notation



Gelegentlich möchten Sie vielleicht in einer 5-Linien-Notenzeile einen Rhythmus ohne jegliche Notenköpfe notieren. Das machen Sie folgendermaßen:

- Geben Sie den Rhythmus mit ganz normalen Noten ein
- Kehren Sie wenn nötig die Halsrichtung der Noten um – selektieren Sie dazu die Noten und wählen Bearbeiten ▶ Spiegeln/Umkehren (Kürzel X), um deren Notenhalsrichtung umzukehren
- Wählen Sie die Noten aus und tippen Sie **Shift+Alt+7** oder **⇧⇧7**. Damit wählen Sie einen Notenkopfstil ohne Notenköpfe.

Diese Art von Notation liest sich am einfachsten, wenn sie über der Notenzeile steht; daher empfiehlt es sich, die Noten über der obersten Notenzeilenlinie zu platzieren, so wie im Beispiel oben gezeigt.

Wenn Sie den Rhythmus über einer Tabulatur-Notenzeile zeigen möchten,  **2.7 Gitarren-Notation und Tabulatur** in der Referenz.


## Beispielpartituren


Werfen Sie einen Blick auf die Dateien Gitarrentrio und Gitarren-Tabulatur im Ordner Andere innerhalb des Ordners Beispiel-Partituren; hier finden Sie Beispiele spezieller Gitarrennotationen, einschließlich Slides und Saitenindikationen.


## Lauten-Tabulatur

*Lauten-Tabulatur-Notenzeilen-Typ ohne Anfangs-Taktstrich*

*Rhythmus erscheint automatisch über der Notenzeile*

*Dowland-Mordent –  2.21 Symbole*

*Verzierungs-Punkte –  2.21 Symbole*

Die spezifischen Details zum Erstellen einer Lauten-Tabulatur finden Sie in  **2.11 Lauten-Tabulatur** in der Referenz.

# Jazz

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128, **Blasmusik** auf Seite 132, **Stimmen(auszüge)** auf Seite 156, **Lead Sheets** auf Seite 146, **Orchester** auf Seite 152.

## 📄 Noteneingabe, Arrangieren, Auswählen und Kopieren.

### Manuskriptpapier

Wenn Sie Ihre Partitur erstellen, wählen Sie im Dialogfeld **Datei** ▶ **Neu** eine der **Jazz**-Stilvorlagen. **Jazz Inkpen2** bietet sich hier besonders an, da das handschriftliche Erscheinungsbild des Inkpen2-Zeichensatzes für Jazz- und Big Band-Partituren ideal ist. Stellen Sie die Option **Wählen** aus beim Erstellen von Instrumenten auf **Jazz-Instrumente**, um deren Reihenfolge automatisch korrekt zu setzen – 📖 **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

### Eingabemethode

Das Beispiel auf der übernächsten Seite wurde ursprünglich als Particell (zusammengefasste Partitur) mit vier Notenzeilen erstellt (jeweils eine Notenzeile für die Saxophone, die Trompeten, die Posaunen und eine weitere für den Bass); dann wurden die Noten der jeweiligen Notenzeilen mithilfe der **Arrangieren**-Funktion auf die passenden Notenzeilen der Big Band-Partitur automatisch aufgeteilt.

Sie können die **Arrangieren**-Funktion auch zum Erstellen einer kompletten Bearbeitung in einer Reihe verschiedener Stile verwenden. Zu weiteren Details, 📖 **5.4 Arrangieren** in der Referenz.

### Geschwindigkeits-Tipps

- Wählen Sie alle Akkordsymbole einer Zeile mittels **Bearbeiten** ▶ **Auswahl** ▶ **Auswahl erweitern** (Kürzel **Strg+Shift+A** oder ⌘⌘A) aus, um sie dann alle auf einmal mit den Pfeiltasten zu verschieben oder in einer Reihe auszurichten, letzteres mit **Layout** ▶ **Horizontal ausrichten** (Kürzel **Strg+Shift+R** oder ⌘⌘R)
- Um mit Schrägstrichen (Slashes) statt Notenköpfen beispielsweise einen Klavier- oder Gitarrenpart zu schreiben, geben Sie einen Takt ein, wählen diesen aus und tippen **Shift+Alt+3** oder ⌘~3, um den genannten Notenkopfstil zu erzeugen; jetzt kopieren Sie diesen Takt mittels **Mehrfach-Kopieren** oder **Bearbeiten** ▶ **Wiederholen** (Kürzel **R**) in einem Arbeitsschritt bis zum Ende der ganzen Notenzeile – 📖 **1.6 Auswählen (Selektionen) und Passagen** in der Referenz.
- Wo immer Instrumente dasselbe spielen (in der gleichen oder einer anderen Oktave), gilt: **Kopieren**
- Das Neueingeben der Tonhöhen kann eine äußerst schnelle Eingabemethode von Noten gleichen Rhythmus' in verschiedenen Instrumenten sein – 📖 **1.1 Noteneingabe** in der Referenz.

### Wiedergabe verbessern

Jazz-Partituren können bei der Wiedergabe leicht mal etwas »leer« klingen, da große Abschnitte für improvisierte Soli frei gelassen werden. Warum nicht mit **Flexi-time** ein Solo in eine nicht benutzte Stimme einspielen und dann diese Passage mittels **Bearbeiten** ▶ **Ausblenden** oder **anzeigen** ▶ **Ausblenden** verbergen?

Stattdessen können Sie eine Improvisation oder eine Aussetzung auch in zusätzliche Notenzeilen schreiben und diese dann mit **Notenzeilen bündeln** ausblenden – 📖 **5.15 Notenzeilen bündeln** in der Referenz.

## Beispielpartituren

Schauen Sie sich die Partituren Jazz und Big Band im Ordner Andere innerhalb des Ordners Partituren an; da bekommen Sie noch mehr Ideen.

The image shows a musical score for the piece "Just austin' time" by TONY PETER MULLIGAN. The score is annotated with several callout boxes pointing to specific musical features:

- Swing - 4.5 Interpretation**: Points to the tempo marking "SWING (♩ = 200)".
- Taktzahlen über jedem Takt - 3.6 Taktzahlen**: Points to the measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 written above the staff.
- 3.8 Studierzeichen**: Points to the section marker "A".
- Transponierende Partitur - 5.21 Transponieren**: Points to the Alto Sax 2 part.
- Dämpfer offen/geschlossen - 2.2 Artikulation**: Points to the dynamic markings *mf* and *ff* in the Alto Sax 1 part.
- 2.29 Vorschläge**: Points to the dynamic markings *mf* and *ff* in the Trompete 1 part.
- 3 Text**: Points to the circled "MULTO" markings in the Trompete 1 part.
- Marcato - 2.2 Artikulation**: Points to the circled "A" markings in the Trompete 1 part.
- 2.12 Linien**: Points to the dynamic markings *p* and *ff* in the Trompete 2 part.
- 2.16 Notenköpfe**: Points to the slanted stems (slashes) in the Key and Guitar parts.
- 3.4 Akkordsymbole**: Points to the chord symbols *F#A7*, *G#m7*, and *G#m7* in the Key and Guitar parts.
- 2.18 Schlagzeug**: Points to the drum part at the bottom of the score.

The score includes parts for Alto Sax 1 & 2, Tenor Sax 1, Baritone Sax, Trumpet 1, 2, & 3, Trombone 1 & 2, Key, Guitar, Bass, and Drums. The title "JUST AUSTIN' TIME" is written in large letters across the top of the score.

So wird's gemacht

# Klavier, Orgel und Harfe

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128.

## Klavier

**3.7 Seitenzahlen** (6, 94)

**Kopfzeile** - **3.1 Text** (*Le Mystère de la nuit - CANCRELAT*)

**Zusätzliche Notenzeile darüber** - **2.17 Notenzeilen**

**Zeilenüberkreuzende Noten** - **2.3 Balken**

**Technik** - **3.2 Häufige Textstile** (L.H., R.H., *p*, *leggiero*)

**Pedal** - **2.12 Linien** (*ped.*)

**Fingersatz** - **3.2 Häufige Textstile** (5 2 1 4 3 2)

**Stimmführungs-Linie** - **2.12 Linien** (*A tempo*, *poco rit.*, *simile*)

**Nicht standardmäßige Balken** - **2.3 Balken**

**Sicherheitsauflöser** - **2.26 Tonartvorzeichnungen**

**Hand-Klammer** - **2.12 Linien**

**Akkorde auf mehrere Notenzeilen aufgeteilt** - **2.3 Balken**

## Harfe

**Mit Fingernagel** - **2.22 Symbole**

**Glissandi** - **2.12 Linien**

**Zwei-Akkord-Tremolo (bisbigliando)** - **2.27 Tremolo**

**Pedal-Diagramme** - siehe Seite 144

**Flageolets** - **2.2 Artikulation**

**Pedalwechsel** - **3.1 Text**

**Metallischer Klang, Pedal nicht eingerastet** - **2.22 Symbole**

**Expression-Text** - **3.2 Häufige Textstile** (*ff*, *mp*, *ff*, *p*, *l.v.*)

Orgel

Registrierung mit Technik-Text -

3.2 Häufige Textstile

G. Fonds 4. 8. 16.  
P. Fonds 4. 8. 16.  
R. Fonds 4. 8.  
P. Fonds 4. 8. 16. 32.  
Tous les claviers accouplés sur G.

Prélude « Mal de tête »

Automatische Sicherheits-

anzeige - 2.23 Taktarten

CLAUDE LE BRUIT (b. 1927)

Avec intensité (♩ = 140)

Organ

*p* *f* *p* *f*

Pedalzeichen -  
2.22 Symbole

*ff*

5

solo Sw.

Ch. *mf*

8vo

Oktavierung -  
2.12 Linien

*cresc. poco a poco*

Dynamik zwischen Noten-

zeilen - 3 Text

*cresc. molto*

Wechselnde Taktarten -

2.23 Taktarten

11 (8)

Automatische Fortsetzung

*cresc. molto*

Automatische Fortsetzung

Registrierung -

3 Text

Ausgeblendete N-tolen -

2.28 Triolen und andere N-tolen

17

Plus tranquille

*ff* *p*

R. anches 4. 8. 16.

*simile*

Schlüsselwechsel -  
2.19 Schlüssel

Doppelter Taktstrich -  
2.25 Taktstriche

Zeilenüberkreuzende Bal-


Schlüsselwechsel -  
2.19 Schlüssel

Doppelter Taktstrich -  
2.25 Taktstriche

ken - 2.3 Balken

So wird's gemacht

## Manuskriptpapier


Verwenden Sie das mitgelieferte Manuskriptpapier Klavier, da dieses schon mit einer Reihe praktischer Einstellungen versehen ist, wie z.B. passenden Wiedergabe-Einstellungen und entsprechendes Instrumentennamenformat. Wenn Sie mit einer leeren Vorlage beginnen, wählen Sie im Dialogfeld Datei ▶ Neu eine der Keyboard-Stilvorlagen. Zu weiteren Details,  **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

## Beispielpartituren

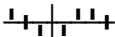
Eine ganze Reihe von Klavier-Beispielpartituren wurde Ihnen zusammen mit Sibelius installiert: Probieren Sie Klavier-Etüde im Ordner Andere innerhalb des Ordners Beispiel-Partituren, und Liszt Espressivo im Ordner Wiedergabe.

Beispiele für die Verwendung von Harfenpedaldiagrammen finden Sie in der Datei Saxophon-Konzert im Ordner Orchester innerhalb des Ordners Beispiel-Partituren; in dieser Datei gibt es auch Beispiele für Glissandi.


## Harfenpedaldiagramme

Harfennoten sind oft mit Anweisungen versehen, die die jeweilige Pedalstellung angeben. Normalerweise werden diese als Text ( **3.2 Häufige Textstile** in der Referenz) oder in Form von Harfenpedaldiagrammen gesetzt.

Um Harfenpedaldiagramme einzugeben, erstellen Sie einen Technik-Text (Kürzel **Strg+T** oder **⌘T**) und tippen dann auf dem Ziffernblock **Strg+Alt+7/8/9/+** oder **⌘⌘7/8/9/+**, um die jeweiligen Symbole für Auflösungszeichen/Kreuz/B/Senkrechte Linie einzugeben. Zu diesen Symbolen können Sie auch über das Begriffe-Menü des Technik-Textstils gelangen (Rechts-Klick oder Control-Klick während der Texteingabe).

 Die Symbole geben die Pedalstellung in der Reihenfolge D C H E F G A mit einem senkrechten Strich nach dem H an. Damit besteht ein Diagramm aus acht getippten Symbolen. Ein Strich über der waagrechten Linie bedeutet ein B, unter der Linie ein Kreuz. Das links dargestellte Diagramm bezeichnet somit eine Pedalstellung von Des, C, His, Eis, Fes, Ges, A.

Zum Eingeben von Harfenpedalisierungen in Textform, wie z.B. etwa **C# D♭ E#...** verwenden Sie den Technik- oder Umrahmter-Text-Textstil und tippen die Vorzeichen mittels **Strg** oder **⌘** plus den Vorzeichentasten auf dem Ziffernblock (Keypad). Für eine Pedalisierung, bei der die Dauer der Pedal-Stellung ausdrücklich angegeben werden soll, wie z.B. **C#\_\_\_\_\_♭**, verwenden Sie Liedtext 1. Zeile.

Sibelius kann Ihrer Partitur die passenden Pedaldiagramme automatisch hinzufügen oder Ihre Partitur auch überprüfen lassen, damit Sie keine Noten schreiben, die mit bestimmten Pedalstellungen gar nicht möglich sind bzw. mit den tatsächlich geschriebenen Noten überhaupt übereinstimmen – siehe **Harfen-Pedalisierung hinzufügen** und **Harfen-Pedalisierung prüfen** in  **5.17 Plug-Ins** in der Referenz).





# Lead Sheets

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128.

## ■ Notenzeilen bündeln und Eigenschaften, Text.

Lead Sheets sind Partituren, die aus einer einzelnen Notenzeile mit nur der Melodie, der zu Grunde liegenden harmonischen Struktur (d.h. den Akkordsymbolen) und – sofern vorhanden – dem Liedtext eines Songs oder einer Komposition bestehen. Lead Sheets finden sich sehr häufig in Jazz- und Popmusik etc.

Da Lead Sheets traditionellerweise von Hand geschrieben werden bzw. wurden, gibt es hier vom üblichen Notensatz leicht abweichende Konventionen; zum Beispiel werden typischerweise Schlüssel und Tonartvorzeichnung nur einmal am Anfang des Stückes gesetzt und jedes System kann auch mit einem Anfangs-Taktstrich beginnen.

## Manuskriptpapier

Verwenden Sie zum Schreiben Ihrer Lead Sheets die Manuskriptpapiere **Lead Sheet**, da diese schon mit den passenden Einstellungen fertig eingerichtet sind.

## Stilvorlagen

Sibelius wird mit zwei handschriftlichen Schriftartfamilien geliefert, Inkpen2 und Reprise (das Beispiel auf der gegenüberliegenden Seite benutzt Reprise). Importieren Sie Stilvorlagen, deren Bezeichnung Inkpen2 oder Reprise enthält, und probieren Sie diese aus.

## Schlüssel und Tonartvorzeichnungen ausblenden

Um Schlüssel und Tonartvorzeichnungen nach dem ersten System auszublenden, erstellen Sie einfach den passenden Instrumenten-Wechsel irgendwo im ersten System:

- Wählen Sie einen Takt in der Notenzeile aus, in der Sie Schlüssel und Tonartvorzeichnungen ausblenden möchten, wählen Sie dann **Stilvorlagen ▶ Instrumente bearbeiten**
- Klicken Sie auf **Neues Instrument** und antworten mit **Ja**, wenn Sie gefragt werden, ob Sie ein neues Instrument erstellen möchten, das auf dem ausgewählten basiert
- Ändern Sie im Dialogfeld **Neues Instrument** den Namen im **Dialogfeld**, sodass Sie das fragliche neue Instrument wieder auffinden können
- Klicken Sie auf **Notenzeilen-Typ bearbeiten**
- Schalten Sie auf der **Allgemein**-Seite die Optionen **Anfangsschlüssel** und **Tonartvorzeichnungen** aus
- Klicken Sie auf **OK**, dann nochmal auf **OK** und dann auf **Schließen**
- Wählen Sie jetzt Ihr neues Instrument über **Erstellen ▶ Weiteres ▶ Instrumenten-Wechsel**, und klicken Sie in Ihre Partitur, um einen Instrumenten-Wechsel zu erstellen.

Die Schlüssel und Tonartvorzeichnungen sind jetzt von den folgenden Systemen verschwunden; beachten Sie bitte, dass dies auch die Deaktivierung der Tonartvorzeichnung zur Folge hat, das heißt, Sie werden möglicherweise unnötige Vorzeichen vor Noten sehen.

## Begleitung verbergen

Mit Ansicht ▶ Notenzeilen bündeln können Sie die Begleitung eines Lead Sheets verbergen; schauen Sie sich als Beispiel die Datei Lead Sheet im Ordner Jazz innerhalb des Beispiel-Partituren-Ordners an.

**Text im Textstil  
Instrumentenname  
links oben**

**CONCERT**

*Just Wastin' Time*

**Schriftarten (Zeichensätze) –  
3.10 Bearbeiten von  
Textstilen**

**IT'CHY**

**SWING (♩ = 200)**

**Notenzeilen-Typ-Änderung ohne  
Schlüssel oder Tonartvorzeichnungen -**

**Haus 1 (prima volta)  
2.12 Linien**

**Wiederholungstakt-  
striche mit »Flügel« –  
2.25 Taktstriche**

**Vibrato – 2.12 Linien**

**3.8 Studierzeichen**

**Anfangs-Taktstrich bei Systemen aus einer  
Notenzeile – 2.25 Taktstriche**

**3.4 Akkordsymbole**

**Vier Takte pro System durch Auto-  
matisches Layout – 7.4 Auto-  
matisches Layout**

**Notenzeilen vorzeitig beenden –  
2.17 Notenzeilen**

5  $D^{\circ}$   $G^{\circ}$   $C^{11}(\flat^{\flat})$

9 2.  $D^{\circ}$   $F^{13}(\flat^{\flat})$   $B^{\flat}AUG(M^{\flat}7)$

13  $C^{(ADD)}$   $F^7sus^4$   $D^{\flat}M^{\flat}$   $G^{\circ}$

17  $G^{\flat}(ADD)$   $C^{\flat}$   $F^{(ADD)}$   $F^{13}(\flat^{\flat})$   $B^{\flat}AUG(M^{\flat}7)$   $B^{\circ}$   $C^{\flat}M^7$

21  $C^{(ADD)}$   $F^7sus^4$   $F^{\circ}$   $G^{\flat}M^7sus^4$   $D^{\flat}M^{\flat}$   $G^{\circ}$

25  $C^{\flat}$   $F^{(ADD)}$

So wird's gemacht

# Neue Musik

---

## ■ Farbe und Grafik-Import, Grafik-Export, Zeichen eingeben.

Sibelius kann einige sehr moderne Schreibweisen notieren, darunter verschachtelte N-tolen, Mikrotöne, Partituren mit teilweise ausgeblendeten Notenzeilen usw. Das Beispiel auf der gegenüberliegenden Seite zeigt einige dieser Techniken. Schauen Sie sich auch die Beispieldateien **Fortgeschrittene Notation 1** und **2** im Notation-Ordner innerhalb von **Beispiel-Partituren** an, dort können Sie noch weitere Beispiele sehen.

## Freier Rhythmus

Manch zeitgenössische Partitur hat kein Metrum, oder hat verschiedene Taktarten gleichzeitig – [📖 2.6 Freier Rhythmus](#) in der Referenz.

## Tonart und Taktart

In manchen Partituren finden sich unterschiedliche Tonarten und Taktarten in einzelnen Notenzeilen desselben Systems – [📖 2.26 Tonartvorzeichnungen](#) und [2.23 Taktarten](#) in der Referenz.

## Grafische Partituren

Wenn Ihre Musik mehr grafische als Notationselemente enthält, dann sollten Sie den Export einiger oder aller Seiten aus Sibelius zur weiteren Verarbeitung in einem Grafikprogramm in Betracht ziehen – [📖 8.11 Exportieren von Grafikdateien](#) in der Referenz.

Wenn Ihre Musik hauptsächlich in Notenzeilen notiert ist, jedoch einige grafische Elemente enthält, dann können Sie diese nach Sibelius importieren ([📖 8.4 Grafik-Import](#)) oder entsprechende neue Symbole definieren ([📖 2.22 Symbole](#) in der Referenz).

The image displays a musical score for several instruments: A. Fl., Cl., Viola, A. Fl., Cl., Tba., and Pno. The score is annotated with various musical symbols and techniques, each linked to a callout box with a reference number and title. The callouts include:   
 - **Große Taktartbezeichnungen** - 2.23 Taktarten (pointing to 4/4 time signatures).   
 - **Mikrotöne** - 2.30 Vorzeichen (pointing to a triangle symbol).   
 - **Dirigiersymbole** - 2.22 Symbole (pointing to a downward arrow).   
 - **Exponential-Cresc.-Gabel** - 2.22 Symbole (pointing to a bracketed crescendo).   
 - **Notenzeilen ausgeblendet** - 2.17 Notenzeilen (pointing to a bracketed section).   
 - **Notenzeilen-Typ-Änderung** - 2.17 Notenzeilen (pointing to a change in staff notation).   
 - **Hauptstimme** - 2.22 Symbole (pointing to a melodic line).   
 - **Zusammengesetzte Taktarten** - 2.23 Taktarten (pointing to 5+4 and 8 time signatures).   
 - **»Gefiederte« Balken** - 2.3 Balken (pointing to a feathered bar line).   
 - **Pedalierung** - 2.12 Linien (pointing to a wavy line).   
 - **Rahmnotation** - 2.12 Linien (pointing to a bracketed section).   
 - **Verschachtelte N-tolen** - 2.28 Triolen ... (pointing to a complex rhythmic figure).   
 - **2.27 Tremolo** (pointing to a tremolo symbol).   
 - **8.4 Grafik-Import** (pointing to a graphic element).   
 - **Cluster** - 2.22 Symbole (pointing to a cluster of notes).   
 - **Flutter-tongue, any pitches** (pointing to a wavy line).   
 - **slap keys** (pointing to a key symbol).   
 - **repeat until your soul soars** (pointing to a text annotation).   
 - **look to eternity!** (pointing to a text annotation).   
 - **smorzando** (pointing to a dynamic marking).   
 - **open, puff** (pointing to a performance instruction).   
 - **...upon the jag...** (pointing to a text annotation).   
 - **...like summer rain...** (pointing to a text annotation).   
 - **...of unforgiveness...** (pointing to a text annotation).   
 - **HAMMER THE KEYS** (pointing to a graphic element).

So wird's gemacht

# Notenbeispiele

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128.

## ■ Layout und Stilvorlagen, Grafik-Export.

Sie können mit Sibelius Notenbeispiele erstellen, die Sie ganz einfach in Dateien anderer Programme einbauen können. Alle Notenbeispiele in diesem Handbuch wurden so angefertigt!

## Ränder

Da Notenzeilen immer vom linken bis zum rechten Rand einer Seite reichen, könnten bei kurzen Notenbeispielen die Notenabstände zu groß werden. Um Notenbeispiele, die aus einem System bestehen, schmaler zu gestalten, verbreitern Sie einfach den rechten Seitenrand erheblich. Dies machen Sie im Dialogfeld **Layout** ▶ **Dokument einrichten** (Kürzel **Strg+D** oder **⌘D**) – [☞ 7.5 Dokument einrichten](#) in der Referenz. Sie können einzelne Systeme auch rechts einrücken, [☞ 2.17 Notenzeilen](#) in der Referenz.

## Zu bedenkende Besonderheiten

Bei einem Notenbeispiel möchten Sie wahrscheinlich Seiten- und Taktzahlen abstellen ([☞ 3.7 Seitenzahlen](#) und [3.6 Taktzahlen](#) in der Referenz), Taktstriche ausblenden ([☞ 2.25 Taktstriche](#) in der Referenz) oder vielleicht auch den Anfangs-Taktstrich mit einer Änderung des Instruments unsichtbar machen ([☞ 7.12 Bearbeiten von Instrumenten](#) in der Referenz).

Auch mag es sein, dass Sie Takte unbestimmter Länge benötigen ([☞ 2.24 Takte und Pausentakte](#) und [2.6 Freier Rhythmus](#) in der Referenz) oder ungewöhnliche Notenköpfe ([☞ 2.16 Notenköpfe](#) in der Referenz).

## Text und Fonts für Kommentare und Analyse

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, Ihre Partitur zu analysieren und mit Erläuterungen zu versehen. Zum Beispiel:

- Verwenden Sie **Plug-Ins** ▶ **Analyse** ▶ **Schenkersche Tonleiterstufen hinzufügen**, um Tonleiterstufen über oder unter jeder Note hinzuzufügen ([☞ 5.11 Plug-Ins](#) in der Referenz)
- Verwenden Sie **Erstellen** ▶ **Text** ▶ **Weiterer Notenzeilen-Text** ▶ **Funktionssymbole**, um eine Funktionsanalyse zu schreiben ([☞ 3.5 Generalbass und Römische Ziffern](#) in der Referenz)
- Verwenden Sie **Erstellen** ▶ **Text** ▶ **Weiterer Notenzeilen-Text** ▶ **Römische Ziffern**, um eine Tonsatzanalyse zu schreiben ([☞ 3.5 Generalbass und Römische Ziffern](#) in der Referenz).

## Grafikdateien exportieren

Sibelius kann Notenbeispiele in verschiedenen Grafikformaten exportieren, einschließlich BMP und EPS. Welches Format Sie verwenden sollten, hängt von dem Programm ab, in welches Sie die Beispiele einbauen bzw. importieren möchten. Sie können auch einen beliebigen Ausschnitt Ihrer Partitur in die Zwischenablage kopieren und diesen dann direkt in ein anderes Programm einfügen – zu weiteren Informationen, [☞ 8.11 Exportieren von Grafikdateien](#) in der Referenz.

A comparative analysis of Beethoven slow movements from his Requiem'

adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulnuate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros

Keine Taktzahlen –  
📖 3.6 Taktzahlen

Unsichtbare Taktstriche –  
📖 2.25 Taktstriche

Drei Stimmen –  
📖 2.21 Stimmen (»Ebenen«)

Spezielle Linie –  
📖 2.12 Linien

Text und Linien horizontal ausgerichtet

Bindebogen gepunktet –  
📖 2.12 Linien

3.5 Generalbass und Römische Ziffern

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulnuate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat:

Gestrichelte Taktstriche –  
📖 2.25 Taktstriche

2. Stimme in Stichnotengröße –  
📖 2.20 Stichnoten

Kleiner Text –  
📖 3.1 Text

Linie mit Haken –  
📖 2.12 Linien

Rechter Rand eingerückt –  
📖 2.17 Notenzeilen

Seite eines Textverarbeitungs-  
dokumentes mit von Sibelius  
importierten Notenbeispielen

adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulnuate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros

adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat:

adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat:

So wird's gemacht

# Orchester

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128, **Blasmusik** auf Seite 132, **Stimmen(auszüge)** auf Seite 156, **Schlagzeug** auf Seite 154.

■ **Arrangieren, Layout und Stilvorlagen.**

## Manuskriptpapier

Nehmen Sie zum Anlegen einer neuen Partitur eines der Orchester-Manuskriptpapiere; diese Vorlagen sind schon mit sehr nützlichen Einstellungen eingerichtet, die Sie andernfalls nicht vergessen dürften, selbst festzulegen. Vergessen Sie nicht, dass Sie über das Dialogfeld **Datei ▶ Neu** oder später über **Erstellen ▶ Instrumente** (Kürzel I) ganz leicht Instrumente entfernen oder weitere Instrumente hinzufügen können, wenn Sie eine leicht abweichende Instrumentierung benötigen; wenn Sie das machen, setzen Sie **Wählen Sie aus** auf **Orchester-Instrumente**, sodass diese automatisch gleich in der richtigen Standard-Orchester-Reihenfolge erscheinen. 📖 **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

## Transponierende Partitur

Sie können jederzeit zwischen geschriebener und klingender Tonhöhe umschalten, und zwar mittels **Noten ▶ Transponierende Partitur** (Kürzel Strg+Shift+T oder ⌘⌘T) – 📖 **2.9 Instrumente** in der Referenz.

## Seiten- und Notenzeilengröße (Rastral)

Orchester-Partituren werden meistens im A3-Format gedruckt. Die beste Notenzeilengröße (Rastral) hängt von der Anzahl der Notenzeilen pro Seite ab – 📖 **7.5 Dokument einrichten** in der Referenz.

## Arrangieren

Sibelius' Arrangieren-Funktion kann ein gute Hilfe beim Erstellen eines Orchesterwerkes aus z.B. einem Klavierstück sein – 📖 **5.4 Arrangieren** in der Referenz.

## Kopieren

Bei dem Beispiel auf der gegenüberliegenden Seite verdoppeln sich in den ersten paar Takten die Holzbläser oktavierend: D.h. Sie geben die Noten nur einmal in einem Instrument ein, kopieren sie und versetzen sie schließlich um eine Oktave.

Wie bei allen großen Besetzungen ist der Schlüssel zur effizienten Noteneingabe, möglichst wenig Noten neu einzugeben. Mit **Alt+Klick** oder **⌘-Klick** kopieren Sie Motive oder Passagen und geben dann nur noch die Tonhöhen neu ein (📖 **1.1 Noteneingabe** in der Referenz).

Benutzen Sie **Ansicht ▶ Notenzeilen bündeln**, um nur an bestimmten wenigen Notenzeilen gleichzeitig zu arbeiten, ohne dass Sie sich um all die anderen kümmern müssen – 📖 **5.15 Notenzeilen bündeln** in der Referenz.

## Instrumentenwechsel und mehrere Spieler auf einer Notenzeile

Ein Spieler wechselt von einem zu einem anderen Instrument (z.B. von Flöte zu Piccolo oder von Oboe zu Englischhorn etc.); sicherlich möchten Sie auch Noten für zwei Spieler schreiben, entweder in einer Notenzeile (unter Verwendung von zwei Stimmen) oder auf separaten Notenzeilen – 📖 **2.9 Instrumente** in der Referenz.



## Beispielpartituren

Schauen Sie sich die Beispielpartituren im Ordner Orchester innerhalb des Ordners Beispiel-Partituren an; dort bekommen Sie weitere Anregungen.

The image shows a page from a software manual for an orchestral score editor. It features a sample musical score with several callout boxes pointing to specific features:

- Cresc.-Gabeln – 2.12 Linien**: Points to a crescendo hairpin in the woodwind section.
- 3.8 Studierzeichen**: Points to a rehearsal mark (L) in the woodwind section.
- Technik-Text – 3.1 Text**: Points to performance instructions like 'a 2' in the woodwind parts.
- 2.19 Schlüssel**: Points to a key signature change in the woodwind section.
- Benutzerdefinierte Transpositionen – 2.9 Instrumente**: Points to a transposition symbol in the woodwind section.
- Eine Stimme – 2.21 Stimmen** and **Zwei Stimmen – 2.21 Stimmen**: Point to different staves in the woodwind section.
- Subklammer – 2.10 Klammern und Akkoladen**: Points to a bracket in the woodwind section.
- 7.7 Stilvorlagen**: Points to a dynamic marking like 'più f' in the woodwind section.
- Triller – 2.12 Linien**: Points to a trill in the woodwind section.
- Bogenstrich – 2.2 Artikulation**: Points to a bowing instruction in the string section.
- Instrumentennamen – 2.9 Instrumente**: Points to the instrument names (Fl., Ob., K., K-Fag., Hr., Pos., 2. Viol., Br., cl., -B.) on the left side of the score.

Additional features visible in the score include 'Tempo 1' markings, dynamic markings like 'sf', and various musical notations for woodwinds and strings.

# Schlagzeug

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128, **Blasmusik** auf Seite 132.

■ **Noteneingabe, Zeichen eingeben.**

## Notenköpfe

Ein Vielzahl von Notenkopfformen finden in der Schlagzeugnotation Anwendung. Sibelius stellt alle gebräuchlichen zur Verfügung – [☞ 2.16 Notenköpfe](#) in der Referenz.

## Symbole

Im Dialogfeld **Erstellen** ▶ **Symbol** (Kürzel **Z**) findet sich eine große Anzahl von Schlagzeugsymbolen, einschließlich der meisten Symbole des bekannten Zeichensatzes Ghent™, Symbole für verschiedene Percussion-Instrumente (hauptsächlich mit Tonhöhen) und für Schlägel – [☞ 2.22 Symbole](#) in der Referenz.

## Einfache Vorschläge, doppelte Vorschläge und Wirbel

Alle dieser üblichen Schlagzeugnotationen schreibt man mit Vorschlagsnoten ([☞ 2.29 Vorschläge](#) in der Referenz), Tremoli und Buzz rolls ([☞ 2.27 Tremolo](#) in der Referenz).

## Drum-Sets einrichten

Sie können Sibelius' Zuweisung des Drum-Sets ändern (d.h. die Kombination von Notenkopftyp und Position in der Notenzeile, die den jeweiligen Schlagzeugklang erzeugt) – [☞ 2.18 Schlagzeug](#) in der Referenz.

## Beispielpartituren

Werfen Sie einen Blick auf die Partituren **Big Band** und **Jazz** im Ordner **Andere** innerhalb des Ordners **Partituren**, dort finden Sie Beispiele einer Drum-Set-Notation. Die Partitur **Saxophon-Konzert** im Ordner **Orchester** verwendet eine Reihe verschiedener Percussion-Instrumente mit und ohne bestimmte Tonhöhen.

The image shows a musical score for a percussion ensemble with the following parts and annotations:


- S. D. (Snare Drum):**
  - Annotation: **3.6 Studierzeichen** (Study sign)
  - Annotation: **72 E** (Clef)
  - Annotation: **Vorschlag - 2.29 Vorschläge** (Accents)
  - Annotation: **Wiederholungs-Taktstrich - 2.24 Taktstriche** (Repeat bar line)
  - Annotation: *repeat ad libitum*
- Cym. (Cymbal):**
  - Annotation: **Halsrichtung umkehren - 2.15 Notenhäse und Hilfslinien** (Turn staff)
  - Annotation: **l.v.-Haltebogen - 2.22 Symbole** (L.v. bow)
  - Annotation: **Umrahmter Text - 3.1 Text** (Text in a box)
  - Annotation: *to tam-tam*
- Xyl. (Xylophone):**
  - Annotation: **Wirbel - 2.27 Tremolo** (Tremolo)
  - Annotation: **Vorigen Takt wiederholen (Faulenzer) - 2.24 Takte und Pausentakte** (Repeat previous measure)
  - Annotation: **Schlängel-Zeichen - 2.22 Symbole** (Wavy line)
  - Annotation: *f to the fore*
- Timp. (Tom-tom):**
  - Annotation: **Instrumenten-Wechsel - 2.9 Instrumente** (Instrument change)
  - Annotation: *to kit*
- S. D. (Snare Drum):**
  - Annotation: **Instrumentenwechsel - 2.9 Instrumente** (Instrument change)
  - Annotation: **Zwei Stimmen - 2.21 Stimmen** (Two voices)
- Tam-tam:**
  - Annotation: *rub beater in circular motion*
- Xyl. (Xylophone):**
  - Annotation: **2.22 Symbole** (Symbol)
  - Annotation: *sub p*
- Mar. (Maracas):**
  - Annotation: **2.12 Linien** (Lines)
  - Annotation: *sub p*
  - Annotation: *f*

So wird's gemacht

# Stimmen(auszüge)

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128, **Blasmusik** auf Seite 132, **Jazz** auf Seite 140, **Orchester** auf Seite 152 in **So wird's gemacht**.


Sibelius kümmert sich automatisch um das Layout und die Formatierung von Einzelstimmen. Zu weiteren Details,  **6 Dynamische Stimmen** in der Referenz.

Der hier erwähnte Begriff der Stimmen ist identisch mit dem von »Einzelstimmen« oder »Instrumentalstimmen«. Auch wenn es dasselbe Wort ist, besteht sicherlich keine Gefahr, diese Stimmen mit den Stimmen im Sinne einzelner »Ebenen« oder »Linien« innerhalb einer Notenzeile zu verwechseln. Dies sind zwei völlig verschiedene Dinge.

## **Dynamische Stimmen.**

### **Stimmen (Einzelstimmen) von mehreren Spielern in einer Notenzeile**

Bei manchen (größeren) Partituren teilen sich zwei Spieler, z.B. Flöte 1 und 2 eine Notenzeile. Um für diese beiden Spieler getrennte Einzelstimmen anzufertigen,  **6.4 Stimmen herausziehen** in der Referenz.

Zu Details zum Schreiben von mehreren Spielern pro Notenzeile,  **2.9 Instrumente** in der Referenz.


### **Stimmen mit Instrumentenwechsel**

In manchen Situationen kommt es vor, dass ein Spieler im Laufe des Stückes das Instrument wechselt (z.B. Altsaxophon und Flöte) –  **2.9 Instrumente** in der Referenz.

### **Eingabemethode**

Wenn Sie in der Partitur Objekte erstellen und löschen und Tonhöhen ändern, geschieht dies gleichermaßen in der Partitur und umgekehrt. Wenn Sie jedoch in der Stimme ein Objekt verschieben, verschiebt sich dieses Objekt nicht in der Partitur. Damit können Sie den Stimmen einen letzten Schliff verpassen, ohne dass die Partitur davon beeinträchtigt wäre. Im Allgemeinen heißt das, dass Sie die Noten und alles andere in der Partitur und nicht in der Stimme eingeben; am Ende können Sie dann in der Stimme kleine Änderungen an der Positionierung von Objekten vornehmen, sobald Ihr Stück fertig ist.

### **Ausgeblendete Objekte**

Wenn etwas nur in der Stimme, nicht aber in der Partitur stehen soll, bzw. umgekehrt, verwenden Sie dazu **Bearbeiten ▶ Ausblenden oder anzeigen ▶ In Stimmen/Partitur anzeigen** –  **5.6 Ausblenden von Objekte** in der Referenz.

In Einzelstimmen automatisch hinzugefügter Instrumentenname

Trumpet 1 in F

**CONCERTO**  
for bassoon and orchestra, Op. 75

CARL MARIA VON WEBER

Allegro ma non troppo

Automatischer Einzug - **6.3 Mehrere-Stimmen-Erscheinungsbild**

Automatische Systemumbrüche bei Studierzeichen - **7.4 Automatisches Layout**

Mehrtakt-Pausen mit Balken dargestellt; es gibt auch andere Schreibweisen - **2.14 Mehrtakt-Pausen**

Automatische Sicherheitsanzeige von Schlüsseln - **2.19 Schlüssel**

Stichnotenpassage, in der Gesamtpartitur ausgeblendet - **2.20 Stichnoten**

Automatischer Seitenumbruch - **7.4 Automatisches Layout**

So wird's gemacht

# Stimme und Keyboard

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128.

## Text.

### Manuskriptpapier

Beginnen Sie Ihre Partitur mit einem der vorgefertigten Manuskriptpapiere Vokal + Keyboard, da diese schon mit einigen praktischen Einstellungen versehen sind – **2.13 Manuskriptpapier (Vorlagen)** in der Referenz.

### Wiederholungen

Genauere Informationen zum Schreiben von Codæ und anderen Wiederholungs-Gliederungen finden Sie in **4.6 Wiederholungen** in der Referenz.

*Instrumentennamen nicht benötigt; Einrücken des ersten Systems durch Verschieben des Anfangs-Taktstrichs*

**The Road Of Life**

Words by: Diana Strawberry-Jam  
Music by: Peter Bramblejelly

Lively, with hope ♩ = 100

Hängende Strophennummer – **3.3 Liedtext**

*mf*

1. O when you

**2.1 Akkordraster**

Dm G Am F6/D C/G G7 F/C C

**3.2 Häufige Textstile**

5 (for v3 see black lyric)

walk a - long the road of life, you don't know when it will  
walk a - lo - life, it could be

Zwei Strophen – **3.3 Liedtext**

Handgeschriebene Stilvorlagen – **7.7 Stilvorlagen**

Bestimmte Schriftarten – **3.10 Bearbeiten von Textstilen**

Haus 1 - 2.12 Linien

Haus 2 - 2.12 Linien

3.6 Taktzahlen

what right you might need. 2. For when you side! It's

at your

1. 2. + 3. f

Wiederholungsende - 2.25 Taktstriche

Detailed description: This block shows a musical score for two systems, 'Haus 1' and 'Haus 2'. The top staff is a vocal line with lyrics: 'what right you might need. 2. For when you side! It's at your'. The bottom staff is a keyboard accompaniment. Annotations include '3.6 Taktzahlen' pointing to the first measure, 'Wiederholungsende - 2.25 Taktstriche' pointing to the end of the first system, and 'Haus 1 - 2.12 Linien' and 'Haus 2 - 2.12 Linien' pointing to the respective systems. Chords shown are C/5, G7, F/C, C, F/C, and C. A first ending bracket covers measures 1-2, and a second ending bracket covers measures 3-4. A dynamic marking 'f' is present at the start of the second system.

Komplexe Wiederholungs-Gliederungen - 4.6 Wiederholungen

Wiederholungstext - 3.2 Häufige Textstile

18 3rd time to coda D.C. al coda

Je - sus, it's Je - sus, He makes the nar-row wide! 3. So now you

Doppelter Taktstrich - 2.25 Taktstriche

Detailed description: This block shows a musical score for the phrase 'Je - sus, it's Je - sus, He makes the nar-row wide! 3. So now you'. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. Annotations include 'Komplexe Wiederholungs-Gliederungen - 4.6 Wiederholungen' pointing to the first system, 'Wiederholungstext - 3.2 Häufige Textstile' pointing to the second system, and 'Doppelter Taktstrich - 2.25 Taktstriche' pointing to the end of the first system. Chords shown are F, G, Am7, C/E, F9/D, G7, F/C, and C. The score includes a '3rd time to coda' instruction and a 'D.C. al coda' instruction.

So wird's gemacht

**Coda -** 📖 **4.6 Wiederholungen**

**Schlussstrich -**  
📖 **2.25 Taktstriche**

1. O when you walk along the road of life,  
you don't know where it will lead;  
and when you walk along the road of life,  
you don't know what you might need.

2. For when you walk along that road of life,  
it could be narrow or wide,  
and so you make it down the road of life,  
there's someone right at your side.  
It's Jesus, it's Jesus,  
The Prince of Life by your side!  
It's Jesus, it's Jesus,  
He makes the narrow wide!

3. So now we walk along this road of life,  
A new road every day,  
And as we walk along this road of life,  
We praise God and we say:  
It's Jesus, it's Jesus, (etc.)

**Liedtext Folgestrophen -** 📖 **3.3 Liedtext**

**Copyright-Zeile -**  
📖 **.2 Häufige Textstile**

© 2001 Gospel Songs Ltd. All rights reserved. Don't bother copying this music... it's not worth it.





# Unterrichtsmaterial und Arbeitsblätter

---

Siehe auch **Grundlegende Notation** auf Seite 128.

## ■ Arbeitsblätter.

### Arbeitsblatt-Assistent

Der sehr umfangreiche Arbeitsblatt-Assistent (☞ **5.2 Arbeitsblatt-Assistent** in der Referenz) erzeugt automatisch Tausende unterschiedlicher Arten von Arbeitsblättern, Übungen, Postern, Leselernkarten und anderen Hilfsmitteln für Schüler aller Lernstufen. Bevor Sie also Ihr eigenes Arbeitsblatt schreiben, schauen Sie doch erstmal, ob der Arbeitsblatt-Assistent nicht schon ein passendes anbietet, oder zumindest eines, das Sie schnell anpassen können.

Falls dem nicht so ist, so besitzt der Arbeitsblatt-Assistent auch eine Vielfalt an Arbeitsblatt-Vorlagen in verschiedenen Formaten mit leeren Takten, die Sie füllen können. Sogar damit können Sie noch eine ganze Menge Zeit sparen, sodass Sie auch in diesem Fall zuerst schauen sollten, ob es denn nicht eine geeignete Vorlage gibt, anstatt mit dem Erstellen des Arbeitsblatts ganz von vorne zu beginnen.

Um auf diese Vorlagen zuzugreifen, wählen Sie **Datei ▶ Arbeitsblatt-Assistent** und wählen im darauf erscheinenden Dialogfeld **Vorlage** und klicken auf **Weiter**. Auf der linken Seite erscheint die Liste der verfügbaren Arbeitsblatt-Vorlagen.

### Ein Arbeitsblatt von Grund auf erstellen

Wenn Sie, statt eine der Vorlagen zu verwenden, ein Arbeitsblatt von Grund auf neu gestalten wollen, müssen Ihnen Sibelius' Layout-Funktionen halbwegs vertraut sein, in erster Linie die Notenzeilenabstände (normalerweise durch Verschieben der Notenzeile auf der Seite), das Erstellen von System- oder Seitenumbrüchen (☞ **7.3 Umbrüche** in der Referenz) und das Einrücken von Systemen links und rechts (☞ **2.17 Notenzeilen** in der Referenz).

Im Allgemeinen sollten Sie bei der Anfertigung von Unterrichtsmaterial

- mit einer leeren Partitur beginnen und Instrumente hinzufügen, beispielsweise mit den »Instrumenten« **Violinschlüssel-Notenzeile** und/oder **Bassschlüssel-Notenzeile**, die Sie in der Familie **Andere** finden
- die benötigten Takte eingeben und positionieren
- nicht benötigte Takte ausblenden
- zum Schluss den Text eingeben.

Um Ihnen eine vollständige Kontrolle über die vertikale Positionierung der Notenzeilen zu geben, setzen Sie im Dialogfeld **Stilvorlagen ▶ Notensatzregeln** (Kürzel **Strg+Shift+E** oder **⇧⌘E**) auf der Seite **Notenzeilen** den Wert **Notenzeilen** ausrichten, wenn die Seite mindestens  $x\%$  voll ist auf 100%. Zu weiteren Informationen, ☞ **7.1 Layout und Formatierung** und **7.8 Notenzeilenabstände** in der Referenz.

Text - **3.2 Häufige Textstile**

Basiert auf einem der mitgelieferten Manuskriptpapiere

# Counterpoint

## Worksheet 12

Date: \_\_\_\_\_

1. Complete the harmonic analysis of the following chorale by J.S. Bach:

Systemumbruch - **7.3 Umbrüche**

Ohne Instrumentenname -

**2.9 Instrumente**

2. Complete the missing voices in the following two phrases:

Notenzeilen verschieben, um dazwischen Platz zu gewinnen

Notenhalsrichtung umkehren -

**2.15 Notenhäule und Hilfslinien**

3. Continue the following two-part invention texture for

Systeme eingerückt - **2.17 Notenzeilen**

Keine Sicherheitsanzeige von Ton- oder Taktart am Ende des vorangehenden Systems

Systemumbruch - **7.3 Umbrüche**

Keine Taktzahlen -


**3.6 Taktzahlen**


Ganztaktpausen entfernen -

**2.24 Takte und Pausentakte**

So wird's gemacht

## **Notenzeilen ausblenden (verbergen)**


Um beispielsweise einen Teil eines Systems auszublenden, erstellen Sie einen Instrumenten-Wechsel zu **Kein Instrument (ausgeblendet)** – ein Beispiel dafür findet sich schon in  **Neue Musik** auf Seite 148.

Zu weiteren Informationen, wie Sie Instrumenten-Wechsel einsetzen,  **2.9 Instrumente** in der Referenz.

## **Freier Text**

Mit dem Textstil Erstellen ▶ Text ▶ Weiterer Notenzeilen-Text ▶ Einfacher Text können Sie an beliebiger Stelle der Partitur Text eingeben. Verschieben Sie den Text einfach mit der Maus an die gewünschte Position.

## **Arbeitsblätter später wiederverwenden**

Selbst erstellte Arbeitsblätter können Sie dem Arbeitsblatt-Assistenten hinzufügen, sodass Sie immer frische Arbeitsblätter erzeugen können, einschließlich eines optionalen Lösungsblatts zum schnelleren Korrigieren und Arbeitsblätter mit Zufallsfragen. Zu weiteren Informationen,  **5.3 Eigene Arbeitsblätter hinzufügen** in der Referenz.

# Index

15va *siehe* Linien  
8va *siehe* Linien

## A

Abstände *siehe* Noten, Notenzeilen  
Abstrich *siehe* Artikulation  
accel. *siehe* Linien  
Acciaccatura *siehe* Artikulation  
Akkorde ..... 69  
    erstellen ..... 69  
Akkordsymbole ..... 73, 117  
Akzent *siehe* Artikulation  
Alphabetische Eingabe ..... 67  
Alte Musik ..... 130  
Anregungen ..... 9  
Ansicht-Menü  
    Ganzer Bildschirm ..... 47  
    Panorama ..... 44  
    Werkzeuggeste ..... 47  
Appoggiatura *siehe* Artikulation  
Arbeitsblatt ..... 162  
Arbeitsblatt-Assistent ..... 103  
Arbeitsblätter bearbeiten ..... 162  
Arbeitsblatt-Vorlagen ..... 105  
Arrangieren ..... 93, 95  
Artikulation ..... 64  
Audiodateien ..... 45, 113  
Auflösungszeichen ..... 54  
Aufnahmen  
    auf CD ..... 113  
Ausblenden  
    leere Notenzeilen ..... 87  
    Notenzeilen ..... 164  
    Objekte ..... 119, 156  
    Schlüssel und Tonartvorzeichnungen ..... 146  
Ausführung ..... 50  
Ausschneiden ..... 52  
Auswahl von Objekten aufheben ..... 51  
Auswählen von Objekten ..... 51  
Auszug  
    Klavier- ..... 137  
Automatisches Speichern ..... 67

## B

B ..... 64

Backup ..... 67  
Bearbeiten  
    Grundlagen ..... 51  
Bearbeiten-Menü  
    Als Idee erfassen ..... 91  
    Ausschneiden ..... 53  
    Einfügen ..... 53  
    Entfernen ..... 53  
    Kopieren ..... 54  
    Löschen ..... 53  
    Rückgängig ..... 53  
    Spiegeln/Umkehren ..... 139  
    Takte löschen ..... 83  
    Widerrufen ..... 53  
    Wiederherstellen ..... 53  
    Wiederholen ..... 54  
Begriffe-Menü ..... 71  
Beispiel-Partituren 42, 113, 120, 130, 133, 139, 147, 153  
    installieren ..... 18  
Bildlaufleisten ..... 44  
Bildschirm-Einstellungen ..... 48  
Bindebögen ..... 74  
Blasmusik ..... 132  
Bogenstriche *siehe* Artikulation, Bindebögen

## C

CDs  
    erstellen ..... 113  
Chor ..... 134  
    Doppel- ..... 136  
Chormusik ..... 134  
    zusammengefasste Partitur ..... 136  
Coda ..... 158  
    Symbol einfügen ..... 158  
Cresc./dim.-Gabeln *siehe* Linien  
crescendo *siehe* Cresc./dim.-Gabeln  
Cursor *siehe* Einfügemarke, Maus

## D

Dateien  
    Audio ..... 113  
    automatisch speichern ..... 67  
    drucken ..... 56  
    exportieren  
        Grafiken ..... 110

## Index

MIDI .....	112
importieren .....	112
konvertieren .....	112
Neu .....	57
öffnen .....	42
Sibelius 2 .....	112
Sibelius 3 .....	112
Sibelius 4 .....	112
Sibelius Student .....	112
sichern .....	67
speichern .....	67
Datei-Menü	
Exportieren-Untermenü .....	110, 112, 113
Neu .....	57
Öffnen .....	7, 42
Registrieren/Transferieren .....	22
Schließen .....	57
Schnellstart .....	41
Sichern .....	67
Speichern .....	67
Voreinstellungen-Untermenü .....	39
Datenschutz .....	26
decreasing <i>siehe</i> diminuendo	
Deinstallation von Sibelius	
Mac .....	20
Windows .....	16
Dialogfeld	
definiert .....	9
diminuendo <i>siehe</i> Cresc./dim.-Gabeln	
Drucken .....	56
Duolen <i>siehe</i> N-tolen	
Dynamik .....	72
Dynamische Stimmen <i>siehe</i> Stimmen(auszüge)	
<b>E</b>	
Ebenen <i>siehe</i> Stimmen	
Einfügemarke .....	63
Eingeben	
Alphabetische Eingabe .....	67
Flexi-time-Eingabe .....	82
Maus-Eingabe .....	62
mit der Tastatur .....	67
Step-time-Eingabe .....	80
Einleitende Notenzeilen .....	130
Einzelstimmen <i>siehe</i> Stimmen(auszüge)	
Enharmonische Deutung <i>siehe</i> Vorzeichen	
Entfernen .....	52

Erstellen	
Akkorde .....	69
Instrumente .....	58
Linien .....	70
Manuskriptpapier .....	57
Noten .....	62
Text .....	70
<i>siehe auch</i> der Name des zu erstellenden Objekts	
Erstellen-Menü .....	47
Espressivo .....	113
Exportieren <i>siehe</i> Dateien	

## F

Farbige Objekte .....	117
Fenster-Menü	
Eigenschaften .....	47
Ideen .....	89
Navigator .....	43, 47
Transparente Fenster .....	48
Fermate <i>siehe</i> Artikulation	
Finale-Dateien .....	112
Flexi-time .....	82
Fonts .....	117
Formatierung .....	84
Fortlaufende Ansicht .....	45

## G

Geschriebene Tonhöhen <i>siehe</i> Transponierende Partituren	
Geschwindigkeits-Tipps .....	48
Gitarrenmusik .....	138
Gitarren-Tabulatur .....	107, 138
Grafiken, exportieren .....	110
Graue Objekte <i>siehe</i> Ausblenden	
Gregorianischer Choral .....	137

## H

Halslose Noten .....	137
Haltebögen .....	55
Harfe	
Pedaldiagramme .....	144
Haus 1 und Haus 2 (prima/seconda volta) <i>siehe</i> Linien	
Hilfe	
Bildschirm-Referenz .....	7
Hilfcenter .....	123
nach Updates suchen <i>siehe</i> Nach Updates suchen	
Sibelius schneller machen .....	48
Sibelius-Referenz .....	122
Technische Hilfe .....	123

- Hilfe-Menü  
 Hilfecenter ..... 123  
 Sibelius-Referenz ..... 7  
 Über Sibelius ..... 124  
 Hilfslinien ..... 52  
 Hinzufügen  
 Takte ..... 60  
 Hit Points ..... 109
- I**
- Ideen ..... 89  
 erfassen ..... 91  
 Importieren *siehe* Dateien  
 Incipit ..... 137  
 Inkpen2-Font ..... 140  
 Installieren  
 Beispiel-Partituren ..... 18  
 PhotoScore Lite  
 Mac ..... 19  
 Windows ..... 15  
 Scorch  
 Mac ..... 19  
 Windows ..... 15  
 Sibelius  
 Mac ..... 17  
 Windows ..... 12  
 Sibelius Sounds Essentials  
 Mac ..... 18  
 Windows ..... 14  
 Instrumentalstimmen *siehe* Stimmen(auszüge)  
 Instrumente  
 erstellen ..... 58  
 hinzufügen ..... 93  
 Stimmen *siehe* Stimmen(auszüge)  
 transponierend ..... 94  
 Internet-Links ..... 123  
 Internet-Publishing ..... 100  
 Interpretation ..... 50
- J**
- Jazz ..... 140
- K**
- Keyboard (MIDI)  
 USB ..... 28  
 Keypad ..... 46  
 Layouts ..... 64  
 erstes ..... 54  
 Kleine Noten *siehe* Vorschlagsnoten, Stichnoten
- Klick  
 bei Flexi-time ..... 82  
 Klingende Tonhöhen *siehe* Transponierende Partituren  
 Kontakt Player 2 ..... 49  
 Kopfloze Noten ..... 139  
 Kopieren ..... 53, 65  
 Kreuz ..... 55
- L**
- Lauten-Tabulatur ..... 138  
 Layout ..... 85  
 Layout-Menü  
 Dokument einrichten ..... 84  
 Lead Sheets ..... 146  
 Liedtext ..... 73, 134  
 Lineale ..... 86  
 Linien  
 Bindebögen ..... 74  
 Einführung ..... 74  
 erstellen ..... 70  
 Löschen ..... 52
- M**
- Manuskriptpapier (Vorlage) .57, 132, 134, 139, 140, 144,  
 146, 152, 158  
 Marcato *siehe* Artikulation  
 Maus  
 Verwendung des Scrollrads ..... 44  
 Maus mit Scrollrad ..... 44  
 Maus-Eingabe ..... 62  
 Menüs ..... 47  
 Metronom-Angaben ..... 50, 70  
 MIDI-Dateien ..... 112  
 MIDI-Eingabe *siehe* Eingabe  
 MIDI-Interface ..... 29  
 Mixer-Fenster ..... 114  
 Monitore ..... 48  
 mehrere ..... 48  
 Monitor-Einstellungen ..... 48
- N**
- Nach Updates suchen ..... 123  
 Navigator ..... 43  
 Neuinstallation von Sibelius  
 Mac ..... 20  
 Windows ..... 16  
 Notation  
 fortgeschrittene ..... 148  
 Grundlagen ..... 128

## Index

Noten	
Abstände	86
bearbeiten	78
erstellen	62
Grundlagen der Bearbeitung	54
kopieren	65
Maus-Eingabe	62
Notengruppen auswählen	94
ohne Notenhäse	137
ohne Notenköpfe	139
Tonhöhen neu eingeben	79
Notenbeispiele	150
Notengruppen	
auswählen	94
Notengruppen <i>siehe</i> Passagen	
Noten-Menü	
Arrangieren	95
Transponierende Partitur	94
Notensatzregeln-Dialogfeld	86
Notenwerte <i>siehe</i> Noten	
Notenzeilen	
Abstände	86
einleitende	130
Größe (Rastral)	58
leere ausblenden	87
verschieben	52
ziehen	52
Notenzeilen bündeln	119, 132, 140, 147, 152
N-tolen	77
<b>O</b>	
Objekte	
Auswahl aufheben	51
auswählen	51
kopieren	53
löschen	52
verschieben	52
OCR <i>siehe</i> Scannen	
Öffnen	42
Sibelius-Partituren	41, 42
Orchestermaterial <i>siehe</i> Stimmen(auszüge)	
Orchestermusik	152
Orgelmusik	142
<b>P</b>	
Panorama	44
Papierformat	57
Partitur in C <i>siehe</i> Transponierende Partituren	
Partituren	
Beispiel-Partituren <i>siehe</i> Beispiel-Partituren	
neu	57
zusammengefasste	136
Passagen	94
Pausen	64
PhotoScore <i>siehe</i> Scannen	
Phrasierungsbögen <i>siehe</i> Bindebögen	
Play-Menü	
Mixer	114
Play oder Pause	49
Wiedergabe-Geräte	40
Wiedergabe-Linie an den Anfang	81
Plug-Ins	87
Probleme <i>siehe</i> Hilfe	
Prüfungsaufgaben	162
<b>Q</b>	
Quintolen <i>siehe</i> N-tolen	
<b>R</b>	
rall. <i>siehe</i> Linien	
Ränder	150
Referenz	7, 116, 122
Registrieren	21, 39
Rhythmus-Stil	114
rit. <i>siehe</i> Linien	
Rollbalken	44
Rückgängig	53
<b>S</b>	
Scannen	111
Schlagzeug	154
Schnellstart	41
Schreibtischhintergrund	48
Schriftarten	117
Schulungs-Videos	41
Scorch	100
SCORE	112
Seitenumbrüche <i>siehe</i> Umbrüche	
Septolen <i>siehe</i> N-tolen	
Seriennummer	124
Sextolen <i>siehe</i> N-tolen	
Sibelius Sounds Essentials	49
SibeliusEducation.com	101
Sibelius-Referenz <i>siehe</i> Referenz	
Sicherheitskopien	67
Singen <i>siehe</i> Liedtext, Chor	
Spielen auf dem Keyboard ohne Noten einzugeben	83
Step-time-Eingabe	80
Stichnoten	116
Stilvorlagen	59
Stilvorlagen-Menü	
Notensatzregeln	86
Stimmen	76
Stimmen (Einzelstimmen)	97, 156
Stimmen(auszüge)	97, 156



System		Unterrichtsmaterial	162
Umbruch	86	Updates	
System unterbrechen	130	suchen nach	123
<b>T</b>			
Taktartangaben	59	<b>V</b>	
Takte		Verbesserungen	9
hinzufügen	60	Vergößern	46
löschen	83	Verkleinern	46
teilweise auswählen	94	Verschieben	
Takte hinzufügen	60	Objekte	52
Taktstriche	86, 117	Papier	43
Taktzahlen	61	Verschieben von Objekten	52
Tastaturkürzel	43	Versionsnummer	
Ein-Tasten-Kürzel	51	Sibelius	124
Tasteninstrumente	142	Video	108
Technische Hilfe	123	Vokalmusik	158
Temporegler	50	Voreinstellungen	
Tempo-Text	60, 72	Texturen	48
Tenuto	78	Vorschläge	116
Terminologie	8	Vorschlagsnoten	116, 154
Text		Vorzeichen	64
erstellen	70	<b>W</b>	
Textstil	71	Weisheit	44, 55, 61, 81, 87, 88, 95
Texturen	48	Werkzeugleiste	45
Timecode	109	Widerrufen	53
Tipp des Tages	41	Wiedergabe	49
Tonartvorzeichnungen	60	was wiedergegeben werden soll	115
Tonhöhe <i>siehe</i> Noten, Transponierende Partituren, Transponierende Instrumente		Wiedergabe-Linie	49, 63
Tonhöhen neu eingeben	79	anzeigen	115
Transponierende Instrumente	94	Wiederherstellen	53
Transponierende Partituren	45, 94	Wiederholungen	117
Triller <i>siehe</i> Linien		Worte <i>siehe</i> Liedtext, Text	
Triolen	77	<b>Z</b>	
<b>U</b>			
Umbrüche	86	Zeichensätze	117
System-	136	Ziffernblock <i>siehe</i> Keypad	
		Zoom	46